



Bridge

E+ project

TOOLKIT

Financirano s strani Evropske unije. Izražena stališča in mnenja so zgolj stališča in mnenja avtorja(-ev) in ni nujno, da odražajo stališča in mnenja Evropske unije ali Evropske izvajalske agencije za izobraževanje in kulturo (EACEA). Zanje ne moreta biti odgovorna niti Evropska unija niti EACEA.



Co-funded by
the European Union

CONTENT

SODELOVANJE

- Ustvarjanje skupnosti za sodelovanje
- Classopolis
- Pridite, naredimo to skupaj!
- Naše angleške zgodbe
- Beseda lov na zaklad
- Raziskovanje naše države
- Socialni mediji in zasebnost
- Sodelujočih raziskovalcev

KOMUNIKACIJA

- Vrste medkulturnih komunikacij
- Zdaj pa se pogovorimo o...

CONTENT

- Besedna igra
- Komuniciranje s pismi: Korespondenca v 19. Stoletju
- Odkrivanje poletnih dogodivščin sošolcev
- Analiziraj jezik SMS
- Zgodovinski podcast

KRITIČNO RAZMIŠLJANJE

- Kaj morajo vedeti o nas?
- Matematika za vsakogar
- Jezik in kritično mišljenje
- Ustvarjalne delavnice
- Reševanje problemov s pomočjo modela MOČI v Algebri
- Modeliranje hitrosti v realnih scenarijih
- RAZKRIVANJE preteklosti
- Razprava o temi

CONTENT

EMPATIJA

- Jezikov in okvirjanje
- Raziskovanje čustev skozi pripovedovanje zgodb
- Izgradnja empatije skozi igro zrcala
- čustev zgodovine
- Virtualno potovanje
- Razumevanje empatije skozi pripoved
- Hoja v čevljih
- Glasov francoske revolucije
- Socializacijske dejavnosti v razredu

CONTENT

FLEKSIBILNOST

- Ustvarjalna prilagoditev
- Naročite ga
- Zgodovinskih raziskovalcev
- Prilagodljivost v jarkih

MISELNOST RASTI

- Vrednot v družbi
- Arhitekti časa
- Polygon območje ocena in izračun
- Pridobivanje vpogleda v gospodarske procese, ki se skrivajo za mobilnimi telefoni in storitvami mobilne telefonije

CONTENT

- Rastlin rast eksperiment
- Zgodovinskih odkritij

UPRAVLJANJE UČNIH SPRETNOSTI

- Svetovna usmerjenost z mobilnim gps-om
- Ekosistem projekt
- Gojenje osredotočenosti, organizacije in ozaveščenosti o vrzeli v znanju
- Kreativnih pisateljev
- Zgodovina na odru
- Organiziran kaos

CONTENT

SAMOREGULACIJA

- Uporaba geopodatkov v geografiji
- Raziskovanje čustev skozi pesniško pisanje
- čustvenih raziskovalcev
- Zavestno dihanje
- Znak za pripovedovanje zgodbe
- Zemljevid čustvene regulacije
- Raziskovalci ekosistemov
- 4 hiš

DOBRO POČUTJE

- Cyberbullying!
- Podnebje in trajnost

CONTENT

- časovnih potnikov za dobro počutje
- Zemljevid
- V iskanju dobrega počutja
- Raziskovalcev pozitivne komunikacije
- Negovanje zdravih umov

SODELOVANJE 1 Ustvarjanje skupnosti za sodelovanje

DIDEAS

Predloga

n. 1

Cilj te dejavnosti je spodbujati sodelovanje in timsko delo med učenci, hkrati pa ustvarjati občutek skupnosti v razredu.

Metodologija:	Majhna skupinska dela	omogočanje skupinskih razprav
Predmet	Družboslovne študije	
Povezane z življenjskimi veščinami	Sodelovanje	
Naslov	Oblikovanje skupne skupnosti	
Starost/stopnja	12-14 let.	
Čas	140 minut	
Gradivo/predlog, ki ga kdo olajša	Seznam opravil: Pred začetkom dejavnosti zagotovite, da učenci razumejo pomen sodelovanja in kako koristi vsem v razredu. • Spodbujati študente, da poslušajo ideje in mnenja drug drugega spoštljivo, spodbujanje podporno in vključujoče okolje. • Zagotoviti usmerjanje in podporo, kot je potrebno, vendar omogočiti študentom, da prevzamejo odgovornost za ustvarjalni proces in reševanje problemov. • Olajšajte kratko razpravo po aktivnosti, da razmislite o izkušnjah in okrepite vrednost sodelovanja pri doseganju skupnih ciljev. Potrebni materiali: • Velik list papirja • Označevalci • Kaseta Predvidene podpore in ovire: • Morebitne ovire: ○ Različne stopnje udeležbe: Nekateri učenci se lahko počutijo prestrašeni, ko izražajo svoje ideje. Izvajati strategije, kot so "obratni krogi", kjer ima vsak študent priložnost prispevati. ○ Različne potrebe: Za študente iz prikrajšanih okolij razmislite o zagotavljanju dodatnih virov, kot so cenovno dostopni umetniški kompleti ali dostop do digitalnih naprav. • Strategije za ublažitev: ○ Diferencirana navodila: Ponudite posebno podporo, prilagojeno stopnjam in potrebam učencev, kot je medvrstniško mentorstvo ali hitro mentorstvo med dejavnostjo. ○ Neprekinjeno spremljanje: Aktivno sodelujejo s skupinami skozi celotno dejavnost, da bi odpravili dvome in zagotovili, da so vključeni vsi učenci.	

	Predlogi • Interaktivna tehnologija: Vključiti uporabo digitalnih orodij (kot so interaktivne table ali aplikacije za skupno oblikovanje) za študente, ki morda nimajo spretnosti risanja, kar zagotavlja bolj vključujočo in privlačno izkušnjo. • Različne vloge: Razširite vloge znotraj skupin, da vključite »facilitator« ali »documenter«, ki lahko zapiske in organizira ideje za tiste, ki raje ne želijo risati. • Podporne predloge: Zagotovite vnaprej oblikovane predloge ali primere za študente z dodatnimi potrebami, ki jim pomagajo učinkovito prispevati k steni.
Opis dejavnosti	Postopek: 1. Razdelite učence v manjše skupine po 4-5 članov. 2. Vsaki skupini zagotovite velik list papirja in oznake. 3. Učencem razložite, da bodo sodelovali pri ustvarjanju kolaborativne stenske slike, ki predstavlja njihovo skupnost v razredu. 4. Vsaki skupini dodelite določeno temo, povezano z njihovo skupnostjo v razredu, na primer prijateljstvo, spoštovanje, raznolikost ali skupinsko delo. 5. Spodbujajte skupine, da skupaj oblikujejo ideje in načrtujejo svojo fresko, s čimer zagotovite, da ima vsak član svojo vlogo. 6. Določite rok za skupine, da dokončajo svoje freske (približno 20-30 minut). 7. Po dodeljenem času naj vsaka skupina predstavi svoj mural razredu, pri čemer pojasni pomen izbrane teme in sodelovalnega procesa, ki so ga uporabili za ustvarjanje. 8. Obesite dokončane freske okoli učilnice kot vizualno predstavitev sodelovalnega duha v skupnosti učilnic.

SODELOVANJE 2 Classopolis

La Strada - der Weg Predloga št. 2

Sodelovanje študentov je ključni element v izobraževalnem okolju, saj spodbuja razvoj socialnih, kognitivnih in čustvenih veščin, ki so bistvene za individualni in kolektivni uspeh. Ko učenci sodelujejo, lahko izmenjujejo ideje, izkušnje in znanje ter tako bogatijo učni proces.

Ena glavnih značilnosti študentskega sodelovanja je spodbujanje raznolikosti perspektiv in pristopov. Vsak študent s seboj prinaša edinstven nabor znanj in spretnosti, sodelovanje pa ponuja priložnost za izmenjavo in integracijo teh različnih perspektiv. To spodbuja bolj celovito in globlje učenje, saj so učenci izpostavljeni širšemu spektru idej in stališč.

Metodologija:	Delovna skupina	
Predmet	Tehnologija, geografija	
Povezane z življenjskimi veščinami	Sodelovanje	
Naslov	Classopolis	
Starost/stopnja	Srednja šola	
Čas	2- 3 lekcij (120 minut)	
Materiali / predlogi za WHO olajšujejo	- Razdelite razred v skupine - Vsaka skupina se mora identificirati z imenom, npr. Imenom podjetja	
Opis dejavnosti	1. Oblikovanje skupin in dodeljevanje vlog - Študenti so razdeljeni v skupine, od katerih vsaka predstavlja delovno skupino ali majhno podjetje. - Vsak član skupine prejme kartico, ki opisuje določen poklic ali vlogo v podjetju, kot so vodja človeških virov, projektni vodja, strokovnjak za trženje ali tehnični strokovnjak. - 2. Dodelitev projektov - Vsaki skupini je dodeljen en ali več projektov za izvedbo, ki so lahko notranji skupini ali zunanji in zahtevajo sodelovanje z drugimi skupinami. - Projekti lahko vključujejo razvoj novega izdelka, ustvarjanje oglaševalske kampanje, reševanje tehničnih težav ali organizacijo dogodka. Vsak projekt zahteva posebne spretnosti, ki morda niso vse na voljo v posamezni skupini. - 3. Sodelovanje med skupinami - Če želite dokončati dodeljene projekte, morajo skupine prepoznati manjkajoče vire in skleniti pogodbo z drugimi skupinami za pomoč. To lahko vključuje začasno zaposlovanje člana druge skupine s posebnimi znanji ali sklenitev sporazuma o sodelovanju s celotno skupino. - Med pogajalskim procesom se morajo skupine pogajati o pogojih, kot so trajanje posojila vira, možna izmenjava storitev ali delitev dobička končnega projekta.	

4. Razvijanje sodelovalnih strategij

- Vsaka ekipa mora razviti sodelovalne strategije za doseganje svojih ciljev, pri čemer upošteva dejavnike, kot so notranja in zunanja komunikacija, upravljanje časa in poštena porazdelitev virov.
- Skupine morajo vzpostaviti tudi načine za reševanje sporov, ki se lahko pojavijo med sodelovanjem z drugimi skupinami.

5. Končna predstavitev

- Ob koncu dejavnosti mora vsaka skupina predstaviti svoje delo razredu, opisati dodeljeni projekt, izvedene sodelovalne strategije, težave, s katerimi se je srečevala in kako so bile premagane, ter dosežene rezultate.
- Predstavitev mora vključevati razmislek o tem, kako je sodelovanje z drugimi skupinami vplivalo na uspeh projekta in kaj smo se naučili iz procesa.

Ta dejavnost je namenjena razvoju ključnih kompetenc, kot so sodelovanje, pogajanja, učinkovita komunikacija in upravljanje timskega dela, ki študente pripravi na delo v realnih in dinamičnih kontekstih.

Povzetek:

- Vsaka skupina je delovna skupina/podjetje
- Vsak član prejme kartico s poklicem
- Vsaka skupina prejme projekte, ki jih je treba izvesti interno znotraj skupine ali zunaj nje, za katere je potrebno sodelovanje s članom druge skupine ali s celotno skupino (npr. Najem/izposojanje strokovne osebe ali doseganje dogovora z drugo skupino).
- Povabite skupine k sodelovanju/sklepanju pogodb za doseganje ciljev, določenih v projektih
- Izpostavljanje vse dejavnosti, ki se izvajajo v razredu

SODELOVANJE 3 Pridite, naredimo to skupaj!

La Strada - der Weg

Predloga št. 3

I Peer tutorstvo je izobraževalna metoda, ki temelji na sodelovalnem pristopu k učenju, pri kateri bolj izkušen študent (mentor) pomaga sošolcu (tutor) izboljšati svoje spretnosti. Ta pristop spodbuja vzajemno pomoč in aktivno vključevanje študentov v proces poučevanja in učenja. V Peer tutorstvu učenci pridobijo znanje ne le iz tradicionalnih predavanj, temveč tudi skozi medsebojne razlage, razprave in sodelovalne dejavnosti. To spodbuja poglobljanje konceptov, razvoj komunikacijskih veščin in utrjevanje kompetenc.

Metodologija:	Peer tutorstvo	
Predmet	Drugega jezika	
Povezane z življenjskimi veščinami	Sodelovanje	
Naslov	Dajmo, naredimo to skupaj!	
Starost/stopnja	Srednja šola	
Čas	50 minut za vsako sejo. Program poteka skozi celotno šolsko leto. Učenci so bili združeni skupaj, z naprednejšim študentom, ki je podpiral vrstnika, ki se je soočil z učnimi izzivi.	
Materiali / predlogi za WHO olajša	- Delitev razreda v pare - Obrazložitev dejavnosti - Ta dejavnost otrokom omogoča, da razumejo, kako pomembno je pravilno govoriti v drugem jeziku	
Opis dejavnosti	Študent, ki je materni govorec tujega jezika ali ki govori angleško Ali nemščina enostavno (tutor) nudi podporo kolegu študentu (tutee), ki se mora naučiti glavnega jezika (npr. Italijanščine). Mentor lahko organizira jezikovne pogovore s tutejem, v katerih razpravlja o specifičnih temah, vadi izgovorjavo in izboljša jezikovne spretnosti. Tutor bo imel priložnost, da posluša in govori na pristen način, medtem ko mentor ponuja popravke in predloge. V začetnem obdobju lahko mentor ponudi tudi spremljevalno podporo v šoli. Na primer, lahko ponudi podporo pri tem, da prosi učitelje, tajnika itd. Za informacije. Ta proces spodbuja sodelovalno učenje, izboljšuje tekoče jezikovno znanje in krepi zaupanje v jezikovne spretnosti.	

SODELOVANJE 4 naše angleške zgodbe

Irecoop AAS

Predloga n. 4

- Razvijanje jezikovnih spretnosti v angleščini s sodelovanjem.
- Spodbujanje kompetenc „sodelovanje“ s spodbujanjem učinkovite komunikacije in izmenjave idej.
- Spodbujanje vzajemnega učenja in sodelovalnega učenja.
- Ustvarjanje vključujočega okolja in spodbujanje ustvarjalnosti s sodelovanjem.

Metodologija:	Vzajemno učenje in sodelovalno učenje / samoocenjevanje / skupinsko delo / ustvarjalno pisanje / tolmačenje	
Predmet	Angleščina	
Povezane z življenjskimi veščinami	SODELOVANJE	
Naslov	Naše angleške zgodbe	
Starost/stopnja	Starost 11-14 let.	
Čas	4 srečanj, ki trajajo približno 90 minut	
Materiali / predlogi za WHO olajša	Potrebni materiali: - Papir in pisala - Spletni viri za učenje angleščine - Veliki listi ali plakati - Označevalci, barve in drugi umetniški materiali Predlog: V tej dejavnosti učenci izboljšajo svoje pripovedne sposobnosti z različnimi angažiranimi dejavnostmi. Začnejo z učenjem novega besedišča, povezanega s posebnimi temami, in prejmejo modele stavkov, ki jim pomagajo učinkovito zgraditi pripovedi. Smernice so na voljo za strukturiranje zgodbe, ki se osredotoča na elemente, kot so začetek, problem, vrhunec in zaključek, kot tudi prepoznavanje različnih žanrov, kot so groza, triler, drama, komedija in fantazija. Za pomoč pri razvoju znakov, študenti uporabljajo "list za ustvarjanje znakov", ki jih spodbuja, da upoštevajo vidike, kot so fizični videz, sposobnosti in znanje. Program vključuje skupne vaje: V majhnih skupinah učenci ustvarjajo zgodbe s tremi besedami učitelja; v parih ustvarjajo pripovedi, ki jih navdihujejo Rory's Story Cubes (https://www.storycubes.com/it/). Ta dejavnost je namenjena spodbujanju ustvarjalnosti, sodelovanja in globljega razumevanja komponent pripovedovanja zgodb. Predvidene podpore in ovire: - Ovire: Nekatere težave z jezikom, zlasti s specifičnimi izrazi; težave pri sodelovanju in uporabi vseh različnih idej, ki bi lahko izhajale iz vsakega učenca, njihov drugačen interes na splošno in kakšno zgodbo ustvariti. - Podpira: Seznam novih in posebnih izrazov, ki jih učitelj in vzgojitelj, spletni slovar; - Mediacija in podpora učitelja in vzgojitelja za medsebojno sodelovanje, namigi za ustvarjanje zgodbe in likov ter podpora za integracijo vseh idej.	
Opis dejavnosti	Lekcija 1: "Ustvarjanje kolektivne zgodbe"	

Začetna aktivnost (15 min): Uvod v koncept pripovedovanja zgodb in pomen sodelovanja pri ustvarjanju zgodb. Za organizacijo dejavnosti glejte SKLADBO 1.

Ideje za brainstorming (20 min): Učence razdelite v skupine. Vsaka skupina bi morala zamisliti ideje za fantazijsko zgodbo, ki bi jo pisala v angleščini. Vsaka skupina mora identificirati glavni lik, nastavev in začetni problem zgodbe. Primer: Glavni lik: Mladi raziskovalec; nastavev: Mesto, ki je viselo v oblakih; začetni problem: Izginotje čarobnih predmetov. Za organizacijo dejavnosti glejte SKLADBO 2.

Izdelava zgodbe (25 min): Vsaka skupina razvije kratko zgodbo, ki temelji na ustvarjenih idejah, pri čemer izmenično piše v angleščini. Študenti morajo opredeliti kratko ploskev, znake in opredeliti vsaj tri ključne besede, pomembne za zgodbo predstaviti svojim sošolcem. Za vsako izbrano besedo skupine definirajo pomen in ustvarijo plakat za predstavitev besed in pomenov. Študenti lahko uporabljajo digitalna orodja za iskanje vsebin in slik. Zbrane besede bodo oblikovale besednjak zgodbe, ki bo ostal na voljo razredu.

Lekcija 2: "Dramatiziranje zgodbe"

Ogrevanje (10 min): Vaje za pripravo študentov na dramatizacijo, kot so improvizacijske igre. Za organizacijo dejavnosti glejte SKLADBO 3.

Scenarij in vloge (25 min): Razdelite učence v skupine, ki so nastale v lekciji 1. Vsaka skupina prebere in predstavi svojo zgodbo. Skupine razpravljajo o različnih zgodbah in izberejo eno, ki jo bodo zastopale. Spodbujanje sodelovalnega vzdušja in izmenjave mnenj med študenti. Prav tako je mogoče mešati različne zgodbe, da bi poudarili različne ustvarjalne talente, ki so se pojavili. Ko je zgodba izbrana, se skupine strinjajo o morebitnih spremembah scenarija in izberejo vloge, ki jih bo vsaka skupina interpretirala. Na primer, ena skupina lahko prevzame vlogo lika ali pripovedovalca.

Dramatizacija in snemanje (25 min): Skupine se organizirajo in izvajajo svoj del zgodbe, razred pa beleži predstave. Ustvarjeni videoposnetek se lahko uporabi in da na voljo razredu kot izhod dejavnosti.

Lekcija 4: "Izmenjava idej in refleksija" Otvoritev aktivnosti (15 min): Razprava o izkušnjah sodelovanja, ustvarjanja zgodb, dramatizacije in vizualnega besedišča.

Izmenjava idej (25 min): Študenti sodelujejo na seji izmenjave idej med skupinami, razpravljajo o izzivih in odkritjih v procesu sodelovanja.

Končna ocena (20 min): Vsaka skupina razmišlja o svojih izkušnjah, identificira prednosti sodelovanja in področja za izboljšave. Za organizacijo dejavnosti glejte SKLADBO 4.

Pričakovani izhodi: Ob koncu dejavnosti se bo izvajalo naslednje:

- Plakat za vsako skupino z vsaj tremi ključnimi besedami, ki predstavljajo ustvarjeno zgodbo
- Video z dramatizacijo ene od zgodb, ki so jih ustvarile delovne skupine

Vrednotenje: Vrednotenje bo temeljilo na aktivni udeležbi, medsebojnem učenju, ustvarjalnosti v skupnih dejavnostih, kakovosti dramatizacije in končnem razmisleku o sodelovanju.

Končne opombe: Dejavnost je namenjena krepitvi besedišča in znanja novih besed v angleščini. Uporablja se lahko kot podlaga za podobne dejavnosti v drugih jezikih. Prav tako si prizadeva za integracijo učenja angleščine s kompetenco "sodelovanje", ki študentom ponuja privlačno izkušnjo, ki razvija jezikovne

spretnosti in sposobnosti sodelovanja. Navedeni primeri so primerni za srednješolce, spodbujajo ustvarjalnost in pozitivno interakcijo med učenci.

VHOD 1: LEKCIJA 1 razlaga pripovedovanja se začne z jasno in enostavno opredelitvijo, kaj pomeni "pripovedovanje zgodb". Začnete lahko s poudarjanjem, kako je pripovedovanje umetnost deljenja zgodb in kako z drugimi delimo izkušnje, čustva in življenjske lekcije z besedami, slikami ali celo gestami. Da bi olajšali razumevanje, lahko uporabite vsakdanje primere s povezovanjem koncepta pripovedovanja zgodb z dnevnimi situacijami, ki jih študenti lahko prepoznajo. Primer: Pomislite na to, kdaj prijateljem poveste, kaj ste naredili čez vikend ali ko opišete film, ki vam je bil resnično všeč. To je tudi zgodba." **Kulturni pomen:** Poudarite, kako je pripovedovanje zgodb temeljni del vsake kulture po vsem svetu, ki se uporablja za prenos zgodovine, vrednot, tradicij in znanja.

Pomen sodelovanja pri kolektivnem ustvarjanju zgodb: Pojasnite, da zgodbe lahko ustvarjamo individualno, ko pa ljudje sodelujejo, lahko združujejo svoje ideje, izkušnje in ustvarjalnost, da ustvarijo bogatejše in kompleksnejše zgodbe. **Primeri sodelovanja:** Predstavite primere znanih del, ustvarjenih s sodelovanjem. Številni filmi in televizijske serije so rezultat skupinskega dela med pisatelji, režiserji, igralci in drugimi profesionalci. **Prednosti različnih perspektiv:** Pogovorite se, kako različni ljudje prinašajo različne perspektive v zgodbo. Vsaka oseba v ekipi ima edinstvene življenjske izkušnje in ideje. Ko se to združi, je zgodba obogatena s podrobnostmi in vidiki, ki jih ena sama oseba morda ne bo upoštevala.

Priporočena dejavnost: Če želite predstavitev narediti interaktivno, lahko vključite kratko igro z lomljenjem ledu, ki vključuje pripovedovanje zgodb. **Igra "zgodba rele":** Učenci sedijo v krogu. Začnete tako, da poveste en stavek zgodbe, nato pa vsak študent doda stavek. To ni samo zabavno, ampak tudi konkretno dokazuje, kako lahko sodelovanje ustvari nekaj, česar nihče ne bi mogel ustvariti sam.

Zaključek: Uvod zaključimo s povzetkom in poudarjanjem, kako lahko s timskim delom in izmenjavo različnih idej izboljšamo kakovost in globino ustvarjenih zgodb ter tako obogatimo učne izkušnje vseh. Ta uvod naj bi študentom pomagal razumeti vrednost pripovedovanja zgodb in sodelovalnega pristopa ter jih pripravil na naslednje dejavnosti, kjer bodo uporabili te koncepte.

VHOD 2: LEKCIJA 1 delitev študentov v skupine za brainstorming se je odličan način za spodbujanje ustvarjalnosti in spodbujanje sodelovanja. Tukaj je nekaj primerov, ki jih lahko vsaka skupina uporabi kot izhodišče za ustvarjanje lastne fantazijske zgodbe v angleščini:

Primer 1: Glavni lik: Dekle, ki se lahko pogovarja z živalmi. Nastavitev: Začaran gozd, kjer ima vsako drevo svojo dušo. Začetna težava: Gozd začne izgubljati barvo in življenje, dekle pa mora odkriti vzrok.

Primer 2: Glavni lik: Najstniški izumitelj, strasten o mehaniki. Nastavitev: Futuristična metropola, kjer je vse avtomatizirano. Začetna težava: Mestni stroji nenadoma začnejo delovati nepravilno in sledi kaos.

Primer 3: Glavni lik: Gusar duh, ki se potika po morju. Nastavitev: Arhipelag skrivnostnih otokov, ki se pojavijo šele ob polnoči. Začetna težava: Pirat mora vrniti izgubljeni zaklad, da bi našel odrešitev in šel v posmrtno življenje.

Primer 4: Glavni lik: Princeza, ki noče slediti tradiciji svojega kraljestva. Nastavitev: Starodavni grad, zgrajen na vulkanu. Začetna težava: Vulkan se prebudi in princeza mora najti način, da reši svoje ljudi, ne da bi žrtvovala svojo svobodo.

Primer 5: Glavni lik: Fant, ki odkrije, da lahko potuje skozi čas s svojim umom.
Nastavitev: Različna zgodovinska obdobja, od srednjega veka do moderne dobe.
Začetna težava: Med enim od svojih potovanj se deček znajde ujet v preteklosti in mora najti način, da se vrne v sedanost.

Ti primeri lahko služijo kot modeli za študente, ki lahko z razpravo in kolektivnim brainstormingom spreminjajo, širijo ali združujejo različne elemente, da ustvarijo edinstveno zgodbo. Cilj je spodbujati ustvarjalnost in uporabo angleškega besedišča v zabavnem in domiselnem kontekstu.

VHOD 3: LEKCIJA 2 za pripravo študentov na dramatizacijo so improvizacijske igre lahko odlično orodje za odklepanje ustvarjalnosti, izboljšanje komunikacijske tekočnosti in izgradnjo samozavesti. Tukaj je nekaj primerov improvizacijskih vaj, ki jih lahko uporabite kot ogrevalne dejavnosti:

1. "Šepetaj po ulici" Kako igrati: Učenci so v krogu. Eden od učencev začne s šepetanjem stavka v uho osebe, ki je zraven njih. Stavki mora biti predan tajno od enega učenca do drugega, dokler se ne vrne prvotnemu pošiljatelju. **Cilj:** Ta igra pomaga izboljšati koncentracijo in aktivno poslušanje, ključne elemente v dramatizaciji.

2. "Glasbeni kipi" Kako igrati: Predvajajte nekaj glasbe in pustite učencem, da se prosto gibljejo po razredu. Ko se glasba ustavi, mora vsakdo zamrzniti v pozi. Zadnji, ki zmrzne, je zunaj. **Cilj:** Ta igra pomaga sprostiti in se pripraviti na improvizacijo, spodbuja hitre reakcije na zunanje dražljaje.

3. "Eno čustvo naenkrat" Kako igrati: Učenci so v krogu. Vsak učenec mora stopiti v krog in izraziti stavek z drugačnimi čustvi (veselje, žalost, jeza, strah itd.). Drugi morajo ugibati, katero čustvo je to. **Cilj:** Ta vaja pomaga učencem raziskati različne čustvene izraze in jih učinkovito uporabiti v dramatizaciji.

4. "Naključni dialogi" Kako igrati: Pripravite trakove papirja z naključnimi stavki, napisanimi na njih. Študenti oblikujejo pare, narišejo trak papirja in začnejo improvizirani prizor, ki vključuje to frazo. **Cilj:** Ta igra spodbuja ustvarjalnost in sposobnost, da hitro zgraditi koherentno pripoved ali dialog, ki je bistvenega pomena za dramatizacijo.

5. "Skrivni cilji" Kako igrati: Vsak študent prejme skrivni cilj na papirju (npr. Prepričati druge, da pojejo, nekoga nasmejati itd.). Med improvizirano skupinsko interakcijo mora vsak študent poskušati doseči svoj cilj, ne da bi ga izrecno razkril. **Cilj:** Ta vaja spodbuja subtilnost in zapletenost pri interpretaciji znakov, ki spodbuja študente, da sledijo skritim ciljem.

Uporaba teh improvizacijskih iger kot ogrevanja lahko študente bolj odprto in odzivno, dve bistveni lastnosti za dobro dramatizacijo.

VHOD 4: LEKCIJA 4 Vodnik vprašanja za vodenje razprave med odpiranjem dejavnosti (15 min).

Kaj je bil najbolj nagradujoč del ustvarjanja zgodbe skupaj? S kakšnimi izzivi ste se soočili, ko ste delali kot skupina? Kako ste premagali nesoglasja ali razlike v mnenjih med ustvarjanjem zgodbe? Kako je sodelovanje vplivalo na končni rezultat zgodbe? Kaj ste se naučili o timske delu skozi to izkušnjo?

Izmenjava idej (25 min): Razprava o izzivih in odkritjih v procesu sodelovanja vodilna vprašanja za spodbujanje razprave:

Kaj je bil najtežji trenutek v ustvarjalnem procesu in kako ste ga obvladali? Katere tehnike ali strategije so bile koristne za ohranjanje skupinske kohezije? Kateri so bili najbolj razsvetljeni ali presenetljivi trenutki med ustvarjanjem zgodbe? Kako

menite, da so se vaše sposobnosti sodelovanja spremenile zaradi te izkušnje? Katere osebne veščine ste po vašem mnenju razvili v tem projektu?

Končna ocena (20 min): Refleksija o skupinskih izkušnjah Vodnik za končno refleksijo:

Katere so tri glavne točke, ki jih je vsak član skupine prispeval k projektu? Katere vidike skupinskega dela želite izboljšati ali spremeniti za prihodnje projekte? Kako bi lahko izkušnje, pridobljene iz te izkušnje, uporabili na drugih področjih svojega šolskega ali osebnega življenja? Katere komunikacijske metode v skupini so najboljše delovale? Če bi lahko izvedli projekt, kaj bi naredili drugače?

Z uporabo teh vodilnih vprašanj lahko učenci imajo jasen okvir za razpravo in kritično razmišljanje o svojih sodelovalnih izkušnjah, s čimer izboljšajo svoje analitične in razumevanje sposobnosti sodelovalnih procesov. Te razprave in razmišljanja prav tako pomagajo utrditi pridobljene spretnosti in spodbujati večjo ozaveščenost o skupinski dinamiki.

SODELOVANJE 5 Beseda lov na zaklad

Irecoop AAS

Predloga n. 5

- Razvijanje jezikovnih spretnosti v angleščini z raziskovalnimi in sodelovalnimi dejavnostmi.
- Krepitev kompetenc "sodelovanja" s spodbujanjem izmenjave znanja, vzajemnega učenja in timskega dela.
- Spodbujanje aktivnega učenja in spodbujanje ustvarjalnosti skozi lov na jezikovne zaklade.

Metodologija:	Vzajemno učenje in sodelovalno učenje / skupinsko delo	
Predmet	Drugega jezika	
Povezane z življenjskimi veščinami	SODELOVANJE	
Naslov	Beseda lov na zaklad	
Starost/stopnja	Starost: 11-14	
Čas	240 minut - 3 sej	
Predlog, kdo bo olajšal	Potrebni materiali: • Rjuhe in peresa • Računalniki in spletni viri za učenje angleščine Kot alternativo računalnikom lahko uporabite nedigitalna raziskovalna orodja, kot so knjige, časopisi, revije itd • Listi s seznamami ključnih besed • Revije, knjige, časopisi v tujem jeziku • Majhne nagrade ali nagrade za zmagovalne ekipe • Pri upravljanju časa predvidite možnost uporabe strategije „obrnjene učilnice“, v kateri učenci raziskujejo in poglobljeno študirajo v majhnih skupinah doma ali samostojno ter rezultate raziskav delijo v razredu.	
Opis dejavnosti	Lekcija 1: "Priprave na lov na zaklad" Začetna aktivnost (15 min): Začnite s kratko razpravo o pomenu raziskovanja in raziskovanja besed v tujem jeziku. Ustvarite vzdušje vznemirjenja za lov na zaklad. Če želite ustvariti vzdušje vznemirjenja v razredu za lov na zaklad, lahko uporabite različne strategije za spodbujanje zanimanja in radovednosti študentov. Povejte zanimivo zgodbo, ki služi kot uvod v lov na zaklad. Na primer, lahko izumite legendo o starodavnem izgubljenem rokopisu, ki vsebuje skrivne besede za raziskovanje v tujem jeziku ali kulturi, ki jo preučujejo. Študenti morajo raziskati te skrivnosti med lovom na zaklad. Izbor ključnih besed (20 min):	

Učenci, razdeljeni v skupine, prejmejo sezname ključnih besed v tujem jeziku. Vsaka skupina izbere besede, ki jih želi raziskati. Ti seznami se lahko uporabljajo za raziskovanje različnih tematskih področij (e. Angleški jezik).

Seznam 1: Potovanja in dogodivščine

Raziščite / potovanje / Odkrijte / Navigacija / ekspedicija

Seznam 2: Okolja in narave

Gozd / Ocean / prosto živeče živali / habitat / ekosistem

Seznam 3: Čustva in medosebni odnosi

Prijateljstvo / veselje / zaupanje / podpora / konflikt

Seznam 4: Tehnologije in inovacij

Invent / create / Program / Advance / Design

Seznam 5: Umetnost in kultura

Barva / kiparstvo / ples / književnost / glasba

Vsak seznam je zasnovan tako, da se poglobi v določeno temo in se lahko uporablja za ustvarjanje razprav, raziskav in ustvarjalnih dejavnosti med lovom na zaklad. Študenti lahko raziskujejo besede, jih povezujejo z ustreznim kulturnim kontekstom in uporabijo informacije, ki jih najdejo za dokončanje določenih nalog ali ustvarjanje projektov, ki temeljijo na izbranih besedah. Ta vrsta dejavnosti ne samo obogati besedišče študentov, ampak tudi spodbuja kritično razmišljanje in sodelovanje.

Načrtovanje raziskave (25 min):

Skupine načrtujejo, kako raziskati pomen, uporabo in konotacije izbranih besed. Vsako skupino razdelite v podskupine do 5 učencev. V tej fazi bi morali udeleženci razpravljati o tem, kako razdeliti delo med člane skupine.

Lekcija 2: »Lov na zaklad«

Raziskovanje besed (30 min):

Skupine, po delitvi dela, uporabite spletne vire in izobraževalno gradivo za raziskovanje dodeljenih ključnih besed. Iščejo lahko definicije, primere uporabe in kulturne informacije, povezane z besedami. Za vsako skupino je pomembno, da ima računalnik z dostopom do interneta za raziskave in gradiva, kot so revije, časopisi in knjige za uporabo.

Izdelava plakata (30 min):

Vsaka skupina ustvari vizualni plakat, ki predstavlja zbrane informacije o ključnih besedah. Uporabljajo lahko risbe, kolaže ali slike, najdene na spletu, ali z uporabo revij/časopisov, ki so jim na voljo, ali spletnih orodij za grafično oblikovanje, kot so CANVA ali chatboti na osnovi umetne inteligence.

Lekcija 3: Predstavitev jezikovnih zakladov

Predstavitev Priprava (30 min):

Skupine pripravijo kratke predstavitve, da delijo svoje jezikovne zaklade z razredom. Ustvarite lahko stavke, zgodbe ali igre vlog, ki vključujejo ključne besede. Med to dejavnostjo se študenti odločijo, kako razdeliti delo, tako da lahko vsi sodelujejo v predstavitvi in opredelijo najboljšo strategijo sodelovanja.

Predstavitev in pogovor (30 min):

Vsaka skupina predstavi svoj plakat in jezikovna odkritja ter odpre razpravo o raznolikosti besed in izrazov v tujem jeziku. Pomembno je spodbujati sodelovanje

drugih študentov, ki lahko postavljajo vprašanja, delijo svoja mnenja in izpostavljajo elemente, ki se jim zdijo jasni in prepričljivi.

Pričakovani izhodi:

Ob koncu dejavnosti bi morala vsaka skupina izdelati:

- Plakati/stripi ali plakati, ki se lahko prikažejo v učilnici, ki vsebujejo raziskavo o pomenu besed v tujem jeziku s seznama.
- Za ustvarjanje grafičnega gradiva lahko skupine uporabljajo tako ročna kot digitalna orodja (GPT chat ali CANVA), da ustvarijo grafično delo, za katerega je treba skrbeti ne le v smislu pomena besed, temveč tudi v smislu grafičnega videza.
- Predstavitev (Power point predstavitev, kratka zgodba, rollplay...) o delu, ki ga je opravila vsaka skupina, ki vključuje vse udeležence in pove izbire in strategije, ki jih je sprejela skupina, identificirane vsebine in kako so učenci sodelovali med seboj.

Vrednotenje:

Ocenjevanje bo temeljilo na aktivni udeležbi, kakovosti predstavljenih informacij, sodelovanju med člani skupine in ustvarjalnosti pri vizualni predstavitvi ključnih besed. Študenti bodo ocenili tudi njihovo sposobnost sodelovanja kot ekipa.

Končne opombe:

Ta dejavnost ponuja privlačen in praktičen pristop k izboljšanju znanja angleškega jezika s sodelovanjem. Posebni primeri dejavnosti spodbujajo aktivno raziskovanje in izmenjavo znanja, s čimer spodbujajo študente, da na zabaven in informativen način raziskujejo jezik. Dejavnost je namenjena krepitvi znanja novega besedišča in besed v angleščini. Uporablja se lahko kot podlaga za podobne dejavnosti v drugih jezikih.

SODELOVANJE 6 raziskovanje naše države

Asociacija Edulifeylifeying

Predloga

n. 6

Metodologije: Sodelovalno učenje

Raziskovanje naše države je poglobljena dejavnost, namenjena razvoju veščin sodelovanja študentov, hkrati pa poglobljanju njihovega razumevanja regij svoje države. S sodelovanjem pri raziskovanju, analizi in zemljevidu različnih regij bodo učenci gojili timsko delo, komunikacijo in sposobnosti kritičnega razmišljanja.

Metodologija:	Sodelovalno učenje	Projektno učenje Sodelovalno učenje Izkustveno učenje Medsebojni pregled Predstavitev in diskusija
Predmet	Geografija	
Povezane z življenjskimi veščinami	<u>Sodelovanje</u> , socialne veščine, komunikacija,	
Naslov	Raziskovanje naše dežele	
Starost/stopnja	14-15 let/ 8. Razred	
Čas	200 minut, 2-3 predavanj za raziskave, 1 za predstavitev	
Predlog, kdo bo olajšal	- Učitelji drugih jezikov - Dovoljeno je dodaten čas za izboljšanje zemljevidov v prihodnjih ponovitvah teh dejavnosti.	
Opis dejavnosti	Pregled dejavnosti: Faza 1: Načrtovanje in raziskovanje (1-2 razredov): - Uvod v projekt: Predstavite projekt sodelovalnega regionalnega kartiranja študentom, pri čemer pojasnite cilje in pričakovanja. Poudarite pomen sodelovanja in timskega dela pri uspešnem zaključku projekta. - Regionalna dodelitev: Razdelite razred v majhne skupine in vsaki skupini dodelite drugačno regijo države za raziskave in zemljevid. Zagotovite vire, kot so učbeniki, zemljevidi in spletne zbirke podatkov, da olajšate njihovo raziskovanje. - Raziskave in zbiranje podatkov: Naroči študentom, da izvajajo raziskave o svoji dodeljeni regiji, zbiranje informacij o svojih geografskih značilnostih, podnebje, gospodarstvo, kulturo in večjih mestih. Spodbujajte jih, da si zapisujejo in zbirajo ustrezne podatke, ki jih bodo vključili v svoje zemljevide. Faza 2: Ustvarjanje zemljevidov (2-3 razredov): Oblikovanje zemljevidov: Študentom zagotovite prazne zemljevide države in njenih regij v tiskani ali digitalni obliki. Naroči jim, da uporabijo izsledke raziskav za ustvarjanje podrobnih zemljevidov dodeljenih regij, vključno s ključnimi znamenitostmi, naravnimi znamenitostmi in večjimi mesti. Za manj samozavestne študente: Ponudite predloge ali delno dokončane zemljevide kot izhodišče.	

Sodelovalno kartiranje: Spodbujajte študente, da sodelujejo v svojih skupinah pri oblikovanju in označevanju svojih zemljevidov. Poudarite pomen komunikacije in timskega dela pri organizaciji in učinkoviti predstavitvi informacij.

Medsebojni strokovni pregled: Olajšajte seje medsebojnega pregleda, kjer skupine delijo svoje osnutke zemljevidov z drugimi skupinami za povratne informacije in predloge. Spodbujati konstruktivno kritiko in zagotoviti smernice za področja, ki jih je treba izboljšati.

Faza 3: Predstavitev in diskusija (1 razred):

- Predstavitev zemljevida: Povabite vsako skupino, da predstavi svoje dokončane zemljevide v razredu. Spodbujati študente, da pojasni geografske značilnosti, kulturne vidike in gospodarske značilnosti svojih dodeljenih regij.
- Razprava: Olajšajte razpravo v razredu, kjer učenci primerjajo in primerjajo različne regije v državi. Spodbujati jih k prepoznavanju podobnosti in razlik ter pomena regionalne raznolikosti pri oblikovanju identitete države.

Zaključek:

Dejavnost zaključite s krepitevijo pomena sodelovanja in timskega dela pri razumevanju in spoštovanju različnih regij svoje države. Spodbujati študente, da razmišljajo o svojih učnih izkušnjah in spretnostih, ki so jih razvili v celotnem projektu.

SODELOVANJE 7 socialni mediji in zasebnost

Asturija vzw

Predloga

n. 7

Kaj so socialni mediji? Študenti se bodo seznanili z družbenimi mediji in izrazili svoje mnenje o določenih izjavah, povezanih z družbenimi mediji. Analizirali bodo prednosti in slabosti socialnih omrežij in delili pomen zasebnosti, kaj menijo, da je varno objavljati na spletu in kaj ne ter katere informacije deliti z vsemi.

Metodologija:	Individualno ali skupinsko delo	Strategije za uporabo in prepoznavanje vpliva socialnih medijev na njihovo zasebnost
Predmet	Etika	
Povezane z življenjskimi veščinami	Sodelovanje	
Naslov	Socialni mediji in zasebnost	
Starost/stopnja	Otroci, stari 14 let.	
Čas	150 minut	
Predlog, kdo bo olajšal	Otroci, stari 14 let, ki se morajo naučiti uporabljati družbene medije in prepoznati vpliv na njihovo zasebnost	
Opis dejavnosti	Učitelj izroči delovni list s praznim profilom Facebook (Instagram ali TikTok se lahko uporablja po spremembi profila vadbe). Učenci morajo to dokončati, tako da lahko učitelj izve več o učencih. Korak 1. Učitelj vpraša učence s fotografijo: kakšen profil so ustvarili? - katere socialne mreže si zapomnijo? katere strani so uporabljali? katere spletne strani še uporabljajo? zakaj uporabljajo socialna omrežja? V dveh skupinah imajo o tem manjšo razpravo/brainstorming. Korak 2: Učitelj pove učencu, da ima razpravo o nekaterih izjavah na socialnih omrežjih. Učenci morajo izpolniti delovni list igre položaja. Povedati morajo, ali se strinjajo z vsako izjavo ali ne. Nato sledi skupinska razprava o odgovorih učencev. Korak 3: Učenci se sprašujejo, zakaj sploh odprejo Facebook. Učitelji prisluhnejo odgovorom in jim odgovorijo. Učitelji prosijo učence, naj na delovnem listu navedejo 5 razlogov in svoje odgovore razvrstijo glede na pomen razloga. Nato sledi skupinska razprava o odgovorih učencev. Korak 4: Učitelji sprašujejo učence, če poznajo ljudi, ki nimajo Facebooka? Učitelji prosijo učence, naj zapišejo, zakaj tega ne bi imeli? Nato sledi skupinska razprava o odgovorih učencev. Korak 5: V skupinah po dva bi morali učenci iskati nekatere prednosti in slabosti spletnih mest socialnih medijev. Odgovori se nato posredujejo odboru.	

Nato sledi skupinska razprava o odgovorih učencev.

Korak 6:

Po ogledu videoposnetka o družabnih omrežjih učitelji učence prosijo, da na delovnem listu izpolnijo nekaj vprašanj.

Nato sledi skupinska razprava o odgovorih učencev.

Korak 7:

Učitelji prosijo učence, da preberejo članek o "Facebook lahko prekine kariero".

Učitelji vprašajo skupino: Ali je prav, da Facebook vpliva na vaše delo, na vaše življenje? To je lahko tudi v vašo korist, ko se prijavite za službo, je to pošteno? Kaj pa če nimaš Facebooka? Ljudje so bili odpuščeni zaradi tega, je to pošteno?

Facebook je postal naše drugo življenje, se vam zdi? Kdo še nima Facebooka?

Zakaj?

Potem je tu še skupinska razprava o mišljenju učencev.

Učenci se sprašujejo, kaj je zasebnost za njih.

Učenci odgovorijo, da lahko osebne podatke obdržijo zase ali jih delijo s komerkoli želite.

Korak 8:

Učitelji sprašujejo učence, kdo morda ve kaj o njih in kdo ne?

Učitelji prosijo učence, da si ogledajo število krogov na delovnem listu. V teh krogih učenci postavljajo, kdo je dovoljeno vedeti, kaj. V notranjem krogu učenci postavljajo stvari, ki so samo zanje. V drugem krogu učenci postavljajo stvari, ki bi jih morali vedeti njihovi prijatelji. V tretjem krogu učenci postavljajo stvari, ki jih mora poznati njihova družina, zunaj krogov pa učenci postavljajo stvari, ki bi jih drugi morali vedeti (npr. Učitelji, šefi itd.).

Nato sledi skupinska razprava o odgovorih učencev.

Korak 9:

Učitelji učence vprašajo, katere fotografije je mogoče objaviti na spletu in katere ne. Nato sledi skupinska razprava o odgovorih učencev.

facebook®



IME:

Vzdevek	
Datum rojstva	
Najljubša knjiga	
Najljubši film	
Najljubša pesem	
Najljubša tema	
Najljubša hrana	
Najboljši šport	
Najljubša tema	
Najboljši prijatelji	
Hobiji	

AVTOPORTRET

Živim skupaj z...	
Tole mi ni všeč:	
Všeč mi je tole:	
To se mi zdi zelo težko (zadeva):	
Doma govorim te jezike: at	
To je tisto, v čemer sem dober:	
Vsekakor morate vedeti teh 3 stvari o meni:	

1) Za kaj mladi uporabljajo socialna omrežja?



2) Položaje igre

Položaj	Se strinjam	Ne strinjam se
Vsi mladi imajo svoj Facebook profil		
Če imate na Facebooku 1000 prijateljev, ste družabna oseba		
Ne morem živeti brez socialnih medijev. Dan brez Facebooka, mobilnega telefona, interneta je zame katastrofa!		
Če niste aktivni na družbenih omrežjih, kot je Facebook, ne pripadate več.		
Poznam vse svoje prijatelje na socialnih omrežjih.		
S starši sem na Facebooku		
Objavljanje fotografije nekoga glavo s prašičjih ušes na spletu je samo smešno, nič, da bi se razburjali.		
Informacije, ki jih najdete na spletnem mestu družbenih omrežij, so vedno pravilne in zanesljive.		
Socialni mediji so velika grožnja zasebnosti vseh		
Nikoli ne posredujemo osebnih podatkov tujcem na internetu (geslo, priimek, naslov itd.), tudi če jih vprašajo.		

3) Na čem odpirate Facebook?

Če odpreš Facebook, zakaj ga odpreš? Ali obstajajo določeni razlogi za to? Naročite svoje odgovore od 1 (najpomembnejši razlog) do 5 (najmanj pomemben razlog).

1.
2.
3.
4.
5.



4) Zakaj nekateri ljudje niso na Facebooku?

.....

.....

.....

.....

5) Kakšne so prednosti in slabosti socialnih medijev

Prednosti	Slabosti

6) Kaj objavljamo na socialnih omrežjih?

<https://www.youtube.com/watch?v=8UHaIVxvyA>

- Oglejte si video in odgovorite na naslednja vprašanja?

.....

.....

Kako se odzivajo obiskovalci?



.....
.....
Kakšno je po vašem mnenju sporočilo videa?

.....
.....
Mislite, da bodo ustvarjalci dosegli svoj cilj? Zakaj in zakaj pa ne?

.....
.....
Kaj je zasebnost?

7) **Preberite članek.**

Facebook lahko prekine kariero

Microsoftova študija kaže, da sedemdeset odstotkov delodajalcev išče kandidate na spletu. Najdene fotografije in sporočila so lahko razlog, da nekoga ne najamete ali najamete.

Sporočilo za iskalce zaposlitve je jasno: Bodite pozorni na svojo digitalno identiteto. Vaša Facebook ali Twitter stran je nedvomno ogledana. Rezultati raziskave kažejo, da sedemdeset odstotkov delodajalcev zavrača kandidate zaradi žaljivih fotografij, ki se pritožujejo nad delom ali neprimernim jezikom.

Po drugi strani pa, če je spletni profil rock solid, je to razlog, da najamete nekoga. Strokovnjak za slike pravi, da je pomembno razmisliti, kaj želite sporočiti komu. Ločimo med zasebno in poslovno mrežo. Objavljajte samo pomembne stvari za to platformo. Zato je v redu, da objavite veselo počitniško fotografijo na Facebooku, navsezadnje imate tudi zasebno življenje. Ampak ne osramotite delodajalca tako, da objavljate sramotne slike.

Tudi po tem, ko ste našli službo, skrb za to, kar ste postavili na spletu, ostaja moto. Študija angleškega graditelja kariere je pokazala, da je 28 odstotkov delodajalcev odpustilo delavca, ker se je pritožil nad podjetjem in sodelavci na spletu.

Vir: Lokalni časopis

8) **Kdo bi moral vedeti nekaj o tebi?**

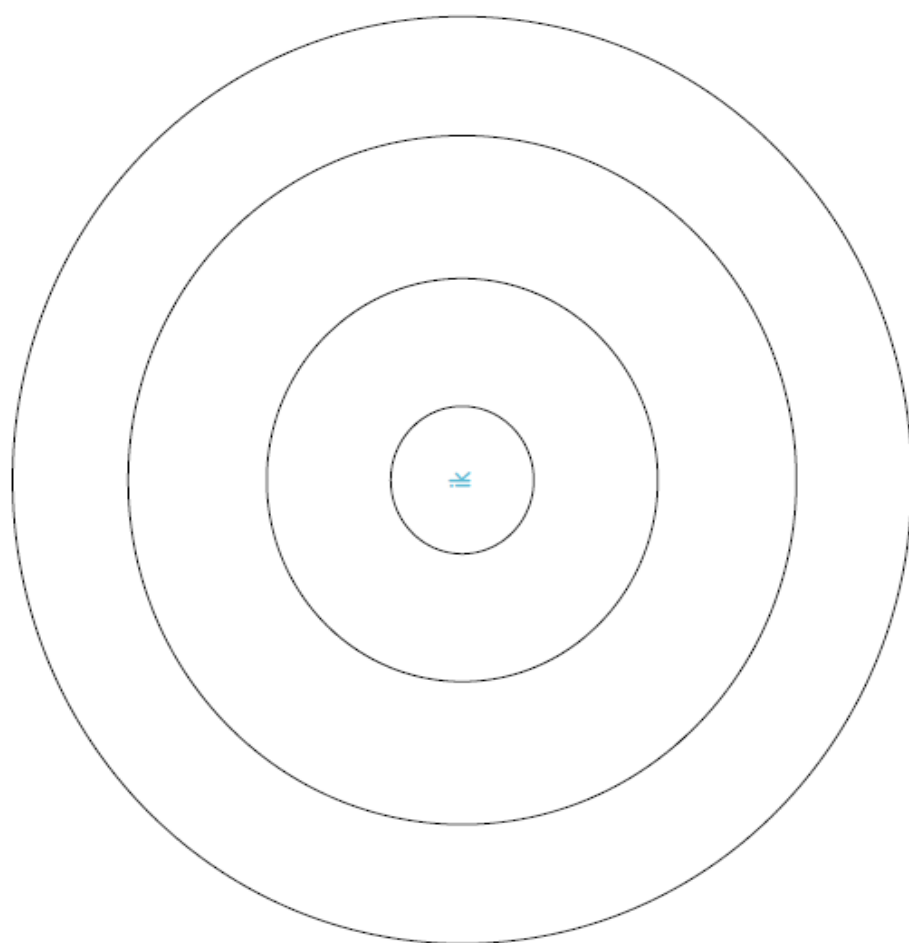
Izpolnite kroge, ki je dovoljeno vedeti, kaj o vas in kdo ne sme vedeti določene stvari.

Notranji krog: To bom obdržal zase

Drugi krog: Moji prijatelji mogoče to vedo

Tretji krog: To bi morala vedeti samo moja družina

Zunaj kroga: To lahko vedo le drugi (npr. Učitelji, šefi itd.)



9) Katere fotografije objavljate na spletu in katere ne?

- Katere fotografije bi objavili na spletu? (Ob fotografiji postavite zeleni križ)
- Katere fotografije zagotovo ne. Zakaj pa ne? (Ob sliki postavite rdeč križ)
- Katere fotografije so primerne kot profilna fotografija? (Postavite modri križ poleg fotografije)
- Kateri pa ne? Zakaj pa ne?



SODELOVANJE 8 sodelujočih raziskovalcev

YAEDA

Predloga št. 8

Metodologije: Projektno učenje

Cilj: Razviti veščine sodelovanja študentov prek zgoščenega skupinskega raziskovalnega projekta, kjer sodelujejo pri raziskovanju in analizi zgodovinskih dogodkov ob spoštovanju različnih perspektiv.

Metodologija:	Projektno učenje	Skupinsko delo, učenje na podlagi raziskav, učenje na osnovi predstavitev, refleksija
Predmet	Zgodovina	
Povezane z življenjskimi veščinami	Sodelovanje	
Naslov	Sodelovanje raziskovalcev	
Starost/stopnja	7. razred, 13-14 let.	
Čas	45 minut	
Predlog, kdo bo olajšal	Učitelj zgodovine, učitelj drame, figura vzgojitelja Dovolite več časa za dejavnost, da več prostora za povratne informacije in poslušanje drug drugega. Sodelovanje ne sme biti samo z lastno skupino, ampak tudi s skupino cel razred.	
Opis dejavnosti	<u>Uvod v zgodovinsko raziskavo:</u> Na kratko se pogovorite o pomenu sodelovanja v zgodovinskih raziskavah in raziskavah. Poudarite vrednost spoštovanja različnih perspektiv pri proučevanju zgodovine. <u>Izbor teme in raziskovanje:</u> Vsaka skupina hitro izbere določen zgodovinski dogodek, obdobje ali sliko, ki jo želi raziskati. Zagotoviti smernice za izvajanje hitrih raziskav z uporabo razpoložljivih virov. Študenti začnejo svoje raziskave, s poudarkom na zbiranju ključnih informacij in različnih stališč. <u>Analiza in interpretacija:</u> Skupine sodelujejo pri analizi in interpretaciji zgodovinskega pomena izbrane teme. Spodbujajte kratke razprave znotraj skupin, da raziščete različne interpretacije in stališča. Študenti zapišejo ključne vpogleda in ideje, ko sodelujejo. <u>Priprava predstavitev:</u> Vsaka skupina hitro oriše obliko predstavitve in dodeli vloge. Poudarite pomen jasne komunikacije in učinkovitega timskega dela med predstavitvami. <u>Predstavitve in refleksija:</u> Vsaka skupina predstavi svoje ugotovitve razredu v jedrnatih oblikah, s poudarkom na ključnih vpogledih in različnih perspektivah. Po vsaki predstavitvi olajšajte kratko refleksijo, kjer učenci razpravljajo o svojih skupnih izkušnjah in pridobljenih izkušnjah. <u>Zaključek:</u> Projekt zaključite s povzetkom vrednosti sodelovanja v zgodovinskem raziskovanju in spodbujanjem študentov, da še naprej uporabljajo svoje sposobnosti sodelovanja v prihodnjih učnih izkušnjah.	

KOMUNIKACIJA 1 vrste medkulturnih komunikacij

Asturija vzw

Predloga št. 9

Metodologije: Razvijanje medkulturnih komunikacijskih veščin

Način komuniciranja se lahko zelo razlikuje od kulture do kulture. Ta dejavnost opredeljuje nekatera pomembna področja, na katerih se paralingvistični (obseg, hitrost govora itd.), ekstra-jezikovni (geste, očesni stik, dotik, fizična bližina itd.) in komunikacijski slogi (neposredni proti posredni itd.) razlikujejo med nacionalnimi mejami. Učence najprej prosijo, naj prepoznajo poseben pristop k komunikaciji, ki prevladuje v njihovih lastnih in drugih kulturah, nato pa naj razmislijo o možnih posledicah interakcije posameznikov z različnimi pristopi na vsakem področju.

Namig: Da bi študentom pomagali razumeti kulturne razlike med državami, lahko uporabite brezplačno spletno orodje na [Culture Factor – Country Comparison Tool](#). Ta interaktivni vir omogoča študentom, da primerjajo do štiri države na podlagi šestih kulturnih razsežnosti, kot so individualizem, razdalja moči in izogibanje negotovosti. To je odličen način za začetek razprave o tem, kako se kulture razlikujejo po svetu.

Metodologija:	Skupinsko delo	Strategije za razvoj medkulturne komunikacije
Predmet	Etika	
Povezane z življenjskimi veščinami	Komunikacija	
Naslov	Vrste medkulturne komunikacije	
Starost/stopnja	Otroci, stari 14 let.	
Čas	120 minut	
Predlog, kdo bo olajšal	Otroci, stari 14 let, z drugačnim ozadjem, ki morajo med usposabljanjem delati na medsebojni nalogi.	
Opis dejavnosti	- Vsakemu paru priložite kopijo izročka „Exploring Communication Approaches“ (raziskovanje komunikacijskih pristopov) - Delajte skozi vsak element, primerjajte in nasprotujte učenčevo kulturo z drugo državo ali kulturo. - Preberite vsakega od naslednjih parov opisov. - Odločite se, kateri opisi so bolj podobni vaši državi, A ali B.. - Pomislite na drugo kulturo ali državo, ki vas zanima. Ali je bližje tipu A ali B? - Izberite enega ali dva para izjav, ki vas zanimajo. Ali lahko pomislite na nesporazume, ki bi se lahko pojavili, ko ljudje iz kultur bolj podobni A, komunicirajo z ljudmi iz kultur, ki so bolj podobni B? Dodatna vprašanja za mlade - Če ste ugotovili pomembne razlike v komunikacijskih slogih med vašim pristopom in ljudmi v kulturi ali državi, ki vas zanima, razmislite o tem. - Ali so te razlike pomembne? - Kako lahko te razlike postanejo očitne v življenjskem okolju? - Kako lahko ljudje iz te države ali kulture dojemajo vaš pristop? - Kakšen izziv predstavljajo te razlike? - Na kakšen način lahko prilagodite komunikacijo za upravljanje in premagovanje teh kulturnih razlik	

"Raziskovanje komunikacijskih pristopov" izročilo

A	B
---	---

1	In some countries, people tend to talk quite quickly, frequently interrupting others in order to get their ideas across.	In other countries, people tend to talk in a slow and considered way, rarely interrupting other people when they are talking
2	In some countries, people tend to talk quite loudly and are not particularly concerned if people they do not know overhear their conversations.	In other countries, people tend to be more soft-spoken, and take care to ensure that they do not talk so loudly that other people can hear their conversation
3	In some countries, people use many physical gestures (such as smiling a lot, waving their arms or banging the table) to emphasize what they are saying and to communicate important ideas and feelings.	In other countries, people do not often use many physical gestures (such as smiling a lot, waving their arms or banging the table). Instead, they use words and their tone of voice to communicate important ideas and information
4	In some countries, demonstrating interest in what other people have to say means maintaining good eye contact with them when they are talking.	In other countries, demonstrating respect for other people means trying to avoid too much direct or close eye contact while they are speaking
5	In some countries, even people who do not know each other very well will hold hands, embrace, place their arms around each other's shoulders, or touch each other on the arms	In other countries, people are taught not to touch other people they do not know, and will try to avoid physical contact with strangers wherever possible.
6	In some countries, when people talk to each other they stand or sit a considerable distance apart, sometimes as much as 50 cm	In other countries, when people talk to each other than stand or sit very close to each other - sometimes so close that they are almost touching the other person
7	In some countries, people are direct and frank in the way they speak. They will give their personal opinions freely, regardless of whom they are talking to, and will often criticize other people directly if necessary.	In other countries, people are less direct in the way they speak. They will often avoid giving their personal opinions unless they know the people they are talking to well, and will try to avoid saying things that might come across as too critical of others.
8	In some countries, people write e-mails or faxes that are as short, direct and factual as possible. They pose questions directly and ask for information in an explicit and unambiguous way.	In other countries, people sometimes write e-mails or faxes in a less direct and wordier way. They often don't feel the need to spell out precisely and unambiguously the information they require
9	In some countries, people often prefer to use e-mails, faxes, letters or other forms of written communication to pass on important information and make sure they get the response they want.	In other countries, people often prefer to use face-to-face discussions, telephone calls or other forms of spoken communication to pass on important information and make sure they get the response they want.
10	In some countries, learning foreign languages (particularly English) forms a big part of the educational curriculum. People from these countries often speak other languages very well	In other countries, learning foreign languages is not an important part of the educational curriculum. People from these countries often do speak other languages very well
11	In some countries, people are happy to talk about their personal and family life with their colleagues at work. They are also inclined to ask other people questions about their private and family life, even if they do not know them very well	In other countries, people prefer to keep their private life and their work life separate. They do not tend to ask questions or talk about personal and family life at work, unless it is with close colleagues who they know well.
12	In other countries, people prefer to keep their private life and their work life separate. They do not tend to ask questions or talk about personal and family life at work, unless it is with close colleagues who they know well.	In other countries, people like to get straight into business without bothering with too much 'small talk' (that is, talk about the weather, football, politics).
13	In some countries, people are happy to talk about their accomplishments without embarrassment or shame. They think it is polite and honest to describe what they have achieved in their lives.	In other countries, people feel uncomfortable talking about what they have accomplished. They think it is polite and courteous to keep quiet about their attainments
14	In some countries, people will try to remain as reasonable, rational and dispassionate as possible during business discussions and conversations. They believe that the best way to remain objective is to argue based on facts and talk from the head, not from the heart.	In other countries, people feel comfortable following their feelings and intuition during business discussions and conversations. They believe that the best way to get their message across is to talk with passion and conviction, even if this sometimes comes across as being emotional.
15	In some countries, people are happy cracking jokes and telling funny stories at work or in business situations, even with people they do not know very well	In other countries, people think work is a serious place to be and try to avoid making jokes or telling funny stories unless they know the other person very well
16	In some countries, people tend to communicate in an informal way, using first names at work or when dealing	In other countries, people tend to use formal titles (like Mr or Mrs, Doctor, Engineer, Architect) at work, or when

	with customers and colleagues. People rarely use formal titles (like Mr or Mrs, Doctor, Engineer, Architect)	dealing with customers and colleagues, people tend to use first names mainly with family and close friends
--	--	--

10 SPOROČILO 2 Zdaj pa se pogovorimo o...

La Strada - der Weg

Predloga št. 10

Metodologije: Razprava je aktivna didaktična metodologija za poučevanje disciplin, ki se preizkušajo in uporabljajo v srednji šoli. Z razpravo dve skupini študentov tekmujejo med seboj v argumentativnem tekmovanju o dani vsebini, ki jo predlaga učitelj ali izbere s študenti sami.

Metodologija:	Delovna skupina	
Predmet	Educazione civica	
Povezane z življenjskimi veščinami	Komunikacija	
Naslov	Zdaj pa se pogovorimo o...	
Starost/stopnja	Srednja šola	
Čas	120 minut	
Predlog, kdo bo olajšal	- Razred razdelite v 4 skupine - Razred razloži, kakšna je razprava in kako se izvaja	
Opis dejavnosti	Delitev razreda v 4 skupin - Vsaka skupina ima določeno temo in poseben položaj za podporo na temo - Skupine bodo imele kontrastne položaje 2 do 2 - Skupinam je treba dati čas, da razvijejo argumente v prid stališču, ki ga je treba podpreti, in antitezo nasprotnega stališča - Odprta razprava med pari skupin - Razmislek o rešitvi problema	

11 KOMUNIKACIJA 3 besedna igra

La Strada - der Weg

Predloga

št. 11

Metodologije:

Ta dejavnost pomaga študentom raziskati različne načine komunikacije in razumeti, kako lahko jezik vpliva na dožemanje in razumevanje drugih. Poleg tega spodbuja zavedanje o izzivih in priložnostih v vsakodnevni komunikaciji. Ta dejavnost pomaga študentom raziskati različne načine komunikacije in razumeti, kako lahko jezik vpliva na njihovo dožemanje in razumevanje drugih. Prav tako spodbuja zavedanje o izzivih in priložnostih v vsakodnevni komunikaciji.

Metodologija:	Delovna skupina	
Predmet	Italijanščina ali drugi tuji jeziki	
Povezane z življenjskimi veščinami	Komunikacija	
Naslov	Besedna igra	
Starost/stopnja	Srednja šola (13 - 14 let)	
Čas	50 minut	
Materiali / predlogi za WHO olajša	- Paket kart z besedami (ali seznamami besed) na vsaki kartici - Učencem razložite, da je učinkovita komunikacija bistvena za pozitivno povezavo z drugimi in razumevanje idej drugih. - Predstavite dejavnost tako, da učencem poveste, da bodo igrali igro, ki jim bo pomagala raziskati različne načine komunikacije. - Vsakemu učencu razdelite list papirja in pero. Razdelite razred v skupine po 4-5 oseb. - Vsaka skupina bo prejela kartico z besedo, napisano na njej. To bo ključna beseda, ki jo bodo uporabili za ustvarjanje kratkega sranja ali dialoga. - Ta dejavnost se lahko prilagodi za tečaje tujega jezika (L2), odvisno od učnega načrta. Priporočljivo je za študente, stare od 13 do 14 let, ki imajo osnovno razumevanje ustreznega besednjaka. Če je potrebno, omogočite študentom dodaten čas (15–20 minut) za pripravo kratkih dialogov.	
Opis dejavnosti	- Vsaka skupina prejme kartico z besedo na njej. Po prejemu besede bodo imele skupine na voljo 10 minut za pripravo kratkega skita ali dialoga, ki vključuje dodeljeno besedo. Bodite prepričani, da spodbujajo ustvarjalnost in izvirno uporabo besede v kontekstu skit. - Ko se 10 minut konča, prosite vsako skupino, da predstavi svoje skit ali dialog preostalemu razredu. Po vsaki predstavitvi spodbudite razred, da razmisli o tem, kako je bila beseda uporabljena za sporočanje različnih pomenov in kako učinkovita ali neučinkovita je bila komunikacija. - Ko so vse skupine predstavile svoje improvizacije, se začne razredna razprava o izkušnjah in izzivih, s katerimi se srečujejo med dejavnostjo. - Prosite učence, naj razmislijo o tem, kako jezik vpliva na komunikacijo in kako lahko izboljšajo svoje komunikacijske sposobnosti v vsakdanjem življenju. - Povzemite glavne koncepte, ki so bili obravnavani med dejavnostjo. Poudarite pomen jasnosti, ustvarjalnosti in zavedanja pri učinkoviti komunikaciji.	

Seznam z besedami:

- Ustvarjalnost
- Domišljija
- Inovacije
- Raziskovanje
- Izraz
- Fantazija
- Izvirnost
- Iznajdljivost
- Spočetje
- Eksperimentiranje
- Izum
- Sodelovanje
- Ekipa
- Deljenje
- Sinergija
- Sodelovanje
- Podpora
- Sodelovanje
- Komunikacija
- Spoštovanje
- Odgovornost
- Integracija
- Prijateljstvo
- Zaupaj
- Empatija
- Zvestoba
- Naklonjenost
- Sostorilnost
- Solidarnost
- Radodarnost
- Iskrenost
- Altruizem
- Pazi

14 SPOROČILO 6 komuniciranje s pismi: Korespondenca v 19. Stoletju

YAEDA

Predloga št. 14

Metodologije: Razvijanje komunikacijskih veščin

Cilj tega zgodovinskega razreda je razviti komunikacijske veščine z raziskovanjem umetnosti pisanja pisem v 19.

Stoletju. S to dejavnostjo se bodo učenci naučili, kako oblikovati dobro strukturirana in ekspresivna pisma, pri čemer bodo cenili pomen učinkovite komunikacije v zgodovinskih in sodobnih kontekstih.

Metodologija:	Skupinsko delo	
Predmet	Zgodovina/jezik	
Povezane z življenjskimi veščinami	Komunikacija	
Naslov	Komuniciranje prek pisem: Korespondenca v 19. Stoletju	
Starost/stopnja	13-14, 7. razred	
Čas	45 minut	
Materiali / predlogi za WHO olajša	Učitelj zgodovine, učitelj jezika, vzgojitelj Potrebni materiali: - Tabla ali tabla - Markerji ali krede - Tiskani primeri zgodovinskih pisem iz 19. Stoletja https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2021/collection-of-a-connoisseur-history-in-manuscript-part-2/european-royalty-a-collection-of-documents-19th)	
	1. Uvod: Začnite razred z uvedbo teme komunikacije v 19. Stoletju. Pojasnite, da je bilo v tem obdobju pisanje pisem glavno sredstvo komunikacije, ki ljudem omogoča, da se povežejo in prenesejo svoje misli, čustva in ideje na dolge razdalje. Pogovorite se o pomenu učinkovitih komunikacijskih veščin, tako v zgodovinskem kontekstu kot v vsakdanjem življenju. 2. Zgodovinski kontekst: Podajte kratek pregled zgodovinskega konteksta 19. Stoletja, pri čemer izpostavljajte ključne dogodke, napredek in družbene norme, povezane s komunikacijo in pisanjem pisem. Po želji delite natisnjene primere zgodovinskih pisem iz 19. Stoletja, v katerih razpravljate o njihovi obliki, jeziku in vsebini.	

3. Dejavnost pisanja pisem:

Razdelite razred v pare ali majhne skupine, pri čemer zagotovite, da ima vsaka skupina dostop do pisnih gradiv (papir, pisala itd.).

Vsaki skupini dodelite določen scenarij ali zgodovinsko figuro iz 19. Stoletja. Primeri lahko vključujejo:

Pisanje pisma vojaka na frontni črti državljanske vojne ljubljeni osebi doma.

Izdelava pisma od priseljenca do svoje družine v stari državi, ki opisuje njihove izkušnje v Ameriki.

Sestavljanje pisma od suffragette, ki zagovarja pravice žensk, do lokalnega urednika časopisa.

Naroči študentom, da sodelujejo pri pripravi pisma, ki temelji na njihovem dodeljenem scenariju ali zgodovinski sliki. Spodbujajte jih, da upoštevajo ton, jezik in vsebino, ki je primerna za časovno obdobje in kontekst.

Poudarite pomen jasnosti, organizacije in izražanja v svojem pisanju.

4. Predstavitev in Peer Feedback:

Po pisanju povabite vsako skupino, da svoje pismo deli z razredom.

Spodbujajte sošolce, da zagotovijo konstruktivne povratne informacije o jasnosti, prepričljivosti in splošni učinkovitosti pisem.

Olajšajte kratko razpravo o podobnostih in razlikah med črkami, s poudarkom na različnih perspektivah in komunikacijskih slogih posameznikov v 19. Stoletju.

5. Refleksija in zaključek:

Vodite razmislek o dejavnosti pisanja pisem v celotnem razredu, razpravljajte o izzivih in vpogledih, pridobljenih s komunikacijo prek pisne korespondence.

Povzemite ključne elemente učinkovite komunikacije, poudarjene med lekcijo.

Spodbujajte študente, da uporabijo komunikacijske spretnosti, ki so jih razvili v svojih vsakodnevni interakcijah, pri čemer priznavajo trajno pomembnost jasne in izrazne komunikacije v sodobnem svetu.

KOMUNIKACIJA 7 odkrivanje poletnih dogodivščin sošolcev

Asociacija Edulifeylifeyng

Predloga št. 15

Namen dejavnosti "odkrivanje poletnih dogodivščin sošolcev" je spodbuditi študente, da se vključijo v smiselno komunikacijo, medtem ko bolje spoznajo svoje sošolce. Z raziskovanjem hobijev, dejavnosti in poletnih izkušenj učenci ne le vadijo jezikovne spretnosti, temveč tudi spodbujajo občutek skupnosti v razredu.

Metodologija:	Poiščite sodelavca, ki...	Interaktivno učenje Interakcija med vrstniki Tehnike spraševanja Aktivno poslušanje Pisanje spretnosti
Predmet	Angleščina ali francoščina / drugi jezik	
Povezane z življenjskimi veščinami	Komunikacija, sodelovanje, socialne veščine	
Naslov	Odkrivanje poletnih dogodivščin sošolcev	
Starost/stopnja	11-12 let/ 5. Razred	
Čas	45-50 minut	
Predlog, kdo bo olajšal	Učitelji drugih jezikov	
Opis dejavnosti	Pregled dejavnosti: Začetek: Razložite dejavnost študentom in poudarite pomen učenja o ljudeh okoli njih. Povejte jim, da bo ta dejavnost priložnost za odkrivanje novih hobijev in spoznavanje poletnih dogodivščin drug drugega. Postopek: • Razdelite grafikon vsakemu študentu, ki vsebuje seznam hobijev, dejavnosti in izkušenj. Ali pa uporabite ŠTUDENTSKI LIST, ki smo ga ustvarili. • Naroči študentom, da gredo okoli razreda, prosi vsakega sošolca, če so se ukvarjali s katero koli od dejavnosti, navedenih na grafikonu. • Če sošolec potrdi, da je opravil navedeno dejavnost, mora svoje ime podpisati poleg nje na grafikonu. • Vsak učenec lahko vsakemu sošolcu zastavi samo dve vprašanji in ne more podpisati imena nekoga drugega. • Nastavite časovno omejitev 10 minut za študente, da dokončajo grafikon. Povratne informacije o tem, kar smo se naučili: Po aktivnosti olajšajte razpravo, kjer učenci delijo, kar so se naučili o svojih sošolcih. Določite skupne hobije ali dejavnosti, ki bi lahko navdihnile prihodnje razredne projekte. Povratne informacije o procesu sodelovanja: Učenci naj izpolnijo povratne informacije, ki odražajo, kako so pritegnili pozornost svojih sošolcev in kako so vedeli, da jih njihovi sošolci poslušajo. Odsevi: Spodbujajte študente, da razvrščajo predmete, navedene na grafikonu, po hobijih ali dejavnostih. Ti so lahko navedeni na velikih kosih kartona za referenco med prihodnjimi projekti. Učitelji lahko prilagodite grafikon glede na predmet, teme ali cilje razreda.	

Name: _____

STUDENT SHEET

Find a colleague who...



Had swimming lessons _____	Visited a different state _____	Read 5 or more books this summer _____	Has Green eyes _____	Got hurt this summer _____
Favorite color is purple _____	Visited their grandparents _____	Went camping in a tent _____	Went to a Zoo this summer _____	Went boating on the water _____
Is left handed _____	Has a scar _____	Saw 10 Movies _____	Has a pet dog _____	Has a sister _____
Has a garden at their house _____	Traveled in a different state _____	Can play an instrument _____	Can wiggle their ears _____	Can do a cartwheel _____
Likes to play video games _____	Went in an adventure park _____	Has a cell phone _____	Likes to eat sushi _____	Jumped on a trampoline _____

Name: _____

FEEDBACK SHEET



*How did you get
the attention of the
person to whom
you wanted to
speak?*



*How did you
know the person
was listening to
you?*



16 KOMUNIKACIJA 8 Analiziraj jezik SMS

Asturija vzzw

Predloga št. 16

Metodologije: Analizirajte jezik SMS

Končni cilj te naloge je, da lahko učenci zavestno razmišljajo o uporabi jezika in jezikovnem sistemu. Tudi ta vaja spodbuja učence, da uporabijo pridobljena spoznanja v svojih jezikovnih dejanjih. Pomemben cilj je, da lahko otroci, stari 14 let, razmišljajo o svojem maternem in drugih standardnih jezikih. Učitelji se lahko osredotočijo na nacionalne, regionalne, socialne in situacijske jezikovne različice. Poleg tega se lahko razred osredotoči na norme, stališča, predsodke in vedenje vlog skozi jezik.

Metodologija:	Skupinsko delo	Strategije za analizo SMS jezika
Predmet	Jeziki	
Povezane z življenjskimi veščinami	Komunikacija	
Naslov	Analizirajte jezik sporočil SMS	
Starost/stopnja	Otroci, stari 14 let.	
Čas	60 minut	
Predlog, kdo bo olajšal	Otroci, stari 14 let, ki so pripravljeni razmišljati o lastni rabi jezika in o jezikovnem sistemu.	
Opis dejavnosti	Korak 1: Razred je razdeljen v dve ali več skupin. Vsaka skupina dobi nalogo, da oblikuje besedilo z določeno strukturo. Ena skupina oblikuje sporočilo SMS, druga pa navadno besedilno sporočilo (npr. Pismo ali razglednica). Obe skupini morata slediti številu znakov. Vsak dobi 10' časa. Na primer, dodelitev je naslednja: Oblikujte svoje sporočilo tako, da obravnava naslednje elemente: • Uvodni pozdrav • Vprašaj, kje je tvoj prijatelj • Predlagam obisk v kinu • Vprašaj za odgovor • Zapiranje. Korak 2: Po dogovorjenem času se obe besedili primerjata in obravnavata. Vodilna vprašanja vključujejo na primer: • Kakšna je razlika med črko in besedilom? • Kateri izrazi so postali del besedila, zmanjšanega z SMS? • Ali so nekateri mediji bolj ali manj primerni za določena sporočila? 3. Korak: Vsem skupinam je dana naloga, da oblikujejo standardni odgovor kot besedilno sporočilo, pri čemer uporabljajo čim manj znakov. Rezultate lahko predstavi in razpravlja razred. Standardni odgovor je na primer naslednji: Živjo Benny. Hvala za odgovor! Vesel sem, da greš z mano v kino. Dobimo se pri nas ob 5:00. Uri. Prosim, bodite pravočasni. Se vidiva kasneje!« Točke pozornosti Ta naloga je zabavna, prepoznavna za večino študentov in ne zahteva veliko dodatnega materiala. Načeloma zadostuje en mobilni telefon	

17 SPOROČILO 9 zgodovinski podcast

YAEDA

Predloga n. 17

Cilj: Razviti komunikacijske spretnosti študentov z vključevanjem v ustvarjanje zgodovinskega podcasta, kjer uporabljajo ustrezne komunikacijske strategije, kode za posamezne domene in orodja za raziskovanje in predstavitev zgodovinskih vsebin.

Metodologija:	Skupinsko delo	Izkustveno učenje, projektno učenje, povratne informacije vrstnikov, Predstavitev
Predmet	Zgodovina	
Povezane z življenjskimi veščinami	Komunikacija	
Naslov	Zgodovinski podcast	
Starost/stopnja	7. razred, 13-14 let.	
Čas	270 minut (2 razredov)	
Predlog, kdo bo olajšal	Učitelj zgodovine, učitelj umetnosti, učitelj glasbe, učitelj drame, slika vzgojitelja	

Opis dejavnosti

Uvod v zgodovinski podcast :

Začnite s kratkim pregledom podcastinga kot komunikacijskega medija in njegovega pomena za zgodovinsko pripovedovanje zgodb.

Pogovorite se o pomembnosti uporabe ustreznih komunikacijskih strategij, kod za domene in orodij pri oblikovanju privlačnih in informativnih vsebin.

Izbor teme in raziskave:

Vsaka skupina izbere določeno zgodovinsko temo ali dogodek, ki ga želi raziskati v svoji epizodi podcasta.

Zagotoviti smernice za izvajanje raziskav z uporabo zanesljivih virov, domene specifične terminologije in prakse citiranja.

Študenti začnejo svoje raziskave, zbirajo informacije in identificirajo ključne točke, ki jih morajo vključiti v svoj podcast.

Vsaka skupina deluje na isto temo, na enak način: Študenti, ki delajo v parih, so pozvani, da na internetu najdejo informacije o aktivistu za državljanske pravice Ruby Bridges. Te informacije spremenijo v intervju, ki se pretvarja, da je novinar lokalnega časopisa.

V igri vlog učenci delujejo, kot da bi bili anketar in intervjuvanec.

Pisanje scenarijev in snemanje:

Študenti sodelujejo pri pripravi scenarija za podcast epizodo, ki zagotavlja jasnost, skladnost in sodelovanje.

Poudarite uporabo tehnik pripovedovanja zgodb, zgodovinskega konteksta in živahnega jezika, da očarate občinstvo.

Skupine snemajo svoje epizode podcasta, s poudarkom na jasni izgovorjavi, tempu in izražanju, da učinkovito sporočajo svoje ideje.

Nasvet za učitelje: Audacity <https://www.audacityteam.org/> lahko uporabite za urejanje posnetkov

Urejanje in povratne informacije:

Po snemanju učenci urejajo svoje podcaste epizode z uporabo programske opreme za urejanje zvoka, prečiščevanje vsebine in reševanje kakršnih koli tehničnih težav.

Izvajajo se seje povratnih informacij, kjer učenci poslušajo in zagotavljajo konstruktivne povratne informacije o epizodah podcasta drug drugega, s poudarkom na učinkovitosti komunikacije in spoštovanju kod in orodij, specifičnih za domeno.

Predstavitev in refleksija:

Vsaka skupina predstavi svojo epizodo podcasta razredu, pri čemer poudari ključne zgodovinske vpogleda in uporabljene komunikacijske strategije. Po predstavitvah študenti razmišljajo o svojih izkušnjah, razpravljajo o izzivih, s katerimi se soočajo, pridobljenih izkušnjah in področjih za izboljšanje svojih komunikacijskih veščin.

Zaključek: Projekt zaključite s poudarjanjem pomena učinkovite komunikacije v zgodovinskem pripovedovanju zgodb in spodbujanjem študentov, da še naprej razvijajo svoje komunikacijske veščine z nadaljnjim raziskovanjem zgodovine in podcasting.

Esempio: RUBY MOSTOVI

Vnaprej pripravljen delovni list z vodeno raziskavo:

WHO IS RUBY BRIDGES?

- **Step 1:** Find some information on this person on internet following the inputs below:

Mention at least 3 different web sources that you have used in your research:

- 1.
- 2.
- 3.

FACT FILE

NAME	
SURNAME	
DATE OF BIRTH	
PLACE OF BIRTH	
REMEMBERED FOR	
PAST JOB	
PRESENT JOB	

- **Step 2:** Find two pictures of Ruby Bridges

RUBY BRIDGES WHEN SHE BECAME A "CASE"	RUBY BRIDGES WHEN SHE BECAME A NOW
Paste here the pic	Paste here the pic
Write a short caption	Write a short caption

- **Step 3:** Upload your work on e-learning platform Fuss Campus in the folder "Elaborati" named "Ruby Bridges"

Namenske otrokom prijazne spletne strani:

<https://kids.britannica.com/kids/article/Ruby-Bridges/487557>

https://www.ducksters.com/history/civil_rights/ruby_bridges.php

https://kids.kiddle.co/Ruby_Bridges

18 KRITIČNO RAZMIŠLJANJE 1 Kaj morajo vedeti o nas?

Asturija vzw

Predloga

n. 18

Metodologije: Razmišljanje o pomembnih elementih informacij o sebi.

Raziskave kažejo, da lahko na način, na katerega vsak od nas misli in deluje v vsakdanjem življenju, vpliva način, kako učinkovito in etično ravnamo z informacijami. Izraz "informacijska pismenost" lahko opišemo kot nabor sposobnosti, ki posamezniku omogočajo pridobivanje, vrednotenje in uporabo informacij. Informacijsko pismenost lahko razumemo kot pet komponent: Prepoznati, najti, ovrednotiti, uporabiti in priznati vire informacij. »Kaj morajo vedeti o nas?« handout je zasnovan tako, da vam pomaga prepoznati nekatere načine, na katere lahko upravljate z informacijami.

Metodologija:	Skupinsko delo	Strategije za razmislek o pomembnih elementih informacij o sebi.
Predmet	Etika	
Povezane z življenjskimi veščinami	Kritično razmišljanje	
Naslov	Kaj morajo vedeti o nas?	
Starost/stopnja	Otroci, stari 14 let, ki so sposobni dati prednost pomembnim informacijam o sebi, ki bi jih drugi ljudje imeli koristi od poznavanja	
Čas	135 minut (3 sestankov / 45 minut)	
Predlog, kdo bo olajšal	Pripravljalno usposabljanje: • Zagotavljanje novega specifičnega leksikalnega niza (stavke, vprašanje in struktura odgovora) • Oblikovanje stavkov • Primeri pogovorov Podpora: • Spletni slovar, kako iskati določene informacije (npr. Gospodarstvo, delo, politika, vsakdanje življenje); radovednost vrstnikov, odsotnost kritike ali obsojanja.	
Opis dejavnosti	Vsakemu paru priložite kopijo izročka »Kaj morajo vedeti o nas« Vsak par mora pripraviti intervju, kjer je en otrok vodja skupine, drugi pa se želi pridružiti skupini. Uporabite spodnjo tabelo kot vodilo za vsebino. Otrok, ki je vodja skupine, postavlja vprašanja • Ozadje • Družba • Običaji in običaji • Vsakdanje življenje • Poslovni bonton Po 20 minutah otroci spremenijo vloge. Dodatna vprašanja za otroke od 14. leta starosti • Če ste ugotovili pomembne razlike v informacijah, ki jih je dal otrok, ki se želi pridružiti skupini, razmislite o tem, kako bi se... • Ali so te razlike pomembne? • Kako lahko te razlike postanejo očitne v okolju skupine? • Kako lahko novi kandidati zaznajo določena vprašanja? • Kakšne izzive predstavljajo te razlike?	

»Kaj morajo vedeti o nas?« izročilo

1	Otrok, ki se želi pridružiti skupini	Geografija in topografija Zgodovina Ekonomskega sistema Poslovanje in trgovina Politične strukture Medijev in oddajanja Jezik(i)
2	Pogled na družbo otroka, ki se želi pridružiti skupini	Trenutne politične razmere Pravni sistem Religioznih vplivov Regionalne razlike Družabno in skupnostno življenje Etničnih manjšin Vprašanja spolov Izobraževalni sistem Heroji in miti Zasebno/poklicno življenje se prekriva
3	Običaji in običaji otroka, ki se želi pridružiti skupini	Slogi komunikacije Pozdravljeni Geste Ravni formalnosti Prazniki in festivali Tabuji Darovanje
4	Vsakodnevno življenje otroka, ki se želi pridružiti skupini	Nakupovanje Zabavno Hrano in hrano zunaj Okrog Podnebje Zdravstveno varstvo Stanovanja Varnost
5	Poslovni bonton otroka, ki se želi pridružiti skupini	Poslovni odnosi Pristopi k delu Pristop do vodstva in ekip Slogi upravljanja Formalna in neformalna srečanja in razprave Pogajanja in predstavitve

19 KRITIČNO RAZMIŠLJANJE 2 Matematika za vsakogar

IRECOOP AAS

Predloga n. 19

Metodologija:	Vzajemno in sodelovalno učenje / skupinsko delo / simulacije	
Predmet	Matematika	
Povezane z življenjskimi veščinami	Kritično razmišljanje	
Naslov	Matematika za vse	
Starost/stopnja	Starost 11-14 let.	
Čas	120/150 minut - 2 sej	
Predlog, kdo bo olajšal	- Razvijanje matematičnih veščin z uporabo konceptov v realnih situacijah. - Krepitev kritičnega mišljenja z reševanjem kompleksnih problemov. - Spodbujanje sodelovanja in razprave med študenti za spodbujanje kritičnega razmišljanja. Nasvet: Pred dejavnostjo je priporočljivo, da se udejanji lekcija o odstotkih, ki študente seznani s konceptom mesečnega proračuna. Uporabite lahko resnične podatke iz nacionalnih statističnih inštitutov, kot je Italijanski nacionalni statistični inštitut (ISTAT), da prikažete, kako družine porabijo svoj dohodek za različne potrebe, kot so stanovanja, hrana in prevoz. Ta praktični primer študentom olajša razumevanje, kako se odstotki uporabljajo v vsakdanjem življenju.	
Opis dejavnosti	Lekcija 1: Uporaba matematičnih konceptov Ogrevanje (15 min): Izračun odstotka Če želite vključiti študente v dejavnost, priporočamo, da začnete z ogrevalno igro, ki uporablja osnovne matematične koncepte s praktičnimi primeri. Pregled: Izračun odstotka z uporabo praktičnih primerov. - Primer: "Če izdelek na začetku stane 100 evrov in je diskontiran za 20 odstotkov, kakšna bo diskontirana cena?" - Vodite študente skozi izračun 20% popusta na 100 evrov (20 evrov), nato pa določite znižano ceno (80 evrov). Uvod v kontekst (15 min): Mesečno upravljanje proračuna Cilj te dejavnosti je analizirati, opredeliti in rešiti problem v realnem svetu, zlasti upravljanje mesečnega proračuna za vsakodnevne stroške. Uvod: Uvesti koncept mesečnega proračuna. - Primer: Vsak študent prejme imaginarni "mesečni proračun" in mora načrtovati, kako dodeliti denar za stroške, kot so hrana, prevoz in prosti čas. - Razprava o ključnih vidikih, ki jih je treba upoštevati pri načrtovanju proračuna: Osnovne potrebe in prosti čas, določanje prednostnih stroškov, uravnoteženje različnih kategorij porabe. Skupinsko delo (30 min): Mesečno načrtovanje proračuna	

Razdelite razred v majhne skupine. Učenci v vsaki skupini sodelujejo pri načrtovanju mesečnega proračuna.

- Vloge: Dodelite posebne vloge znotraj vsake skupine (npr. Vodja stroškov hrane, vodja prevoza itd.).
- Uporabite koncepte odstotka in deleža, da dodelite odstotek proračuna za vsako kategorijo stroškov.
- Vsaka skupina pripravi kratko predstavitev, ki ponazarja svoj proračunski načrt za razred.
- Spodbujati razpravo in skupno odločanje v skupini.

Lekcija 2: Spodbujanje kritičnega razmišljanja

Povzetek rezultatov (30 min): Skupinske predstavitve

Vsaka skupina predstavi svoj proračunski načrt razredu in razloži postopek odločanja, ki se skriva za njihovimi odločitvami.

- Olajšati razpravo o različnih strategijah, ki jih uporabljajo skupine, s primerjavo različnih deležev porabe in opredeljenih prednostnih nalog.
- Razmisliti o upravljanju proračuna in pomembnosti sprejemanja informiranih odločitev na podlagi finančnih omejitev in osebnih potreb.

Pregled težav (30 min): Razprava o predlaganih rešitvah in uvod v kritično razmišljanje

Preglejte rešitve, ki so jih predlagale različne skupine za problem proračuna iz prejšnje lekcije.

- Razpravljajo o različnih strategijah in pristopih, ki jih uporabljajo skupine za razporeditev proračuna med različne kategorije porabe.
- Primerjajte sprejete odločitve in posledice odločitev v različnih proračunskih scenarijih. Predstavite koncepte analize, vrednotenja in sinteze.
- Vključite učence v razpravo z uporabo konceptov analize (razčlenitev problema), vrednotenja (presojanje razpoložljivih možnosti) in sinteze (konstruiranje celovite rešitve) v kontekstu reševanja matematičnih problemov.
- Povežite proces reševanja problemov v matematiki s sposobnostmi kritičnega razmišljanja, ki so potrebne za reševanje kompleksnih problemov.

Izhod

- Ob koncu dela bodo delovne skupine izdelale plakate/plakate, ki bodo na voljo razredu.
- **Predstavitev plakata:** Delovne skupine prosite, naj prikažejo različne modele mesečnih proračunov za dnevne stroške.

Ocena:

Ocena bo temeljila na aktivni udeležbi, kakovosti odzivov, sposobnosti uporabe matematičnih konceptov v realnih situacijah in jasnosti v kritičnem sklepanju. Ocenjevali bomo tudi sodelovanje med skupinskimi aktivnostmi.

Končne opombe:

Cilj te dejavnosti je povezati matematiko s kritičnim razmišljanjem, spodbuditi sodelovanje in spodbuditi študente, da raziščejo različne perspektive pri reševanju problemov. Uporaba realnih problemov spodbuja globlje razumevanje matematičnih konceptov in kritično razmišljanje.

KRITIČNO RAZMIŠLJANJE 3 jezik in kritično mišljenje

IRECOOP AAS

Predloga n. 20

Metodologije:

Razvijanje jezikovnih spretnosti učencev s kritično analizo literarnih besedil in spodbujanjem kritičnega razmišljanja s pristopi restorativne pravičnosti med vrstniki.

Metodologija:	Orodja za razvoj pristopov k restorativni pravičnosti/analize besedila/priprave besedila	
Predmet	Italijanščina	
Povezane z življenjskimi veščinami	Kritično razmišljanje	
Naslov	Jezik in kritično razmišljanje	
Starost/stopnja	11- 14 let.	
Čas	120-240 minut - vsaj na 2 sestankih	
Predlog, kdo bo olajšal	Potrebni materiali: Literarna besedila (pesmi, kratke zgodbe, odlomki iz romanov), na primer, "Romeo in julija" Williama Shakespeara je predlagal v primeru. Na splošno izberite ustrezna besedila, ki lahko spodbudijo razpravo o temah konfliktov in medosebnih odnosov. Na primer, lahko izberete odlomek iz romana, pesmi ali kratke zgodbe, ki predstavlja pomemben konflikt med znaki. Italijanska književnost Besedilo: "Ostržek" Carlo Collodi Opis: Ta klasična zgodba sledi dogodivščinam Onocchia, lesene lutke, ki sanja, da bi postala pravi fant. Zgodba obravnava teme poštenosti, odgovornosti in posledic svojih dejanj. Dejavnost: Osredotočite se na konflikte, s katerimi se sooča Pinocchio zaradi svojih odločitev in interakcij z liki, kot so Geppetto, Modra vila, Lisica in mačka. Pogovorite se o tem, kako se Pinocchio uči iz svojih napak in uporabite načela medsebojne obnovitvene pravičnosti, da raziščete, kako je mogoče rešiti nesporazume in konflikte. Romunska književnost Besedilo: Zgodba o prašiču (Povestea Porcului) Ion Creangă Opis: Ta ljudska zgodba pripoveduje zgodbo o ubogem človeku in njegovi čarobni prašički, ki se lahko spremeni v mladega človeka. Zgodba se dotika tem prijaznosti, poguma in nagrad dobrih del. Dejavnost: Razpravljajte o različnih konfliktih in resolucijah v zgodbi, s poudarkom na tem, kako liki rešujejo svoje razlike. Uporaba načel restorativne pravičnosti za raziskovanje alternativnih načinov reševanja sporov za spodbujanje razumevanja in sodelovanja. Grška literatura Besedilo: Dogodivščine Odiseja (prilagojene različice Homerjeve Odiseje) Opis: Poenostavljene in prilagojene različice "Odiseja" pripovedujejo zgodbo o Odisejevem dolgem potovanju domov po trojanski vojni, ki poudarja njegovo bistrost in vztrajnost pri premagovanju ovir in konfliktov. Dejavnost: Osredotočite se na konflikte, s katerimi se srečuje Odisej, kot so Kiklopi, Sirens in snubci v Itaki. Razpravljajte o različnih načinih, kako Odisej rešuje te konflikte in uporablja načela obnovitvene pravičnosti, da si predstavljate mirne rešitve in medsebojno razumevanje.	

	Srbske književnosti Besedilo: "Striborjev gozd" (Šuma Striborova) Ivane Brlić-Mažuranić Opis: Ta pravljica, ki je del knjige "hrvaške zgodbe o davnih časih", govori o mladeniču, ki ga začara kača, se z njo vrne v svojo vas, da bi se soočil z različnimi preizkušnjami in konflikti. Dejavnost: Analizirajte konflikte med mladim moškim, njegovo mamo in kačo. Pogovorite se o pridobljenih izkušnjah in uporabite načela obnovitvene pravičnosti, da raziščete, kako bi lahko znaki bolje razumeli in razrešili svoje razlike. • Listi papirja in pisala • Smernice za razvoj pristopov vzajemne restorativne pravičnosti
Opis dejavnosti	Lekcija 1: Kritična analiza literarnih besedil Ogrevanje (15 minut): Dejavnost se začne s kratko razpravo o konceptih kritičnega razmišljanja in medsebojne restorativne pravičnosti. V kratki razpravi predstavljamo hipotetične primere medsebojnih konfliktov. Na primer, razpravljajte o primerih, ko je sošolec nenamerno poškodoval lastnino drugega učenca. Študenti lahko skupaj raziščejo možne rešitve za reševanje konflikta pošteno in spoštljivo. VODILO 1 Branje in analiza (20 minut): Na začetku dejavnosti predstavite literarna besedila, ki jih boste analizirali. V primeru, ki je naveden, se uporablja "Romeo in julija" Williama Shakespeara. Študenti berejo in kritično analizirajo dodeljeno literarno besedilo, identificirajo teme, znake in implicitna sporočila. Uporabljajo vodnike za razvoj pristopov medsebojne restorativne pravičnosti za preučevanje konfliktov in relacijske dinamike, ki so prisotne v besedilu. Za to dejavnost razdelite razred v majhne skupine, da povečate njihovo sposobnost za sodelovanje. VODILO 2 Pogovor in pogovor (25 minut): Med razpravo v razredu, ki uporabljajo vodnike za razvoj pristopov k medsebojni restorativni pravičnosti, študenti preučijo, kako znaki v besedilu obravnavajo konflikte. Na primer, lahko se osredotočijo na konflikt med rivalskimi družinami, Montagi in Capuleti, in raziščejo možne rešitve konflikta, ki vodi do tragičnega konca protagonistov. Druga možnost je, da bi lahko razmislili o tem, kako bi bilo mogoče nesporazume in sovraštvo med obema družinama obravnavati bolj pravično z uporabo načel medsebojne restorativne pravičnosti, pri čemer bi iskali načine za spodbujanje medsebojnega razumevanja in sprave med nasprotujočimi si frakcijami. VODILO 3 Lekcija 2: Tekstovna produkcija in praktična uporaba Aktivnost (10 minut): Preglejte ključne pojme iz prejšnje lekcije: Kritično razmišljanje, vzajemna restorativna pravičnost in kritična analiza literarnih besedil.

Izdelava teksta (25 minut):

Učenci (posamezno ali v majhnih skupinah) napišejo kratko besedilo (zgodba, pesem itd.), ki temelji na temah in znakih, obravnavanih v prejšnji lekciji. V svoje besedilo morajo vključiti pristope medsebojne restorativne pravičnosti.

Deljenje in povratne informacije (25 minut):

Učenci glasno preberejo svoje delo in prejmejo povratne informacije od svojih sošolcev z uporabo vodnika za razvoj pristopov k medsebojni obnovitveni pravičnosti, ki so se uporabljali prej. Razpravljajte o prednostih in področjih za izboljšave v svojih besedilih.

Vrednotenje:

Ocenjevanje bo temeljilo na aktivni udeležbi v razrednih razpravah, kakovosti kritične analize literarnih besedil ter ustvarjalnosti in izvirnosti ustvarjenih besedil. Poleg tega se bo ocenila sposobnost študentov, da v svojem pisnem delu uporabljajo pristope medsebojne restorativne pravičnosti.

Končne opombe:

Namen te integrirane dejavnosti je razviti jezikovne spretnosti učencev s kritično analizo literarnih besedil, hkrati pa spodbujati kritično razmišljanje in sposobnost konstruktivnega reševanja konfliktov s pomočjo pristopov medsebojne restorativne pravičnosti. Kombinacija teh spretnosti spodbuja razvoj kritičnih in ozaveščenih državljanov, ki so sposobni razumeti in se učinkovito odzivati na relacijsko in socialno dinamiko.

Po mnenju razredne skupine bi bilo mogoče temo predvideti tudi na različne načine: Vnaprej prebrati knjigo, poslušati podcaste, iti v gledališče itd

VODILO 1**Vodnik za dejavnosti ogrevanja (15 minut):****Uvod v koncepte (5 minut):**

- Začnite dejavnost s kratkim uvajanjem konceptov kritičnega razmišljanja in medsebojne obnovitvene pravičnosti.
- Pojasnite, da kritično razmišljanje vključuje skrbno preučevanje problema, upoštevanje različnih perspektiv in sprejemanje premišljenih odločitev.
- Opredelite vzajemno obnovitveno pravičnost kot pristop, katerega cilj je pravično reševanje konfliktov, ki vključuje dialog in medsebojno razumevanje.

Skupinska diskusija (10 minut):

- Razdelite razred v skupine po 3-4 učencev.
- Vsaki skupini dodelite hipotetični primer vrstniškega konflikta. Uporabite realistične scenarije, ki se lahko pojavijo med študenti, kot je naključna škoda na premoženju. Druga možnost bi bila uporaba scenarijev iz besedila, ki je bil izbran, kot v tem primeru različni odnosi med protagonisti "Romeo in julija".
- Študenti bi morali v svojih skupinah razpravljati o naslednjih vprašanjih:
 - Kakšen je konflikt v tem scenariju?
 - Kdo so ljudje in kakšna so njihova stališča?
 - Kateri so glavni vzroki konflikta?

- Katere so lahko uravnotežene in spoštljive rešitve za rešitev spora?

VODILO 2

Branje in analiza "Romeo in julija" (30 minut):

Uvod v besedilo (10 minut):

- Na kratko predstavi igro "Romeo in julija" Williama Shakespeara.
- Razpravljajte o osrednjih temah ljubezni, rivalstva in tragedije, ki so prisotne v besedilu.
- Poudarite pomen relacijske dinamike in konfliktov med glavnimi liki.

Skupinska delitev in dodelitev vlog (5 minut):

- Razdelite razred v skupine po 3-4 učencev.
- Vsaki skupini dodelite določen vidik besedila, na katerega se želite osredotočiti med analizo, na primer:
 - Konflikti med rivalskimi družinami (Montagi in Capuleti)
 - Razmerje med Romeom in Julijo
 - Vloga Mercutia v konfliktih

Branje besedila (15 minut):

- Študenti so prebrali dodeljeni odlomek ali pomemben odlomek iz "Romeo in julija".
- Med branjem morajo upoštevati glavne teme, vpletene znake in kritične točke konflikta.

VODILO 3

Priročnik za razvoj pristopov vzajemne restorativne pravičnosti:

- **Opredelevanje konflikta:** Opišite glavni konflikt v besedilu.
- **Analiza perspektiv:** Raziščite različne perspektive likov, vključenih v konflikt. Kaj mislijo in čutijo?
- **Priznavanje odgovornosti:** Določite odgovornosti vsakega značaja v konfliktu. Kdo je bil oškodovan in kdo je povzročil težavo?
- **Oblikovanje rešitev:** Brainstorm možne rešitve, ki spodbujajo medsebojno razumevanje in mirno reševanje konfliktov med znaki.
- **Izvajanje:** Odločite se, katera rešitev bi lahko bila najučinkovitejša v okviru besedila in kako bi jo lahko izvedli.
- **Refleksija:** Razmislite o posledicah ukrepov likov in učinkovitosti predlaganih rešitev

KRITIČNO RAZMIŠLJANJE 4 ustvarjalne delavnice

Srednja šola „Voievod Litvoi“ - Romunija

Predloga n. 21

Metodologija:	Vloga izobraževanja v osebnostnem razvoju	
Predmet	Izobraževanje v šolah-izvenšolskih dejavnostih.	
Povezane z življenjskimi veščinami	<u>Kritično razmišljanje</u> Reševanje problemov Zaupanje Motivacija Komunikacija Učenje Poslušanje, pisanje, govorjenje in branje spretnosti Ustvarjalnost	
Naslov	Ustvarjalne delavnice	
Starost/stopnja	7. razred	
Čas	60 minut	
Predlog, kdo bo olajšal	To dejavnost lahko soolajšata učitelj in vzgojitelj vizualnih ali uprizoritvenih umetnosti. Mladinski delavec, šolski svetovalec ali zunanji umetnik lahko podpira komponente refleksije in čustvenega izražanja. Pomembno je, da pospeševalec spodbuja raziskovanje, spoštuje različne oblike izražanja in spodbuja varno okolje brez presoje. Ustvarjalne delavnice in razvoj umetniških veščin predstavljajo pomemben vidik v učnem procesu. Kultiviranje umetniških veščin s slikarskimi in risalnimi delavnicami je prevodno okolje za izražanje ustvarjalnosti in razvoj individualnih talentov. S tovrstnimi dejavnostmi učitelji ugotavljajo, da otroci odkrivajo in razvijajo svoje umetniške sposobnosti. Ti prispevajo k oblikovanju lastne vizije sveta okoli njih.	
Opis dejavnosti	Ta delavnica uporablja učne koticke za usmerjanje učencev skozi ustvarjalno raziskovanje njihovih čustev, idej in identitete. Vsak kotichek predstavlja drugačno umetniško obliko – ponuja praktične, gibalne ali vizualne načine izražanja svojega »notranjega sveta«. Uvod (celotna skupina) Predstavite temo: "Odkrivanje in izražanje, kdo smo, skozi umetnost." Pojasnite obliko: Učenci se bodo zavrteli skozi 3 ustvarjalnih kotichek, pri čemer bodo porabili 15–20 minut. Spodbujajte jih, da razmišljajo o svojih čustvih in domišljiji med vsako nalogo. Učni vogali (največ 20 minut na postajo): Vogal 1: Vizualni izraz – slikanje in risanje Naloga: Študenti ustvarijo vizualno predstavitev občutka, spomina ali imaginarnega sveta z uporabo akvarela, barvil ali markerjev. "Naredite varno mesto v svoji domišljiji." Uporabite barve, da pokažete, kako se počuti sreča ali radovednost. Vogal 2: Papirnata obrt – Origami Creation	

Naloga: Študenti zložijo papir v preproste origami oblike (srce, metulj, zvezda, ptica).

Vsak študent dodeli simbolni pomen svojemu origamiju in napiše kratek stavek o tem, kaj predstavlja.

Primer: "Moj metulj pomeni svobodo in preobrazbo."

Vogal 3: Glasba in gibanje – koreografski kotiček

Fokus: Čustveno izražanje skozi gibanje telesa

Naloga: Učenci poslušajo kratko glasbo (2–3 minut) in ustvarijo nekaj preprostih gest ali gibov, ki izražajo ritem ali čustva.

Lahko delajo sami ali v majhnih skupinah.

Krog zaključnega razmišljanja (celotna skupina – 10 minut)

Zberite vse učence v krogu, da delite eno ustvarjanje ali vpogled iz svojega najljubšega kotička. Razmislite o vprašanjih, kot so:

»Kaj si odkril o sebi?«

"Na kakšen način se izražate, se počutite najlažje ali najtežje?"

KRITIČNO RAZMIŠLJANJE 6 reševanje problemov s pomočjo modela MOČI v Algebri

Asociacija Edulifeylifeyng n. 23

Metodologije: Način NAPAANJA

Prvi korak k reševanju problema je identifikacija problema. Dokler se ne identificiramo in se ne seznanimo s problemom/problemom, ga bo težko ustrezno obravnavati. Ta dejavnost bo pripomogla k doseganju naslednjih učnih rezultatov:

- Razumevanje procesa reševanja problemov
- Uporabite model MOČI v vsakodnevni življenjskih situacijah

Metodologija:	Način NAPAANJA	Kritično razmišljanje Refleksija
Predmet	Matematika/geometrija/tehnologija	
Povezane z življenjskimi veščinami	Reševanje problemov, kritično razmišljanje, odločanje	
Naslov	Reševanje problemov z modelom MOČI v Algebri	
Starost/stopnja	13-14 let/ 7. Razred	
Čas	45-50 minut	
Predlog, kdo bo olajšal	Matematični učitelji/mentorji Delitev študentov na številčno enake, heterogene delovne skupine, ki imajo dostop do različnih virov informacij, interneta, računalnika/prenosnega računalnika, video projektorja, interaktivne table.	
Opis dejavnosti	Pregled dejavnosti: ● Začetek dejavnosti (10 minut): Pojasnite model MOČI za reševanje problemov študentom. Jasno opišite korake prilagojenega sistema P.O.W.E.R. Model za reševanje problemov v kontekstu algebre. ● Analiza težav v skupinah (25 minut): Učenci se razdelijo v manjše skupine po tri ali štiri. Razdelite naslednje izjave o problemu vsaki skupini in jim naročite, naj uporabijo model MOČI za rešitev problema. Vzorčne težave za skupine: ● Skupina 1: Izjava o težavi: Imate koncesijsko stojnico na košarkarski tekmi. Prodajate hot doge in sode. Vsak hot dog stane 1,50 \$, vsaka soda pa 0,50 \$. Na koncu noči ste zaslužili skupaj 78 50 dolarjev. Skupaj ste prodali 87 hot dogov in sode. Navesti morate število prodanih hot dogov in število prodanih sodov. Koliko hot dogov je bilo prodanih in koliko sodov je bilo prodanih? ● Koraki rešitve: P (težava): Ugotovite problem: Iskanje števila hot dogov in sode prodanih. O (možnosti): Nastavite enačbe na podlagi danih informacij.	

W (teža): Primerjajte metode, kot so zamenjava ali izločitev, da rešite sistem enačb.

E (izvoli in sprejmi): Rešite z izbrano metodo.

R (pregled in razmislek): Premislite o natančnosti in učinkovitosti uporabljene metode.

- **Skupina 2:**

Izjava o težavi:

Gledališče prodaja vstopnice za igro po 8 \$ za odrasle in 5 \$ za otroke. Če je bilo prodanih 250 vstopnic in skupni znesek zbranih 1700 \$, koliko vstopnic za odrasle in koliko otroških vstopnic je bilo prodanih?

- **Koraki rešitve:**

P (težava): Ugotovite problem: Iskanje števila prodanih vstopnic za odrasle in otroke.

O (možnosti): Nastavite enačbe na podlagi danih informacij.

W (teža): Primerjajte metode, kot so zamenjava ali izločitev, da rešite sistem enačb.

E (izvoli in sprejmi): Rešite z izbrano metodo.

R (pregled in razmislek): Premislite o natančnosti in učinkovitosti uporabljene metode.

- **Skupina 3:**

Izjava o težavi:

Imate proračun v višini 100 dolarjev, ki ga lahko porabite za svinčnike in zvezke za šolski projekt. Svinčniki stanejo 1 dolarjev, zvezki pa 2,50 dolarjev. Če morate kupiti skupno 50 predmetov, koliko svinčnikov in koliko zvezkov lahko kupite?

- **Koraki rešitve:**

P (težava): Ugotovite težavo: Iskanje števila svinčnikov in zvezkov za nakup v okviru proračuna.

O (možnosti): Nastavite enačbe na podlagi danih informacij.

W (teža): Primerjajte metode, kot so zamenjava ali izločitev, da rešite sistem enačb.

E (izvoli in sprejmi): Rešite z izbrano metodo.

R (pregled in razmislek): Premislite o natančnosti in učinkovitosti uporabljene metode.

- **Skupina 4:**

Izjava o težavi:

Kmet želi posaditi dve vrsti pridelkov na svoji kmetiji s 120 hektarji. Na eni strani bo posadil pšenico, na drugi pa koruzo. Želi posaditi dvakrat več hektarov pšenice kot koruze. Če posadi celotno kmetijo, koliko hektarjev vsakega pridelka bo posadil?

- **Koraki rešitve:**

P (težava): Ugotovite problem: Določanje hektarjev pšenice in koruze za sajenje.

O (možnosti): Nastavite enačbe na podlagi danih informacij.

W (teža): Primerjajte metode, kot so zamenjava ali izločitev, da rešite sistem enačb.

E (izvoli in sprejmi): Rešite z izbrano metodo.

R (pregled in razmislek): Premislite o natančnosti in učinkovitosti uporabljene metode.

- **Predavanje (10 minut):**

Povabite vsako skupino, da predstavi svoj problem, možnosti, ki so jih preučili, svojo izbrano rešitev in svoje razmišljanje.

Spodbujajte druge skupine, da zagotovijo povratne informacije in razpravljajo o alternativnih rešitvah.

- **Zaključek (5 minut):**

Povzemite ključne točke, o katerih smo razpravljali, in poudarite pomen strukturiranega reševanja problemov.

Spodbujati študente, da uporabljajo model MOČI na drugih področjih svojega akademskega in osebnega življenja.

24 KRITIČNO RAZMIŠLJANJE 7 modeliranje hitrosti v realnih scenarijih

Asociacija Edulifeylifeyling n. 24

Metodologije: Problemsko učenje, izkustveno učenje, grafična predstavitev, refleksija

Modeliranje gibanja z dejavnostjo linearnih funkcij izzove študente, da raziščejo, kako se linearne funkcije lahko uporabijo za modeliranje gibanja in hitrosti v realnih scenarijih. Z analizo podatkov o gibanju in uporabo matematičnih konceptov bodo učenci razvili globlje razumevanje linearnih funkcij in njihovih praktičnih aplikacij v fiziki in vsakdanjem življenju.

Metodologija:	Problemsko učenje	
Predmet	Matematika	
Povezane z življenjskimi veščinami	Kritično razmišljanje, reševanje problemov, analitične sposobnosti	
Naslov	Modeliranje hitrosti v realnih scenarijih	
Starost/stopnja	14-15 let/ 8. Razred	
Čas	1 ura	
Predlog, kdo bo olajšal	Učitelji matematike in fizike	
Opis dejavnosti	Pregled dejavnosti: Začetek: Predstavite gibanje modeliranje z linearnimi funkcijami dejavnost za študente, ki ga uokvirjanje kot priložnost za raziskovanje odnosa med gibanjem in linearnimi funkcijami. Poudarite pomen razumevanja hitrosti v fiziki in njen pomen za situacije v realnem svetu. Postopek: • Uvod v linearne funkcije in hitrost: Začnite s pregledom ključnih konceptov, povezanih z linearnimi funkcijami in hitrostjo, vključno z naklonom, y-prestrezom in enačbo črte ($y = mx + b$). Pojasnite, kako se linearne funkcije lahko uporabijo za modeliranje hitrosti, kjer naklon predstavlja hitrost spremembe (hitrost) in y-prestrezanje predstavlja začetni položaj. • Scenarij v resničnem življenju: Predstavite študente z resničnim scenarijem, ki vključuje gibanje, kot je avto, ki potuje po ravni cesti ali oseba, ki vozi kolo. Navedite podatkovne nize, ki vsebujejo informacije o prevoženih razdaljah skozi čas. Prosimo, da uporabite to GeoGebra simulacijo https://www.geogebra.org/m/vujqfryw • Analiza podatkov: Naroči študentom, da analizirajo dane podatkovne nize in prepoznajo vzorce v gibanju. Spodbujajte jih, da izračunajo hitrost (hitrost spremembe) med različnimi časovnimi intervali in narišejo podatkovne točke na koordinatni ravnini. • Linearno funkcijsko modeliranje: Vodi študente pri uporabi linearnih funkcij za modeliranje podatkov o gibanju. Naj določijo enačbo črte, ki najbolje ustreza podatkovnim točkam, z uporabo tehnik, kot so iskanje naklona in y-prestrezanje. • Grafični prikaz in interpretacija: Študentom zagotovite papir za grafe ali programsko opremo za grafe, da narišete linearno funkcijo, ki predstavlja gibanje. Spodbujajte jih, da razlagajo naklon črte v smislu hitrosti in y-prestrezanje v smislu začetnega položaja. • Diskusija in refleksija: Omogočiti razpravo, kjer učenci delijo svoje ugotovitve in interpretacije. Spodbujajte jih, da razpravljajo o pomenu naklona in prestrezanja v kontekstu scenarija gibanja. Postavljajte vodilna vprašanja, da spodbudite kritično razmišljanje in globlje razumevanje. Odsevi:	

Spodbujati študente, da razmišljajo o povezavah med linearnimi funkcijami in gibanjem. Pogovorite se, kako razumevanje hitrosti in linearnih funkcij omogoča posameznikom, da analizirajo in napovedujejo gibanje v različnih kontekstih, od fizikalnih poskusov do vsakodnevnih dejavnosti, kot sta vožnja ali tek

27 KRITIČNO RAZMIŠLJANJE 10 RAZKRIVANJE preteklosti

YAEDA

Predloga n. 27

Metodologije: Problemsko učenje

Cilj: Razviti veščine kritičnega razmišljanja študentov z vključitvijo v raziskovalni projekt, kjer ocenjujejo zgodovinske informacije in argumente, ki podpirajo utemeljene sklepe in razvijajo inovativne rešitve.

Metodologija:	Problemsko učenje	
Predmet	Zgodovina	
Povezane z življenjskimi veščinami	Kritično razmišljanje	
Naslov	Razvozlati preteklost	
Starost/stopnja	13-14 let, 7. razred	
Čas	60 minut	
Predlog, kdo bo olajšal	Učitelj zgodovine, vzgojitelj, učitelj jezika, učitelj drame	
Opis dejavnosti	<u>Uvod v zgodovinsko raziskavo:</u> Začnite z razpravo o pomenu kritičnega razmišljanja v zgodovinskih raziskavah in analizah. Uvesti koncept zgodovinske preiskave kot proces ocenjevanja dokazov, vrednotenja argumentov in sklepanja utemeljenih zaključkov. <u>Dodelitev in zbiranje dokazov:</u> Vsakemu študentu ali skupini dodelite posebno zgodovinsko skrivnost ali nerešeno vprašanje, da razišče. Navedite datoteke primerov, ki vsebujejo primarne in sekundarne vire, artefakte in druge namige, povezane z dodeljenim primerom. Študenti preučijo dokaze, si zapiske in brainstorm možne hipoteze ali rešitve za zgodovinsko skrivnost. <u>Analiza in argumentacija:</u> Študenti analizirajo dokaze, zbrane v svojih datotekah primerov, kritično ocenjujejo zanesljivost, ustreznost in verodostojnost vsakega vira. Spodbujati študente, da gradijo utemeljene argumente in razvijajo inovativne rešitve, ki temeljijo na njihovi analizi zgodovinskih dokazov. Olajšajte razprave znotraj skupin, da raziščete različne interpretacije in poglede na zgodovinsko skrivnost. <u>Predstavitev in medsebojni pregled:</u> Vsak študent ali skupina predstavi svoje ugotovitve, argumente in predlagane rešitve razredu. Po vsaki predstavitvi olajšajte sejo strokovnega pregleda, kjer študenti posredujejo povratne informacije o moči predstavljenih argumentov in ponujajo konstruktivno kritiko ali alternativne perspektive. <u>Refleksija in zaključek:</u> Vodite vodeno refleksijsko sejo, kjer študenti razmišljajo o svojih izkušnjah kot zgodovinskih detektivov in spretnostih kritičnega razmišljanja, ki so jih uporabili med preiskavo. Dejavnost zaključite s poudarjanjem pomena kritičnega razmišljanja v zgodovinskem raziskovanju in spodbujanjem študentov, da še naprej razvijajo te spretnosti v prihodnjih raziskavah	

KRITIČNO RAZMIŠLJANJE 11 razprava o temi

YAEDA

Predloga št. 28

Metodologije: Razprava o učenju

Cilj: Razviti veščine kritičnega razmišljanja študentov z ocenjevanjem informacij in argumentov, ki podpirajo utemeljene sklepe in razvijajo inovativne rešitve z analizo in razpravo o temah v romanu Lois Lowry "The Giver".

Metodologija:	Razprava o učenju	Učenje na podlagi raziskave Sodelovalno učenje Refleksivna praksa Tekstovna analiza
Predmet	Angleški jezik in zgodovina	
Povezane z življenjskimi veščinami	Kritično razmišljanje	
Naslov	Razprava o temi	
Starost/stopnja	7. razred, 13-14 let.	
Čas	45 minut	
Predlog, kdo bo olajšal	Učitelj angleščine	
Opis dejavnosti	Nastavitev razreda: Učilnica je urejena za razpravo, z mizami v dveh nasprotnih vrstah in osrednjim prostorom za govorce. Na voljo so izvodi "The Giver", kot tudi smernice za razpravo in evalvacijske liste. Dejavnosti razreda: Uvod v kritično razmišljanje in razpravo: Začnite s kratko razpravo o kritičnem razmišljanju in njegovem pomenu pri analizi literature. Uvesti koncept razprave kot metodo za ocenjevanje informacij in oblikovanje utemeljenih zaključkov. Identifikacija teme in dodelitev skupine Razpravljajte o glavnih temah v "The Dajalec" (npr. Svoboda vs. Nadzor, individualnost proti skladnosti). Razdelite učence v majhne skupine, vsaki skupini dodelite posebno temo za analizo in razpravo.	

Razvoj argumentov

Skupine sodelujejo pri razvijanju argumentov, ki podpirajo in nasprotujejo dodeljeni temi.

Spodbujajte študente, da najdejo besedilne dokaze od "dajalca", da podprejo svoje argumente.

Navedite predlogo za razvoj argumentov, ki bo študentom pomagala organizirati svoje točke logično in skladno.

Priprava razprave

Vsaka skupina izbere govornike za razpravo in tako zagotovi, da ima vsak svojo vlogo (npr. Raziskovalci, zapisovalci, govorniki).

Skupine vadijo svoje argumente in se pripravijo na morebitne protiargumente.

V razpravi lahko sodelujejo tudi učitelji in vzgojitelji, ki dajejo predloge in pomagajo študentom, da razkrijejo in argumentirajo ideje.

Razprava

Vodi razpravo, pri čemer vsaka skupina predstavi svoje argumente in se odzove na nasprotno argumente. Spodbujajte aktivno poslušanje in spoštljivo sodelovanje ter učence opominjajte, naj kritično ocenijo informacije, ki jih predstavijo njihovi vrstniki.

Refleksija in zaključek

Vodite vodeno refleksijo, kjer učenci razpravljajo o tem, kaj so se naučili o kritičnem razmišljanju in oblikujejo utemeljene zaključke skozi razpravo.

Naj učenci izpolnijo vnos v refleksijo o izkušnji, pri čemer opazijo kakršne koli nove vpoglede ali spremembe v njihovem razumevanju tem v "The Giver".

EMPATIJA 1 jezikov in okvirjanje

Asturija vzzw

Predloga št. 29

Metodologije: Jeziki in okvirjanje

Otroci, stari 14 let, se bodo naučili, kako okvirjanje deluje v praksi, tako da bodo sami našli novico in jo uokvirili na negativen in pozitiven način. Iskali bodo članek, ki jih zanima sam ali skupaj s pisnim partnerjem. Za to uporabljajo nevtralen vir. Pojasnijo, kako so delali, tako da pojasnijo spremembe v legendi, po možnosti z barvami. Vse to naredijo v oblikovanem dokumentu.

Učenci to nalogo opravijo sami ali v parih po obdelavi učnega gradiva z velikim številom primerov v razredu.

V idealnem primeru bi bilo treba določiti tudi podroben primer. Poleg vsebine lekcije se vrednotijo tudi črkovanje in digitalne kompetence. Seznam tehnik uokvirjanja je lahko izhodišče za to nalogo. Skrbno podroben načrt po korakih bi moral zagotoviti, da lahko učenci to nalogo opravijo popolnoma neodvisno.

Metodologija:	Individualno ali skupinsko delo	Strategije za uporabo in prepoznavanje učinka oblikovanja
Predmet	Jeziki	
Povezane z življenjskimi veščinami	Empatija	
Naslov	Jeziki in okvirjanje	
Starost/stopnja	Otroci, stari 14 let.	
Čas	60 minut	
Predlog, kdo bo olajšal	Otroci, stari 14 let, ki se morajo naučiti uporabljati in prepoznati vpliv okvirjanja. Delitev študentov na številčno enake, heterogene delovne skupine, ki imajo dostop do različnih virov informacij, interneta, računalnika/prenosnega računalnika, video projektorja, interaktivne table.	
Opis dejavnosti	UČITELJI POJASNUJEJO VRSTE OBLIKOVANJA IZVAJATI S STRANI UČENCEV • Kopirajte izvirno besedilo na papirju. • Navedite vir referenc. • Zdaj uredite besedilo, vendar poskrbite, da označite vse spremembe. • Uokvirite zgodbo novic na način, ki predstavlja temo drugače kot izvirno besedilo. o naredite vsaj tri jasne prilagoditve besedila. Na primer: • ☐ pričevanje • ☐ vsaj pet besed z jasno pozitivno ali negativno konotacijo • ☐ nov kot • ☐ ... Poskrbite, da bosta vsebina in odgovor na aktualna vprašanja ostala približno enaka. Bodite jasni in ustvarjalni. Pod podnaslovom „Razlaga“ vsakega dela napišite kratek odstavek (vsaj 100 besed), v katerem odgovorite na naslednja vprašanja: Kakšen je bil namen vašega pozitivnega ali negativnega uokvirjanja? o katere tri prilagoditve ste naredili v izvirnem besedilu, da bi dosegli ta cilj? o oglejte si konkretne prilagoditve, ki ste jih naredili v besedilu. (Po potrebi uporabite barvno legendo.) Kakšen je učinek vsake od teh prilagoditev? REFLEKSIJA UČENCEV ☐ Pojdite skozi ta seznam zgoraj, da se prepričate, da niste ničesar pozabili. ☐ Preverite besedilo za jezikovne in črkovalne napake.	

	☐ Kritično si oglejte postavitev dokumenta in se prepričajte, da je urejen.
--	--

Pregled vrst okvirjev

Dejansko obstaja neomejeno število možnih oblik oblikovanja. Seveda je manipulacija s sporočilom v veliki meri odvisna od konteksta. Spodaj boste našli nekaj primerov.

Zdravstveni okvir

To je ena izmed najpogostejše uporabljenih metod oblikovanja. Zlasti v živilski industriji je to pomembno orodje za zavajanje ljudi.

Na primer: "Zdaj 90% brez maščobe" namesto "samo 10% maščobe"

Okvir za pomanjkanje

S tem okvirjem uporabljate načelo pomanjkanja. Poudarjate, da mora druga oseba ukrepati hitro.

Na primer: Vprašanje je, kako dolgo bo ta tehnika delovala, zato jo izkoristite zdaj. Namesto "Ta tehnika deluje zelo dobro".

Okvir ojačitve

Dobiček okvir se osredotoča na pozitivne vidike izdelka ali storitve. To se nanaša na koristi, ki jih lahko kupec doseže z uporabo izdelka ali storitve.

Na primer: Oglas za zobno pasto, ki poudarja sijoč nasmeh

Okvir za izgubo

Izguba okvir se osredotoča na negativne vidike, ki nimajo izdelka ali storitve. Gre za to, kaj stranka pogreša, če ne uporablja izdelka ali storitve.

Na primer: Oglas za varnostno kamero, ki poudarja preprečevanje vlomov.

Okvir cilja

Ta okvir se osredotoča na cilj, ki ga želi kupec doseči z uporabo izdelka ali storitve. Gre za to, kaj želi stranka doseči in kako lahko izdelek ali storitev pri tem pomaga.

Na primer: Oglas za fitnes program, ki poudarja doseganje zdrave telesne teže.

Moralni okvir

Z moralnim okvirjem uporabite uokvirjanje, da nekomu daste občutek krivde. To se pogosto zgodi pri oglaševanju za dobrodelne organizacije. Drug način za moralno oblikovanje je prepričati nekoga, da je to "prav" ali "dobro" stvar.

Na primer, vidite oglas, v katerem otrok živi v težkih pogojih ali kako nekateri ljudje ravna z živalmi. Kot prejemnik vam je nato rečeno, da se to ne bo ustavilo samo po sebi in da imate zato tudi "določeno odgovornost".

Na primer: Trpljenje živali se ne ustavi samo po sebi, zdaj pa podpirajte 10 evrov, da končamo...

Ego okvir

S tem okvirjem govorite o interesih prejemnika. Ne govorite več o tem, kaj lahko ponudite, temveč o tem, kaj dobi bralec, gledalec ali poslušalec.

Na primer: "Dobite najboljše nasvete za spletno trženje." Namesto "ponujamo vam najboljše nasvete za spletno trženje."

Časovni okvir

Ta okvir poudarja najučinkovitejši čas ali obdobje uporabe izdelka ali storitve.

Na primer: Oglas za zaščito pred soncem, ki poudarja pomen njegove uporabe v poletnih mesecih za zaščito kože pred škodljivimi UV žarki.

30 EMPATIJA 2 raziskovanje čustev skozi pripovedovanje zgodb

IC BOLZANO II

Predloga št. 30

Metodologije:

Izvajanje empatije s pripovedovanjem zgodb in postavljanjem sebe v čevlje drugih je močan pristop. Pripovedovanje zgodb, ki prikazujejo različne perspektive, lahko ljudem pomaga bolje razumeti izkušnje drugih in povečati njihovo empatijo. Postavljanje sebe v čevlje drugih zahteva prakso in odprt um, lahko pa vodi v globlje odnose in medsebojno razumevanje.

Metodologija:	Sodelovalno pripovedovanje zgodb	Spodbujajte sodelovalno okolje, v katerem lahko udeleženci delijo ideje in soustvarjajo zgodbe, s čimer izboljšajo svoje razumevanje čustvene dinamike v življenju.
Predmet	Drugega jezika	
Povezane z življenjskimi veščinami	Empatija Komunikacija Sodelovanje	
Naslov	Raziskovanje čustev skozi pripovedovanje zgodb	
Starost/stopnja	11-13 let.	
Čas	240 minut	
Predlog, kdo bo olajšal	Razumevanje empatije vključuje večplasten pristop, ki združuje samorefleksijo, aktivno poslušanje, sprejemanje perspektive in izkustveno učenje. Tukaj je predlagan načrt. • Spodbujajte udeležence, da razmišljajo o lastnih izkušnjah empatije. Postavite vprašanja, kot so: Kaj vam pomeni empatija? Se spomnite trenutka, ko ste se počutili globoko povezani s čustvi nekoga drugega? • Zagotoviti jasno opredelitev empatije in olajšati razprave o njenem pomenu v pripovedovanje zgodb in medosebnih odnosih. Raziščite vlogo empatije pri spodbujanju razumevanja in komunikacije. • Vključite udeležence v dejavnosti, namenjene gojenju empatije, kot so scenariji igranja vlog iz različnih perspektiv. • Naučite se aktivnih slušnih veščin, s poudarkom na pomembnosti popolne pozornosti in potrjevanja čustev drugih. • Vodite udeležence, da stopijo v čevlje drugih in vidijo svet iz različnih perspektiv. To bi lahko vključevalo pisanje z vidika značaja s kontrastnimi čustvi ali ozadji. • Spodbujajte odprto in podporno okolje, v katerem lahko udeleženci delijo svoja čustva, postavljajo vprašanja in drug drugemu zagotavljajo povratne informacije, spodbuden dialog.	

Opis dejavnosti

1. Teden: Uvod v čustva in empatijo

- Kratek opis glavnih čustev: Sreča, žalost, strah, jeza, gnus, presenečenje, ljubezen.

- Razlaga in razprava o konceptu empatije

Da bi bila ta dejavnost bolj privlačna, priporočamo uporabo delov filma "in Side Out".

2. Teden: Pripovedne tehnike za čustveno komunikacijo: perspektivne zgodbe

Perspektivne zgodbe: Prosite udeležence, naj pišejo ali delijo zgodbe, ki ponujajo **različne poglede** na situacijo ali težavo. Nato razpravljajte o tem, kako je vsaka perspektiva vplivala na čustva in dejanja likov, kar spodbuja empatijo in razumevanje.

3. Teden: Pripovedne tehnike za čustveno komunikacijo: Interaktivno pripovedovanje zgodb

Interaktivno pripovedovanje zgodb: Razvijte interaktivne zgodbe, kjer udeleženci prispevajo k pripovedi s sprejemanjem odločitev, ki **vplivajo na parcelo**. To spodbuja komunikacijo in sodelovanje, saj udeleženci sodelujejo pri ustvarjanju zgodbe.

Napišite kratke zgodbe v skupinah, ki temeljijo na izbranem čustvu z uporabo naučene tehnike

Vsak krog zgodb udeležencem ponuja priložnost, da se povežejo med seboj, sočustvujejo z različnimi izkušnjami in pridobijo vpogled v obseg čustev, s katerimi se srečujemo v življenju.

Primer: Jeza

Udeleženci izmenjajo zgodbe o časih, ko so se počutili jezni. Lahko bi razpravljali o tem, kaj je sprožilo njihovo jezo, kako so se odzvali, in vse lekcije, ki so se jih naučili iz izkušenj. Na primer, nekdo lahko deli zgodbo o frustrirajočem srečanju s težavnim sodelavcem ali vročem prepiru s prijateljem.

4. Teden: Vpliv čustev v pripovedovanju zgodb: Kartiranje in deljenje čustev

- Predstavitev ustvarjenih zgodb in razprava o sporočenih čustvih.

-Čustva kartiranje za raziskovanje in vizualizacijo čustev in kako se nanašajo na določene situacije in vizualizacijo njihove intenzivnosti ali frekvence. Mapiranje poteka skozi oblake besed, risbe, diagrame.

- Refleksija o pripovedovalski izkušnji.

Ocena:

- Aktivno sodelovanje v razpravah in dejavnostih.

- Kakovost in izvirnost ustvarjenih zgodb.

- Sposobnost prenašanja čustev skozi pripovedovanje zgodb.

Materiali in viri:

- Delovni listi za pisanje in kartiranje dejavnosti.

- Spletni viri o pripovednih tehnikah in pripovedovanju zgodb.

EMPATIJA 3 - izgradnja empatije skozi igro zrcala

Asociacija Edulifeylifeyng n. 31

Metodologija: Razvijanje empatije skozi zgodovinske pripovedi

Empatija je temeljna veščina za razumevanje in povezovanje z drugimi. Igra Mirror ponuja igriv, a globok način za razvoj empatije z refleksijo gibanja in čustev drug drugega. Skozi to dejavnost se bodo udeleženci naučili ceniti individualnost, posvetiti pozornost neverbalnim namigom in spodbujati empatijo.

Metodologija:	Ogledalo igra	izkustveno učenje, delo v paru, preobrat vlog, refleksija, spraševanje, učenje, ki temelji na gibanju, in korelacija v resničnem življenju
Predmet	Življenjske spretnosti	
Povezane z življenjskimi veščinami	Empatija	
Naslov	Grajenje empatije skozi igro zrcala	
Starost/stopnja	11 do 14-15 let / 7. Do 8. Razreda	
Čas	45-50 minut	
Predlog, kdo bo olajšal	Vzgojitelji	
Opis dejavnosti	Predhodna priprava: Ustvarite primeren prostor za izvajanje dejavnosti, ki zagotavlja dovolj prostora za gibanje in pare, da se udobno soočajo drug z drugim. Postopek: • Začnite dejavnost tako, da prosite udeležence, da najdejo partnerja in oblikujejo pare, ki se soočajo drug z drugim. • Pojasnite, da je dejavnost zrcalna igra. • Navedite naslednja navodila: • Določite enega partnerja kot "A" in drugega kot "B." • V prvem krogu bo partner A "oseba", partner B pa "ogledalo"; nato bodo zamenjali vloge. • Spodbujajte partnerje, da naredijo različne gibe za njihovo zrcalno sliko, začenši z obraznimi izrazi in napredujejo v gibanje telesa. Na podlagi razreda je priporočljivo ustvariti in uporabljati kartice, ki prikazujejo določene situacije in čustva za namene simulacije. Na primer, kartice iz igre <i>Dixit</i> se lahko uporabijo. <i>Dixit</i> je igra s kartami za pripovedovanje zgodb, ki ima sanjske ilustracije, namenjene navdihovanju domišljije in ustvarjalnosti. Vsaka karta predstavlja edinstveno, nadrealistično podobo, ki lahko priključuje različne interpretacije, zaradi česar je idealna za dejavnosti, ki vključujejo čustveno izražanje in simulacijo scenarijev, in ustvarjanje pripovedi, s čimer se izboljšajo njihove jezikovne spretnosti in čustvena inteligenca. https://www.trainers-toolbox.com/dixit-creativity-meets-storytelling/ Po dveh krogih olajšajte razpravo na podlagi naslednjih vprašanj: • Kako ste našli dejavnost? V čem ste uživali? • Ko ste bili ogledalo, kako ste se uspeli sinhronizirati z gibanjem vašega partnerja? • Kdaj je v resničnih situacijah pomembno odražati dejanja ali čustva drug drugega in zakaj? Zaključek: Povzemite dejavnost s krepitvijo ključnih točk:	

- Empatija vključuje razumevanje in replikacijo čustev, skrbi in potreb drugih.
- Empatija krepi povezave in spodbuja globlje razumevanje drug drugega.

Čustvene flash kartice

Emoji	Čustva	Stanje
	Krivda	Zlomil sem sošolca, starša ali učitelja - in zdaj se počutim res slabo glede tega.
	Sramota	Vsi so me gledali med ustnim izpitom in sem hotel izginiti.
	Gnus	Videl sem hrošča ali okusil nekaj čudnega in to me je popolnoma izžgalo.
	Jeza	Sprl sem se s sošolcem in bil sem tako jezen.
	Tesnoba	Imel sem test, ki prihaja - ali sem izgubil nekaj pomembnega - in nisem mogel nehati skrbeti.
	Strah	Opazil sem nekaj nevarnega in moje srce je začelo dirkati.
	Žalost	Nisem opravil testa, zadrževal sem se ali se razšel s svojo punco - in počutil sem se resnično navzdol.
	Veselje / zadovoljstvo	Opravil sem odlično delo na nalogi in bil sem ponosen nase.

32 EMPATIJA 4 čustev zgodovine

La Strada - der Weg

Predloga n. 32

Metodologije: Razviti empatijo skozi pomembne osebnosti v zgodovini

Metodologija:	- Fokusna skupina - Materiali, ki so jih izdelali učenci, naj bodo prikazani v razredu	
Predmet	Zgodovina	
Povezane z življenjskimi veščinami	Empatija	
Naslov	Čustva zgodovine	
Starost/stopnja	Srednja šola	
Čas	120 minut	
Predlog, kdo bo olajšal	- Izberite in pripravite številne zgodovinske osebnosti z opisi njihovih glavnih podvigov/dejanj (pozitivnih in negativnih) - Razred razdelite v skupine, max 3 članov - Vsaka skupina izbere eno osebnost - Notranja razprava o karakterju	
Opis dejavnosti	- Vsaka skupina izbere lik in ugotovi, katera čustva, čustva in motivacije so spodbudili lik, da izvede dejanja; - Vsaka skupina razpravlja o tem, kaj je lik morda čutil v različnih fazah (zmaga, uspeh, zavrnitev, padec, izobčenje, itd.); - Vsaka skupina se poistoveti z značajem in si poskuša predstavljati, kakšno čustvo bi čutili, če bi bili na svojem mestu; - Razmišljanje o tem, kako bi ravnali, če bi bili na svojem mestu; - Izpostavljenost razredu dela, opravljenega s plakati s slikami in pisanjem.	

33 EMPATIJA 5 virtualno potovanje

IRECOOP AAS

Predloga n. 33

Poglobiti geografsko razumevanje z virtualnim raziskovanjem različnih kultur in krajev.
Razviti empatične sposobnosti z ozaveščanjem o kulturnih razlikah.
Spodbujanje sodelovanja in izmenjave izkušenj med študenti.

Metodologija:	Restorativna pravičnost	
Predmet	Geografija / družbene vede	
Povezane z življenjskimi veščinami	Empatija	
Naslov	Virtualno potovanje	
Starost/stopnja	13- 14 let.	
Čas	4 do 6 ur (predlog: enkrat na teden za en/dva meseca)	
Materiali / predlogi za WHO olajša	Računalnik ali tablični računalnik z dostopom do interneta Papir in pisala Zemljevid sveta Spletni viri (dokumentarni filmi, video posnetki, slike)	
Opis dejavnosti	Lekcija 1: Uvod v virtualno potovanje Začetna dejavnost: Konkreten primer: Začnite lekcijo z voden razpravo o konceptu empatije in pomembnosti razumevanja in spoštovanja različnih kultur in izkušenj ljudi. Uporabite primere situacij, v katerih je empatija igrala ključno vlogo pri premagovanju kulturnih razlik. Na primer: ● Osebn izkušnje: Predstavljajte si, da ste bili v situaciji, ko niste nikogar poznali in niste razumeli lokalnega jezika. Prosite študente, naj razmišljajo o tem, kako bi se počutili v tej situaciji in kakšne ukrepe bi cenili od drugih, da se počutijo dobrodošle in razumljene. ● Film ali knjiga: Citirate lahko film ali knjigo, kjer se liki iz različnih kultur soočajo z izzivi. Na primer, "slepa stran" pripoveduje resnično zgodbo afriško-ameriškega fanta, ki ga je sprejela bela družina, in prikazuje, kako sta empatija in medsebojno razumevanje pomagala premagati kulturne ovire. ● Zgodovinski dogodki: Nanaša se na zgodovinske dogodke, kjer je empatija igrala ključno vlogo pri spodbujanju miru in razumevanja med različnimi narodi. Na primer, razpravljajte o gibanju za državljanske pravice v Združenih državah Amerike in izpostavljajte, kako je sposobnost empatije prispevala k spodbujanju enakosti in socialne pravičnosti. ● Zgodbe o uspehu: Delite zgodbe o uspehu ljudi, ki so premagali kulturne razlike z empatijo in medsebojnim razumevanjem. Na primer, zgodba o Anne Frank, ki je našla podporo in prijateljstvo tudi v težkih situacijah med holokavstom, lahko navdihne razpravo o moči empatije tudi v najbolj neugodnih okoliščinah. Virtualno raziskovanje (20 minut): Konkreten primer: Uporabite spletne vire, kot so dokumentarni filmi, videoposnetki in slike, da predstavite kratke pregled različnih kultur in krajev po svetu. Osredotočite se na vidike, kot so geografija, tradicije, kuhinja in tipična praznovanja vsake regije. Nekaj posebnih primerov	

spletnih virov in tem, na katere se je treba osredotočiti med virtualnim raziskovanjem:

- **Dokumentarci:** "Naš planet" na Netflixu in "Anthony Bourdain: Deli neznani" na Amazon Prime Video.
- **YouTube:** Videoposnetki popotnikov ali blogerjev, kot je "Rick Steves" Europe.
- **Google Earth:** Raziskati ikonične kraje po vsem svetu, kot so Veliki kitajski zid, Taj Mahal v Indiji ali Sahara puščava v Afriki.
- **Potovalne spletne strani:** Tako kot National Geographic.

Pogovor in pogovor (15 minut): Konkreten primer: Po virtualnem raziskovanju začnite z vodeno razpravo o vtisih študentov in kulturnih razlikah, ki so bile izpostavljene v predstavitev. Spodbujajte študente, da razmišljajo o tem, kako so se počutili raziskovanje različnih kultur in delite svoja opažanja.

Lekcija 2: Interaktivno virtualno potovanje

Raziskovalna dejavnost: Razdelite razred v majhne skupine. Vsaki skupini dodelite regijo na svetu in jih prosite, naj uporabijo spletne vire ali vnaprej pripravljene dokumente za zbiranje informacij o geografiji, kulturi in vsakdanjem življenju te regije. Izpostavi tudi izzive in družbene krivice, ki se pojavljajo na teh področjih. Na primer:

Podsaharska Afrika:

- **Geografija:** Študenti lahko preučijo fizično geografijo podsaharske Afrike, s poudarkom na značilnostih, kot so velike savane, velike reke, kot sta Nil in Kongo, in gorska območja, kot so gore Ruwenzori.
- **Kultura:** Raziščite kulturne tradicije različnih etničnih skupin v tej regiji, vključno z obredi prehoda, tradicionalno glasbo in plesom ter verskimi praksami.
- **Vsakdanje življenje:** Raziščite vsakodnevne izzive, s katerimi se soočajo lokalne skupnosti, kot so dostop do čiste vode, izobraževanje in zdravstveno varstvo.

Južna Amerika:

- **Geografija:** Oglejte si geografsko raznolikost regije, od ogromnih deževnih gozdov Amazonke do Andov in obal Tihega in Atlantskega oceana.
- **Kultura:** Raziščite bogato kulturno tradicijo avtohtonih ljudstev, kot so Inki, Maji in Aymaras, skupaj s španskimi in portugalskimi kolonialnimi vplivi.
- **Vsakdanje življenje:** Raziščite izzive, povezane z urbanizacijo, revščino in socialno neenakostjo v južnoameriških mestih, ter lokalne pobude za reševanje teh težav.

Južna Azija:

- **Geografija:** Analizirajte geografsko raznolikost regije, vključno z obsežnimi ravninami Gangesa v Indiji, himalajskimi gorskimi območji v Nepal in Butanu ter poplavnimi ravninami delte reke Brahmaputra v Bangladešu.
- **Kultura:** Raziščite verske in kulturne tradicije glavnih religij v tej regiji, kot so hinduizem, budizem in islam, in kako ti vplivajo na vsakdanje življenje in praznovanja.
- **Vsakdanje življenje:** Raziskati izzive, povezane z revščino, dostopom do izobraževanja in zdravja, pa tudi okoljska vprašanja, kot so onesnaževanje zraka in vode ter podnebne spremembe.

Priprava predstavitve: Po raziskavi študenti – ki sodelujejo – pripravijo kratke predstavitve o svoji regiji, pri čemer izpostavljajo geografske in kulturne značilnosti ter družbene izzive in krivice. Spodbujanje ozaveščenosti in poglobljenega razumevanja vprašanj socialne pravičnosti.

Predstavitev in diskusija

Študentske predstavitve: Vsak študent predstavi svojo regijo, pri čemer se osredotoča na kulturne vidike in družbene izzive. Po vsaki predstavitvi odprite razpravo o poravnalni pravičnosti in ukrepih, ki jih je mogoče sprejeti za obravnavo izpostavljenih krivic.

Analiza empatije: Prosite druge učence, naj razmislijo o učnih izkušnjah in izzivih, s katerimi se sooča predstavljena regija. Spodbujajte jih, da se postavijo v čevlje prebivalcev te regije in razmislijo o tem, kako bi se počutili ob vsakodnevnih težavah, izpostavljenih v predstavitvi.

Vodena razprava: Vodi razpravo o restorativni pravičnosti in ukrepih, ki jih je mogoče sprejeti za reševanje socialnih in gospodarskih krivic, izpostavljenih med predstavitvami. Študentom zagotoviti refleksijske pozive, kot so pomen aktivnega poslušanja, medsebojnega razumevanja in spoštovanja kulturnih razlik. Na primer:

- **Aktivno poslušanje:** Prosite učence, naj razmišljajo o tem, kako bi se počutili, če bi bili vpleteni v situacijo nepravilnosti. Nato jih spodbujajte, da razmišljajo o tem, kako pomembno bi bilo, da se jih posluša in razume v tem kontekstu. Primer: Predstavljajte si, da ste diskriminirani zaradi svojega kulturnega ozadja. Kako bi se počutili? Kaj bi si želeli, da bi vas drugi bolje razumeli?»
- **Medsebojno razumevanje:** Spodbujajte učence, da se postavijo v čevlje drugih in poskušajo razumeti njihove perspektive in izkušnje. Primer: Pomislite na situacijo, v kateri ste sodili nekoga, ne da bi resnično vedeli, zakaj. Kaj bi lahko storili, da bi bolje razumeli njihovo stališče?»
- **Spoštovanje kulturnih razlik:** Povabite študente, da razmišljajo o pomenu spoštovanja in vrednotenja različnih kultur, prisotnih v svetu. Primer: Vsak od nas ima različne kulturne tradicije in navade. Kaj lahko storimo, da se učimo od drugih in spodbujamo spoštovanje kulturnih razlik?
- **Vloga izobraževanja in zagovorništva:** Razpravljali o vlogi, ki jo lahko imata izobraževanje in zagovorništvo pri spodbujanju restorativne pravičnosti. Prosite študente, naj razmišljajo o konkretnih načinih, kako lahko pomagajo povečati ozaveščenost in sprejeti bolj vključujoče vedenje. Primer: Kako lahko uporabimo svoje znanje in glas za boj proti krivicam, ki jih vidimo okoli sebe?

Simulacije konfliktov in reševanja:

- **Igra vlog: Konflikti vodnih virov:** Razdelite razred v skupine in jim dodelite različne vloge, kot so kmetje, lokalne skupnosti in vladni organi, od katerih ima vsaka različne interese glede dostopa do vodnih virov. Študenti morajo sodelovati, da bi našli rešitev, ki upošteva potrebe vseh vpletenih strani, s ciljem, da bi se izognili konfliktom in spodbujali sodelovanje.
- **Simulacija medverskega dialoga:** Organizirajte simulacijo, v kateri učenci predstavljajo člane različnih verskih skupnosti, ki morajo rešiti konflikt na podlagi kulturnih ali verskih nesporazumov. Skozi dialog in pogajanja morajo učenci najti skupno stališče in razviti načrt za spodbujanje strpnosti in medsebojnega spoštovanja med različnimi verami.
- **Simulirana kulturna izmenjava:** Ustvarite simulirano okolje, v katerem učenci prevzamejo vlogo predstavnikov različnih kultur ali narodov. Študenti morajo obravnavati konfliktne situacije, ki izhajajo iz kulturnih

nesporazumov ali predsodkov, in sodelovati pri iskanju načinov za premagovanje razlik in spodbujanje empatije in medsebojnega razumevanja.

Po vsaki simulaciji omogočite poglobljeno razpravo o dinamiki konfliktov in strategijah reševanja. Prosite študente, da razmišljajo o svojih izkušnjah med simulacijo in predlagajo rešitve, ki spodbujajo mir in medsebojno razumevanje. Te dejavnosti študentom omogočajo, da konkretno izkusijo proces reševanja konfliktov in razvijejo bistvene spretnosti v empatiji in medkulturnem razumevanju.

Lekcija 3: Ustvarjanje empatičnega projekta

Dejavnost skupine: Razdelite študente v skupine in jih prosite, da oblikujejo skupni projekt, namenjen spodbujanju restorativne pravičnosti v eni od preučeni regij. Študenti bi morali opredeliti glavne vzroke krivic in razviti akcijski načrt, ki vključuje konkretne dejavnosti za reševanje teh vprašanj, kot so kampanje ozaveščanja, zbiranje sredstev ali prostovoljni projekti.

Oblikovanje in predstavitev projekta: Skupine ustvarjajo projekt, katerega cilj je spodbujati empatijo in razumevanje med različnimi kulturami ter obravnavati ugotovljene družbene krivice. Vsaka skupina predstavi svojo idejo razredu in poudarja, kako lahko njihov projekt prispeva k obnovitveni pravičnosti. Primeri projektov:

- **Medkulturni mentorski program peer-to-peer:**
- **Kampanje ozaveščanja o človekovih pravicah in socialnih neenakostih:**
- **Delavnice o vzrokih in posledicah gospodarskih razlik:** Spodbujanje dostopa do priložnosti.

Prispevek k poravnalni pravičnosti: S spodbujanjem empatije, ustvarjanjem vključujočega okolja, spodbujanjem pozitivnih sprememb in ozaveščanjem lahko študente navdihnejo, da sprejmejo konkretne ukrepe v svojem kontekstu/okolju. Te lekcije in dejavnosti so namenjene spodbujanju empatije, medkulturnega razumevanja in ozaveščenosti o socialni pravičnosti med študenti, kar jim omogoča, da postanejo zagovorniki pozitivnih sprememb v svojih skupnostih.

Končna refleksija:

Zaključite lekcijo z razpravo o pomenu restorativne pravičnosti pri obravnavanju družbenih krivic in spodbujanju medkulturnega razumevanja. Spodbujajte študente, da razmišljajo o tem, kako so lahko nosilci sprememb v svoji skupnosti.

Ocena:

Ocenjevanje bo temeljilo na aktivni udeležbi, kakovosti predstavitev, skupinskem sodelovanju in sposobnosti refleksije o pomenu empatije v medkulturnih odnosih.

Končne opombe:

Cilj te dejavnosti je združiti geografsko učenje z empatičnimi spretnostmi in integrirati medsebojni pristop k obnovitveni pravičnosti v vsaki fazi dejavnosti. To študentom omogoča interaktivno raziskovanje sveta, razvijanje zavesti o kulturni raznolikosti skozi izkušnje in medsebojno razumevanje, hkrati pa povečuje ozaveščenost o družbenih krivicah in spodbuja študente, da sodelujejo pri spodbujanju empatije in medkulturnosti. Priporočljivo je, da uporabite obrnjeno učilnico pristop, ki omogoča študentom, da vključijo svoje raziskave o temah tudi doma kot domačo nalogo.

34 EMPATIJA 6 razumevanje empatije skozi pripoved

IRECOOP AAS

Predloga n. 34

Izboljšati jezikovne spretnosti z analizo besedila ter ustvarjalnim in reflektivnim pisanjem.

Spodbujanje vključujočega in podpornega okolja.

spodbujanje empatije z branjem in razpravljanjem o literarnih besedilih in ustvarjalnih vajah pisanja.

Spodbujanje sodelovanja in dialoga med študenti z organizacijo fokusnih skupin.

Metodologija:	fokusna skupina	
Predmet	Italijanščina	
Povezane z življenjskimi veščinami	Empatija	
Naslov	Razumevanje empatije skozi pripoved.	
Starost/stopnja	11- 14 anni	
Čas	3 ur - 3 srečanj	
Materiali / predlogi za WHO olajša	- Literarna besedila (kot so zgodbe, pesmi ali odlomki iz romanov), ki obravnavajo teme, povezane z empatijo. Priporočen primer: Mali princ Antoine de Saint-Exupéry - Papir in pisala za študente. - Zapiski ali papir za zapiske. - Tabla ali stenski grafikon za pisanje. - Delovni listi, flip chart, računalnik/prenosni računalnik, video projektor, interaktivna tabla. Možno je, da učenci ne izražajo svojih občutkov, povezanih z empatijo, zelo dobro in si morda ne bodo mogli predstavljati, da je lik iz zgodbe, ki se je pravkar soočila s čustvenim izzivom; v primeru, da se učenci izognejo izražanju svojih čustev pred svojimi sošolci, učitelj/vzgojitelj povabi/pomaga bolj rezerviranim študentom, da delijo svoje ideje.	
Opis dejavnosti	Lekcija 1: „Raziskovanje besedila“ Začetna aktivnost (10 minut): Vodena razprava: Začnite s kratko razpravo o pomenu empatije v medosebnih odnosih. Konkreten primer: Prosite učence, naj razmišljajo o situaciji, v kateri se počutijo razumljene in podprte. Povabite jih, da na kratko delijo svoje izkušnje z razredom. Vodeno branje (20 minut): Bralna dejavnost: Študenti so prebrali odlomek iz literarnega besedila, ki predstavlja situacije empatije, kot je odlomek iz "Mali princ" Antoine de Saint-Exupéry. Vodena razprava (15 minut): Pogovor v razredu: Vodite razpravo o čustvih, ki jih izzove prehod in dejanja likov, ki kažejo empatijo. Fokusna skupina (15 minut): Dejavnost skupine: Razdelite razred v majhne skupine in vsakemu dodelite temo, povezano z empatijo, kot je ustrahovanje ali socialna	

vključenost. Vsaka skupina razpravlja o osebnih izkušnjah ali opažanjih, povezanih z njihovo dodeljeno temo in kako se liki razumejo.

VHOD 1

Lekcija 2: Kreativno izražanje empatije

Ogrevanje (10 minut):

- **Pregled:** Preglejte razprave iz prejšnje lekcije in razmislite o obravnavanih temah.

Empatična vadba pisanja (20 minut):

- **Dejavnost pisanja:** Prosite učence, naj si predstavljajo lik iz zgodbe, ki se je pravkar soočila s čustvenim izzivom. Pišejo pismo namišljenemu prijatelju, ki izraža svoja čustva in željo, da bi ga razumeli, pri čemer kot navdih uporabljajo razprave fokusne skupine.

Predstavitev in pogovor (20 minut):

- **Skupna raba dela:** Vsak študent ima možnost, da svoje pisanje deli z razredom. Po vsaki predstavitvi odprite razpravo o sposobnosti izražanja empatije s pisanjem.

Končna ocena (10 minut):

- **Kolektivna refleksija:** Zaključite s kolektivnim razmišljanjem o lekciji in pomenu razumevanja in izražanja empatije v vsakdanjem življenju.

Ocena:

- **Merila:** Ocenjevanje bo temeljilo na aktivni udeležbi v razpravah, kakovosti kreativnega pisanja in pozitivni interakciji v fokusnih skupinah.

Končne opombe:

- **Cilj:** Namen teh aktivnosti je spodbujati empatijo skozi literaturo in kreativno pisanje, spodbujati študente k razumevanju in izražanju empatije v svojih odnosih in vsakodnevnih interakcijah. Oblikovanje fokusnih skupin je priložnost za globlje razmišljanje o pomembnih temah, nadaljnje utrjevanje njihovega razumevanja in razvijanje sodelovalnih spretnosti.

TRACK 1 Praktični vodnik za organizacijo fokusne skupine:

Priprava:

Določite teme: Pred lekcijo določite več tem, povezanih z empatijo, na katere se lahko skupine osredotočijo. Na primer ustrahovanje, socialna vključenost, prijateljstvo, kulturna raznolikost, itd

Dodeli skupine: Razdelite razred v skupine 4-5 študentov, pri čemer se prepričajte, da imajo različne osebnosti in perspektive v vsaki skupini.

Uvod:

Razložite cilj: Na začetku fokusne skupine pojasnite, da je cilj odprto in spoštljivo razpravljati o izkušnjah in mnenjih o dodeljeni temi.

Spoštovanje in zaupnost: Poudarja pomen medsebojnega spoštovanja in zaupnosti razprav v skupini.

Začetek razprave:

Vodilna vprašanja: Navedite nekaj vodilnih vprašanj za začetek razprave in spodbujanje razmisleka o dodeljenih temah. Na primer:

"Kakšne izkušnje ste imeli ali opazili v zvezi z dodeljeno temo?"

»Kako se počutite ob teh izkušnjah?«

Kakšni so izzivi in priložnosti, povezane s to temo?

S kakšnimi izzivi se srečujete, ko poskušate razumeti izkušnje drugih?

"Kaj ti olajša razumevanje in podporo sošolcem?"

"Katere strategije lahko po vašem mnenju pomagajo spodbujati bolj empatično okolje v naši učilnici?"

Rotacija vloge moderatorja: Določite moderatorja za vsako skupino, katere naloga je voditi razpravo in zagotoviti, da ima vsakdo možnost govoriti.

Olajšanje razprave:

Spodbujanje udeležbe: Zagotoviti, da ima vsak član skupine priložnost izraziti svoje mnenje in izkušnje. Povabite bolj zadržane študente, da delijo svoje ideje.

Poglobitev odgovorov: Spodbujajte udeležence, da pojasnijo in pojasnijo svoje odgovore ter prosijo za pojasnila in konkretne primere.

Upravljanje časa: Spremljanje časa, da se zagotovi, da razprava ostane osredotočena in ne preveč razširiti na posamezne teme.

Sinteza in zaključek:

Sinteza idej: Na koncu razprave prosite vsako skupino, da povzame glavne ideje, ki so se pojavile med razpravo. To lahko storijo tako, da določijo govornika ali napišejo ključne točke na list papirja.

Zaključek: Naredite kratek kolektivni razmislek o razpravi in poudarite pomen razumevanja različnih perspektiv in prakticiranja empatije v vsakdanjem življenju.

Končne opombe:

Poskrbite, da boste v fokusni skupini ustvarili varno in spoštljivo okolje, kjer bodo učenci lahko izrazili svoje mnenje brez strahu pred sodbo. Razprave je treba voditi tako, da lahko učenci bolje razumejo izkušnje drugih in razvijejo večjo empatijo.

35 EMPATIJA 7 hoja v čevljih

Asociacija Edulifeylifeyling

Predloga n. 35

Metodologije: Razvijanje empatije skozi zgodovinske pripovedi

Cilj te dejavnosti je razviti empatijo med študenti 7. Razreda, tako da jih potopite v osebne pripovedi posameznikov, ki so živeli skozi holokavst. S spodbujanjem študentov, da empatijo s čustvi in izkušnjami teh posameznikov, pridobijo globlje razumevanje človeškega vpliva zgodovinskih dogodkov in pomen empatije v čast spominov tistih, ki so trpeli.

Metodologija:	poglobljeno izobraževanje	strategije za empatijo s čustvi in izkušnjami drugih
Predmet	Zgodovina	
Povezane z življenjskimi veščinami	Empatija	
Naslov	Hodijo v čevljih	
Starost/stopnja	14-16	
Čas	270 minut (3 sestankov približno 90 minut na teden)	
Predlog, kdo bo olajšal	Zgodovina/Učitelj družboslovja/učitelj jezikov/učitelj podpore Nastavitev: Aktivnosti v skupini	
Opis dejavnosti	Pregled dejavnosti: Uvod (5 minut): • Začnite z razlago pomena empatije pri razumevanju zgodovinskih dogodkov, zlasti tragedij. • Predstavite holokavst kot eno najtemnejših obdobij v evropski zgodovini in poudarite pomen empatije z izkušnjami tistih, ki so ga preživeli. Skupinska razprava (10 minut): • Vodite razpravo o konceptu empatije in prosite študente, da delijo svoje misli o tem, kaj pomeni empatijo z drugimi. • Pogovorite se o izzivih empatije s posamezniki, ki so živeli skozi travmatične dogodke. Osebna pripoved (15 minut): • Učencem zagotovite odlomke iz dnevnikov, pisem ali spominov, ki so jih napisali posamezniki, ki so doživeli holokavst iz prve roke, kot sta Anne Frank ali Elie Wiesel. Uporabite očala VR, da raziščete hišo Anne Frank ali virtualne ture v Auschwitzu, če so na voljo. • Vsakemu študentu dodelite drugačen odstavek in ga prosite, naj ga tiho prebere, si domišlja v čevljih avtorja. • Spodbujajte študente, da razmišljajo o čustvih, mislih in izkušnjah, ki jih prenaša pripoved. Kreativno izražanje (10 minut): • Študentom zagotovite umetniške potrebščine ali gradivo za pisanje. • Prosite študente, naj izrazijo svojo empatijo do posameznika, katerega pripoved so prebrali skozi ustvarjalni medij, kot je pisanje pisma z vidika avtorja, risanje scene iz svojega življenja ali sestavljanje pesmi, ki jo navdihujejo njihove izkušnje.	

Deljenje in refleksija (15 minut):

- Povabite študente, da delijo svoje ustvarjalne izraze z razredom, ki pojasnjujejo, kako so poskušali sočustvovati z avtorjem.
- Spodbujajte reflektivno razpravo o izzivih in vpogledih, ki so jih pridobili, ko so stopili v čevlje nekoga, ki je preživel holokavst.

Zaključek (5 minut):

- Povzemite ključne vpogleda, pridobljene z dejavnostjo, in poudarite pomen empatije pri razumevanju zgodovinskih dogodkov in spoštovanju izkušenj tistih, ki so jih preživeli.
- Spodbujati študente, da še naprej prakticirajo empatijo v vsakdanjem življenju, tako v svojih interakcijah z drugimi kot v svojem študiju zgodovine.

Predlogi:

Dejavnost se lahko zavrne na različne teme. Nadaljnji primer bi lahko bil:

Stanje sužnjev, ki so delali na plantažah v južnih državah Severne Amerike do konca 19. Stoletja.

Pisanje pisma z drugega zornega kota, ki poskuša sočustvovati s čustvi sužnja, ki je prisiljen zapustiti svojo družino.

Knjiga **“Koča strica Toma”**, Pozdravljajoči bralci Red Series Classics (CEFR A2)

Namenske (otrokom prijazne) spletne strani o avtorju knjige:

https://www.ducksters.com/biography/women_leaders/harriet_beecher_stowe.php

<https://kids.britannica.com/kids/article/Harriet-Beecher-Stowe/399984>

Učenci so morali prebrati knjigo "koča strica Toma".

Najpomembnejše točke zgodbe so bile analizirane v razredu skupaj z učiteljem in vzgojiteljem

Po pripravi povzetkov s pomočjo učitelja in vzgojitelja so bili učenci testirani na vsebini z ustnimi testi, da bi izboljšali svoje govorne sposobnosti in s pisanjem pisem izboljšali svoje pisne spretnosti in mehke veščine (empatija).

36 EMPATIJA 8 glasov francoske revolucije

YAEDA

Predloga n. 36

Metodologije: Razvijanje empatije

Cilj tega zgodovinskega razreda je gojiti empatijo kot življenjsko veščino skozi raziskovanje francoske revolucije. S preučevanjem različnih perspektiv in izkušenj posameznikov, vključenih v to burno obdobje, bodo študenti razvili globlje razumevanje empatije in njenega pomena v zgodovinski interpretaciji in vsakdanjem življenju.

Metodologija:	Skupinsko delo	
Predmet	Zgodovina	
Povezane z življenjskimi veščinami	Empatija	
Naslov	Glasovi francoske revolucije	
Starost/stopnja	12 - 14	
Čas	120 minut	
Materiali / predlogi za WHO olajša	Učitelj zgodovine, učitelj jezika in drame, vzgojitelj Potrebni materiali: Tabla ali tabla -Označevalci ali kredo - Tiskane izročke z informacijami o ozadju različnih perspektiv (aristokrati, kmetje, revolucionarji, duhovniki, ženske) - Rekviziti ali kostumi za igranje vlog (neobvezno) Aktivnosti: Aktivnosti v manjših skupinah	

Opis dejavnosti

Uvod:

Začnite razred s pisanjem naslova "empatija in francoska revolucija: Razumevanje perspektive" na krovu.

Na kratko povzemite pomen francoske revolucije v zgodovini in poudarite njen vpliv na družbo in upravljanje.

Pojasnite, da se bo današnja lekcija osredotočila na razumevanje različnih perspektiv posameznikov, vključenih v francosko revolucijo, in razvijanje empatije kot življenjske spretnosti.

Perspektivna vadba:

Razdelite razred v majhne skupine in vsaki skupini dodelite posebno vlogo ali perspektivo, povezano s francosko revolucijo (aristokrati, kmetje, revolucionarji, duhovniki, ženske).

-Distribucija tiskanih izročkov z informacijami o ozadju o vsaki perspektivi.

Naroči študentom, da preberejo informacije in razpravljajo v svojih skupinah, s poudarkom na izkušnjah, čustvih in izzivih, s katerimi se soočajo posamezniki iz njihove dodeljene perspektive.

Spodbujati študente, da razmišljajo o tem, kako je zgodovinski kontekst oblikoval prepričanja in dejanja ljudi med francosko revolucijo.

Igra vlog:

Po razpravi pojasnite, da bo vsaka skupina pripravila kratko igro vlog ali skit, ki prikazuje prizor iz francoske revolucije iz njihove dodeljene perspektive.

- Zagotoviti čas za skupine za načrtovanje in vajo svoje vloge-plays. Spodbujajte ustvarjalnost in pozornost do detajlov.

- Neobvezno: Zagotovite rekvizite ali kostume za izboljšanje izkušnje igranja vlog.

Predstavitve in razprava:

Povabite vsako skupino, da predstavi svojo vlogo v razredu.

Po vsaki predstavitvi olajšajte kratko razpravo o čustvih, motivacijah in prikazanih perspektivah.

Spodbujati študente, da razmišljajo o tem, kako razumevanje različnih perspektiv povečuje njihovo empatijo in spoštovanje do zgodovinskih dogodkov.

Razmislek in zaključek:

Vodite refleksijo celotnega razreda o pomenu empatije pri razumevanju zgodovinskih dogodkov.

Povzemite ključne vpogleda, pridobljene iz lekcije, s poudarkom na vlogi empatije kot dragocene življenjske spretnosti.

Spodbujajte učence, da še naprej prakticirajo empatijo v svojih interakcijah z drugimi, tako znotraj kot zunaj učilnice.

EMPATIJA 9 socializacijske dejavnosti v razredu

Srednja šola „Voievod Litvoi“ - Romunija

Predloga n. 37

Metodologija:	Igre za osebni razvoj	
Predmet	predmet po vaši izbiri	
Povezane z življenjskimi veščinami	Osebna rast Čustvena inteligenca Empatija Učinkovita komunikacija	
Naslov	Socializacijske aktivnosti v razredu	
Starost/stopnja	12 - 14	
Čas	60 minut	
Predlog, kdo bo olajšal	To dejavnost bi bilo treba olajšati z: • Učitelj v razredu z zanimanjem za socialno-čustveno učenje • Šolski svetovalec ali psiholog, ki lahko po potrebi zagotovi čustveno podporo. Moderatorji bi morali ustvariti varen, vključujoč in nepristranski prostor, ki spodbuja spoštljivo komunikacijo in aktivno poslušanje. Čustvena inteligenca je bistvenega pomena za upravljanje naših čustev in razumevanje tistih okoli nas, ki so bistvenega pomena za zdrave osebne in poklicne odnose. Razvijanje čustvene inteligence ne le izboljšuje medosebne odnose, temveč prispeva tudi k boljšemu obvladovanju stresa in optimalnemu duševnemu zdravju. Učinkovita komunikacija je ključ do uspeha na skoraj vseh področjih, saj omogoča izmenjavo idej in sodelovanje. Jasna in natančna komunikacija s študenti vodi do boljšega sodelovanja v timu in učinkovitejšega odločanja. Hkrati pa učinkovita komunikacija zahteva tudi sposobnost aktivnega poslušanja potreb študentov, kar omogoča boljše razumevanje njihovih perspektiv in ustrezno prilagajanje njihovim potrebam in pričakovanjem. Tisti, ki olajša to dejavnost, mora te vidike upoštevati pri doseganju teh skupnih ciljev.	
Opis dejavnosti	Ta dejavnost pomaga učencem razmišljati o lastnih čustvih in socialnem vedenju ter spodbuja spoštljivo komunikacijo v razredu. Vključuje tri glavne korake: Korak 1: Vprašalnik za samoodkrivanje Vsak študent prejme vprašalnik za samoodkrivanje https://surfdrive.surf.nl/files/index.php/s/xka3CPWH3r2OA4d Ta del se izvaja individualno in tiho, da se spodbudi introspekcija. Korak 2: Postavljanje osebnih ciljev	

Po izpolnitvi vprašalnika vsak študent razmišlja o svojih odgovorih in določi 2–3 osebnih ciljev, povezanih z njihovim čustvenim in družbenim razvojem. Primeri lahko vključujejo:

"Rad bi bil bolj odprt, ko sem žalosten."

"Svoje prijatelje bom vprašal, kako se počutijo pogosteje."

"Želim izraziti svoja čustva, namesto da bi jih skrival."

Korak 3: Delitev in skupinska socializacija igre

Študenti so vabljeni k sodelovanju v lahki team-building igri, ki je namenjena spodbujanju empatije in komunikacije. »Dve resnici in cilj«

Učenci povedo dve resnični stvari o sebi in en osebni cilj.

Gradi odprtost in zaupanje med vrstniki.

Korak 4: Samorefleksija

Učenci sedijo v krogu in razmišljajo:

Kaj sem se danes naučil o sebi?

Kaj sem se naučil o drugih?

Kakšen je bil občutek, ko si ga delil in poslušal?

38 PRILAGODLJIVOST 1 Ustvarjalna prilagoditev

DIDEAS n. 38

Predloga

Navedite jasna navodila in primere, ki bodo študentom pomagali razumeti koncept ustvarjalne prilagoditve in kako se nanaša na njihovo umetniško delo.

Spodbujajte učence, da sprejemajo napake in jih vidijo kot priložnosti za ustvarjalno reševanje problemov.

Ponudite podporo in spodbudo, ko se učenci srečujejo s težavami ali frustracijami, s poudarkom na pomenu vztrajnosti in odpornosti.

Spodbujajte pozitivno in ne-obsojajoče vzdušje, kjer se učenci počutijo udobno eksperimentirati z novimi idejami in pristopi.

Metodologija:	Samostojno delo z uvedbo novih izzivov sredi dejavnosti	
Predmet	Umetnost	
Povezane z življenjskimi veščinami	Fleksibilnost	
Naslov	Ustvarjalno prilagajanje	
Starost/stopnja	12-13	
Čas	60 minut	
Predlog, kdo bo olajšal	- Risalni papir - Barvice, označevalci ali barvne svinčnike - Naključni predmeti (npr. Gumbi, perje, ostanki tkanin, čistila za cevi)	
Opis dejavnosti	Ta dejavnost se osredotoča na spodbujanje fleksibilnosti in prilagodljivosti s spodbujanjem študentov, da ustvarjalno razmišljajo in prilagodijo svoje umetniško delo na podlagi nepričakovanih izzivov. Postopek: - Začnite tako, da vsakemu študentu zagotovite list papirja za risanje in izbor risalnih materialov. - Učencem pojasnite, da bodo z uporabo predvidenih materialov ustvarjali umetniško delo, vendar z zasukom - prav tako bodo morali vključiti naključni predmet, ki bo razkrit kasneje. - Pustite študentom nekaj časa, da začnejo delati na svojem umetniškem delu in jih spodbudite, da svojo ustvarjalnost prepustijo toku. - Po nekaj minutah predstavite naključne predmete in vsakemu učencu razdelite po enega. - Naroči študentom, da najdejo način za vključitev njihovega dodeljenega predmeta v svoje umetniško delo, tudi če to pomeni, da spremembe ali prilagajanje njihovih izvirnih idej. - Spodbujajte študente, da so prilagodljivi in odprti, ko v svoje umetniško delo integrirajo naključni predmet, ki jih opominja, da včasih najboljše stvaritve prihajajo iz nepričakovanih sprememb. - Ko učenci dokončajo svoje umetniško delo, naj delijo svoje dele z razredom, razpravljajo o tem, kako so prilagodili svoje izvirne ideje, da bi vključili naključni predmet.	

39 FLEKSIBILNOST 2 Naročite ga.

IRECOOP AAS

Predloga n. 39

Metodologija:	Sodelovalno učenje	
Predmet	zgodovina	
Povezane z življenjskimi veščinami	fleksibilnost	
Naslov	Naroči	
Starost/stopnja	11 - 14	
Čas	30 minut	
Predlog, kdo bo olajšal	To vajo lahko opravite po razlagi elementov, ki jih izberete, in uporabi kinestetike, da ustvarite povezavo do vsebine, kar olajša (celo bolj smešno), da si zapomnimo dejstva ali podatke. Pazite, da pravila za udeležence in se prepričajte, da so razumeli, kako igrati, lahko naredite okrogli primer, če vam je ljubše. Poskusite, da ne prekinjate udeležencev, ko gre narobe, bodite potrpežljivi in spoštujte čas vadbe. Ne bodite obsojajoči, poskusite samo opozoriti na dejstvo, ne uporabljajte besede tako prav ali narobe, slabo, in tako naprej. Poskusite osredotočiti udeležence na rezultate, jim reči, da ne bo preveč osebno, ampak samo zato, da bi razumeli, kako se lahko izboljša življenjske spretnosti, povezane z učenjem predmeta. Upoštevajte besedo in dejanje, ki ga uporabljajo udeleženci, ga razdelite v kategorijo kot: • Besede/dejanja, ki vrednotijo drugega člana skupine • Besede/dejanja, ki olajšajo nalogo • Agresivne besede/dejanja • Besede/dejanja upokojitve Vsaka skupina, ki jo oblikujete, potrebuje opazovalca, lahko izberete udeležence kot pomočnika. Poskusite oblikovati uravnotežene skupine. Potreben material: Seznam elementov (datumi, dogodki ali imena kontinentov), ki imajo pravi vrstni red ali razporeditev. Število elementov mora biti vsaj 7 do 10. Izberite število elementov na število udeležencev in skupin, ki jih lahko oblikujete (Predlagajte vsaj 2). Ta dejavnost se lahko prilagodi vsebini različnih predmetov	
Opis dejavnosti	Določite elemente, kot je več dogodkov v zgodovini, in določite opravilo udeležencem, ki jih potrebujejo, da jih v pravem vrstnem redu. Razdelite razred v 2 skupin ali več, če je potrebno, glede na število elementov, ki jih izberete, in število udeležencev. Napišite en element v zaprtem listu, enega za vsakega udeleženca v skupini (to gradivo lahko pripravite pred to igro, morda skupaj z udeleženci sami). Enako ponovite za vsako skupino udeležencev. V naključnem vrstnem redu podajte zaprt list, enega za vsakega udeleženca. Pazite se udeležence, da po prvi tekmi ne morejo več govoriti drug z drugim, ali pa izgubijo točko. Podpišite jih na tabli.	

Na začetku morajo udeleženci prebrati vsebino svojega lista in izbrati pravi vrstni red (v primeru zgodovinskega datuma se odločite, ali mora biti naročilo od najbližjega do najhitrejšega ali obratno). Dajte jim 2 minut. Ko bo čas minil, bodo zamrznjeni. Ne dajte jim rešitve! Samo povej, koliko pravih odgovorov so dobili. Če so vsi elementi v pravem položaju, so zmagali.

Za drugo tekmo in po tem, ko ne morejo govoriti, ko se odločite, da začnete znova tekmo. Dajte jim 2 minut in se ponovno ustavite. Določite, koliko pravih odgovorov je naredilo eno skupino in začnite znova, dokler četrta tekma ali skupina ne najde vseh pravih odgovorov.

Na koncu ima skupina, ki odgovarja desno, točke od elementov minus ena točka za vsakič, ko prekrši pravila, druga skupina pa ima eno točko za vsak pravih odgovor, ki ga dajo na zadnji tekmi.

Na koncu naredite nadaljnje spremljanje prilagodljivosti življenjskih spretnosti v smislu, kako se odzivajo na izziv, če so poudarjeni, če imajo neko nasilno reakcijo in tako naprej (sledite opombi, opisanem v razdelku s predlogi) in pomen pravil ter zakaj in kdaj so lahko element stresa ali udobja.

Dejavnost se lahko ponovi na koncu vsakega poglavja.

FLEKSIBILNOST 3 zgodovinskih raziskovalcev

IRECOOP AAS

Predloga n. 40

Fleksibilnost je ključna kakovost za preučevanje zgodovine, saj omogoča prilagajanje pristopov in metodologij različnim virom, perspektivam in zgodovinskim kontekstom. Pomeni biti odprt za nove ideje, pristope in vire ter biti pripravljen prilagoditi in spremeniti svoje razumevanje glede na nove informacije in izzive na poti. Vključuje uporabo interdisciplinarnega pristopa, ki vključuje metode in koncepte iz različnih disciplin, raziskovanje različnih perspektiv, ki niso omejene na eno samo pripoved ali eno samo stališče, uporabo različnih metodoloških pristopov, raziskovanje novih oblik zgodovinske pripovedi.

Metodologija:	Vprašalniki za javnomnenjske raziskave in zbiranje povratnih informacij, skupinsko delo/raziskovanje/	
Predmet	Zgodovina	
Povezane z življenjskimi veščinami	FLEKSIBILNOST	
Naslov	Zgodovinskimi preiskovalci	
Starost/stopnja	14 - 16	
Čas	240 minut	
Predlog, kdo bo olajšal	- Razumevanje koncepta fleksibilnosti v zgodovinski interpretaciji. - Spoznajte pomen različnih perspektiv pri proučevanju zgodovine. - Razviti kritično razmišljanje in prilagodljivost pri analizi zgodovinskih virov. Potrebni materiali: - Zgodovinske knjige - Spletni viri z zgodovinskimi dokumenti - Papir in pisala - Tabla ali papir za grafikone	
Opis dejavnosti	4 srečanj <u>Lekcija 1: Bogastvo zgodovinskih virov</u> Začetna aktivnost (15 minut): Koncept Uvod: Začnite lekcijo z razlago koncepta "fleksibilnosti", pri čemer poudarite njeno bistveno vlogo pri interpretaciji zgodovine. Uporabite konkretne primere za ponazoritev, kako lahko prilagodimo in spremenimo svoje stališče na podlagi novih informacij. Anketna dejavnost: Izvedite raziskavo, da zberete mnenja študentov o pomenu fleksibilnosti v zgodovinski interpretaciji. Uporabite lahko aplikacijo Mentimeter ali pripravite anketne liste z naslednjimi vprašanji. Prosite učence, naj se odzovejo individualno in nato delijo svoje mnenje z razredom. Mnenje o prožnosti pri zgodovinskem tolmačenju Kakšno je vaše mnenje o fleksibilnosti pri interpretaciji zgodovine? - Zelo pomembno - Zelo pomembno - Nevtralno	

- d. Ni zelo pomembno
- e. Sploh ni pomembno
2. **Ali menite, da obstaja več perspektiv, ki jih je treba upoštevati pri preučevanju zgodovine?**
 - a. Ja
 - b. Ne, ne
 - c. Ne vem
3. **Kako pomembna je po vašem mnenju fleksibilnost pri interpretaciji zgodovinskih virov?**
 - a. Zelo pomembno
 - b. Zelo pomembno
 - c. Nevtrarno
 - d. Ni zelo pomembno
 - e. Sploh ni pomembno
4. **Ste že kdaj naleteli na primere, ko se je vaša interpretacija zgodovinskega dogodka spremenila, potem ko ste razmišljali o različnih perspektivah?**
 - a. Ja
 - b. Ne, ne
 - c. Ne vem
5. **Kako lahko fleksibilnost pri interpretaciji zgodovine obogati vaše učenje?**
 - a. Omogoča popolnejši pogled na zgodovinske dogodke
 - b. Pomaga razumeti motive in dejanja ljudi v preteklosti
 - c. Spodbuja kritično razmišljanje in ustvarjalno razmišljanje
 - d. Vse zgoraj navedeno
 - e. Drugo (navedite): _____

Analiza dokumentov (25 minut):

- **Dejavnost skupine:** Razdelite študente v skupine in jim zagotovite vrsto zgodovinskih dokumentov, ki ponujajo različne perspektive o določenem zgodovinskem dogodku. Vsaka skupina analizira dokumente in ugotavlja različne predstavljene razlage.

Pogovor in zbiranje povratnih informacij (20 minut):

- **Pogovor v razredu:** Po analizi prosite vsako skupino, da deli svoja opažanja z razredom in zbere povratne informacije drugih študentov z vodenimi vprašalniki. Spodbuditi študente, da razmišljajo o tem, kako lahko fleksibilnost pri približevanju virov obogatijo svoje razumevanje zgodovine.
- **Pozivi na vprašalniku:** Vprašalniki bi lahko vključevali vprašanja o razumevanju zgodovine sošolcev in kako so različni pogledi vplivali na njihovo interpretacijo.

Primeri vprašanj:

Vprašanja za razumevanje zgodovine:

- Kako samozavestno se počutite v razumevanju zgodovinskega dogodka, ki se ga učite v razredu?
- Katere stvari so vam bile do zdaj najtežje razumljive?
- Kaj lahko pomaga izboljšati vaše razumevanje?

Vprašanja o različnih perspektivah:

- Ste kdaj razmišljali o različnih perspektivah, ko ste preučevali zgodovinski dogodek?
- Če je tako, kako je raziskovanje različnih perspektiv vplivalo na vašo interpretacijo zgodovine?

- Ali menite, da lahko prožen pristop k zgodovinskim virom obogati vaše razumevanje zgodovine? Zakaj?

Lekcija 2: Raziskovanje različnih zgodovinskih virov

Uvod v koncept perspektive (15 minut):

Začnite lekcijo s kratko predstavitvijo različnih perspektiv v zgodovini in konceptom fleksibilnosti pri interpretaciji zgodovinskih virov.

Zgodovinski zapisi (30 minut):

Študentom zagotoviti različne zgodovinske vire, kot so članki, pričevanja ali dnevniki, ki predstavljajo različne perspektive o določenem zgodovinskem dogodku. Po branju jih prosite, naj izpolnijo posamezne ocenjevalne liste, da ocenijo jasnost in popolnost virov.

Primer ocenjevalnega lista vprašanja zgodovinski dogodek: [Vstavite naslov zgodovinskega dogodka]

Jasnost vira:

- Jasnost predavitve:
 - Zelo jasno
 - Umaknite se
 - Nevtralno
 - Zmedeno
 - Zelo zmedeno
- Enostavnost razumevanja:
 - Lahko je razumeti
 - Dokaj enostavno razumeti
 - Nevtralno
 - Malo težko razumeti
 - Zelo težko razumeti

Popolnost vira:

- Predstavitev glavnih vidikov dogodka:
 - Končano
 - Skoraj končano
 - Delno
 - Nepopolno
 - Zelo nepopolno
- Globina obravnavanih tem:
 - Poglobljeno
 - Precej poglobljena
 - Nevtralno
 - Površno
 - Zelo površno

Osebno mnenje:

- Zanimanje, ki ga je sprožil vir:
 - Zelo zanimivo
 - Zanimivo
 - Nevtralno
 - Ne preveč zanimivo
 - Sploh ni zanimivo
- Uporabnost vira za razumevanje zgodovinskega dogodka:
 - Zelo uporabno
 - Uporabno
 - Nevtralno

- Ni zelo uporabno
- Sploh ni uporabno

Pogovor in zbiranje povratnih informacij (15 minut):

Vodite skupinsko razpravo o raznolikosti zgodovinskih virov in različnih perspektivah, ki jih lahko ponudijo. Prosite študente, naj uporabijo ocenjevalne liste, da zagotovijo povratne informacije o analiziranih zgodovinskih virih.

Primer: Med branjem zgodovinskih poročil, študenti lahko odločijo, da pripovedujejo francosko revolucijo iz različnih perspektiv, kot so plemstvo, duhovščina, kmetje ali buržoazija, ki poudarjajo različne predstave zgodovinskih dogodkov.

Lekcija 3: Simulacija različnih zgodovinskih perspektiv

Uvod v simulacijo (20 minut):

Pojasnite študentom, da bodo sodelovali v zgodovinski simulaciji, kjer bodo razdeljeni v skupine, ki predstavljajo različne zgodovinske frakcije. Razdelite predsimulacijske vprašalnike, da zberete njihova pričakovanja glede simulacije in njihovih osebnih ciljev.

Sledi vprašalnika pred simulacijo

Pričakovanja glede simulacije:

1. Kakšna so vaša pričakovanja glede te zgodovinske simulacije?
2. Kaj pričakujete, da se boste naučili ali doživeli med simulacijo?

Osebni cilji:

1. Kakšni so vaši osebni cilji za to simulacijo?
2. Kaj želite doseči z vašo udeležbo?

Priprava:

1. Ste se na kakšen način pripravili na simulacijo? Če da, kako?
2. Ali obstaja kaj, kar morate storiti, preden začnete simulacijo?

Simulacija (30 minut):

Skupine sodelujejo v historični simulaciji in se ukvarjajo s kompleksnimi odločitvami in situacijami, ki zahtevajo fleksibilnost pri interpretaciji zgodovinskih dejanj in reakcij. Med simulacijo jih prosite, naj zberejo povratne informacije o svojih izkušnjah in izzivih, s katerimi se soočajo.

Pogovor in zbiranje povratnih informacij (10 minut):

Zaključite lekcijo z razpravo o rezultatih simulacije in fleksibilnosti, ki so jo učenci pokazali pri obravnavanju različnih zgodovinskih perspektiv. Uporabite sledi vprašalnika, da zberete končne povratne informacije o lekciji.

Sledi vprašalnika po simulaciji

Izkušnje v simulaciji:

1. Na kratko opišite svoje izkušnje med simulacijo.
2. Kaj se vam je zdelo najbolj zanimivo ali zanimivo med dejavnostjo?

Fleksibilnost zgodovinske interpretacije:

1. Kako ste se med simulacijo lotili različnih zgodovinskih perspektiv?
2. Se vam je zdelo težko prilagoditi novim informacijam ali stališčem?

Osebna refleksija:

1. Kaj ste se naučili o fleksibilnosti in zgodovinski interpretaciji med to dejavnostjo?
2. Ali obstaja kaj, kar bi naredili drugače?

Primer: Med zgodovinsko simulacijo ameriške državljanske vojne so lahko skupine zadolžene za zastopanje različnih frakcij, kot so Unija, Konfederacijski jug, abolicionisti in sužnji, s čimer se soočajo z različnimi stališči in zapletenimi zgodovinskimi situacijami.

Lekcija 4: Predstavitev rezultatov zgodovinskih raziskav

Predstavitev projekta (15 minut):

Predstavite zgodovinski raziskovalni projekt študentom, ki jim zagotavljajo anketne sledi, da zberejo svoje predhodne ideje in pričakovanja o projektu.

Predraziskovalni projekt Predhodni vprašalnik za ideje Track:

Cilji projekta:

1. Kakšna so vaša pričakovanja glede tega zgodovinskega raziskovalnega projekta?
2. Kaj bi se radi naučili ali odkrili v tej raziskavi?

Raziskovalne strategije:

1. Katere vire nameravate uporabiti za svoje raziskave?
2. Ali že imate v mislih posebne strategije, da bi našli ustrezne informacije za vašo temo?

Pričakovanja glede predstavitve:

1. Kakšna so vaša pričakovanja glede končne predstavitve vaših raziskav?
2. Kaj je po vašem mnenju pomembno vključiti v predstavitev, da bo učinkovita?

Priprava in priprava (30 minut):

Študenti delajo individualno ali v skupinah, da zberejo vire in pripravijo predstavitev o svojih raziskavah. V tem procesu uporabljajo ocenjevalne liste za oceno zgodovinskih virov in sledi vprašalnikov za zbiranje povratnih informacij o svojih raziskovalnih strategijah.

Raziskave in priprava Povratne informacije vprašalnik sledi:

Vrednotenje virov:

1. Kako ocenjujete kakovost in zanesljivost virov, ki ste jih našli?
2. Ste naleteli na težave pri iskanju ustreznih virov za vašo temo?

Učinkovite raziskovalne strategije:

1. Ali so se raziskovalne strategije, ki ste jih sprejeli, izkazale za učinkovite?

2. Ali obstaja kaj, kar bi v svoji raziskavi naredili drugače?

Povratne informacije o organizaciji in pripravi:

1. Kakšno je vaše mnenje o organizaciji in pripravi vaše predstavitve?
2. Ste imeli težave pri organizaciji zbranih informacij za predstavitev?

Predstavitve in zaključna razprava (15 minut):

Vsaka skupina predstavi svoje raziskave in poudarja fleksibilnost, ki se kaže pri interpretaciji različnih zgodovinskih perspektiv. Na koncu predstavitev uporabite sledi vprašalnikov, da zberete povratne informacije o kakovosti predstavitev in zgodovinskem razumevanju študentov.

Končna predstavitev Povratne informacije vprašalnik Track:

Jasnost in popolnost predstavitve:

1. Je bila predstavitev jasna in dobro strukturirana?
2. Ali menite, da so bile vse pomembne informacije predstavljene celovito?

Fleksibilnost zgodovinske interpretacije:

1. Ste med predstavitvijo opazili fleksibilnost pri interpretaciji različnih zgodovinskih perspektiv?
2. Ali obstaja kaj, kar bi predlagali za izboljšanje pristopa k zgodovinskemu razumevanju?

Zgodovinsko razumevanje študentov:

1. Ali ste jasno razumeli temo in zaključke predstavljene raziskave?
2. Je še kaj, kar se vam zdi zanimivo ali vredno nadaljnega raziskovanja?

Vrednotenje:

Ocenjevanje bo temeljilo na aktivni udeležbi, sposobnosti analize različnih zgodovinskih perspektiv, ustvarjalnosti v pisni obliki in prilagodljivosti, ki se bo pokazala pri dejavnostih.

Končne opombe:

Ta dejavnost združuje zgodovino s kompetenco "prilagodljivosti", ki spodbuja študente, da raziščejo in cenijo raznolikost stališč in zgodovinskih interpretacij. Fleksibilnost postane ključni element pri razumevanju zgodovinske kompleksnosti in prilagajanju različnim perspektivam.

FLEKSIBILNOST 4 prilagodljivost v jarkih

YAEDA

Predloga n. 41

Metodologije: Izkustveno učenje igranje vlog, analiza primarnega vira , refleksija in razprava.

Cilj: Razviti sposobnost učencev za obvladovanje prehodov, negotovosti in izzivov z raziskovanjem izkušenj vojakov med prvo svetovno vojno in strategij, ki so jih uporabili za prilagajanje.

Metodologija:	Izkustveno učenje	
Predmet	Zgodovina	
Povezane z življenjskimi veščinami	Fleksibilnost	
Naslov	Fleksibilnost v jarkih	
Starost/stopnja	14 - 16	
Čas	60 minut	
Predlog, kdo bo olajšal	Učitelj zgodovine, učitelj drame, učitelj jezika, učitelj umetnosti, vzgojiteljica figura... Predlagamo, da aktivnost ustrezno pripravimo tako, da poskrbimo za čustveni in motivacijski vpliv na učence. Aktivnosti v majhnih skupinah.	

Opis dejavnosti

Uvod v fleksibilnost:

Začnite s kratko razpravo o pomenu fleksibilnosti pri soočanju z izzivi in negotovostjo, pri čemer uporabite vsakdanje primere, ki jih študenti lahko nanašajo na.

Zgodovinski kontekst: Prva svetovna vojna:

Zagotovite pregled prve svetovne vojne, s poudarkom na vojskovanju v jarkih in težkih pogojih, s katerimi se soočajo vojaki na obeh straneh konflikta.

Pred izvajanjem dejavnosti je priporočljivo, da si ogledate videoposnetek, da predstavite temo dejavnosti

- RO video <https://www.youtube.com/watch?v=geonLNBjos>
- 1917 video <https://www.youtube.com/watch?v=D4JmMBC28x8>
<https://www.imdb.com/title/tt8579674/>

Razpravljajte o nepredvidljivi naravi vojne in potrebi, da se vojaki hitro prilagodijo spreminjajočim se okoliščinam.

Jarek simulacija dejavnost :

Razdelite učence v majhne skupine in jim dodelite vloge vojakov, ki so nameščeni v jarku.

Ustvarite simulirane izzive, kot so nenadni napadi, pomanjkanje oskrbe in spreminjajoče se vremenske razmere.

Študenti morajo sodelovati pri premagovanju teh izzivov, sprejemati hitre odločitve in ustrezno prilagajati svoje strategije.

Analiza primarnega vira: Pisma s fronte:

Podajte odlomke iz pisem, ki so jih napisali vojaki med prvo svetovno vojno, v katerih so podrobno opisali svoje izkušnje in razmišljanja o prilagajanju življenju v jarkih.

Naj učenci analizirajo pisma in prepoznajo primere prožnosti in odpornosti, ki so jih pokazali vojaki.

Refleksija in diskusija :

Vodite vodeno refleksijo, kjer učenci razpravljajo o svojih izkušnjah med simulacijo jarek in jih primerjajo z izzivi, s katerimi se soočajo vojaki med prvo svetovno vojno

Olajšati razpravo o pomenu prožnosti pri premagovanju stisk in obvladovanju negotovosti v zgodovinskih in sodobnih kontekstih.

Zaključek:

Zaključite razred s poudarjanjem lekcij, pridobljenih o prožnosti iz izkušenj vojakov med prvo svetovno vojno, spodbujajte študente, da te lekcije uporabijo v svojem življenju, zlasti v situacijah, ko se soočajo s prehodi, negotovostjo in izzivi

MISELNOST RASTI 1 vrednot v družbi

Asturija vzzw n. 42

Metodologije: Razvijanje družbenih in medkulturnih interakcij

Ta dejavnost ne ustreza obsegu kompleta orodij

Raziskave kažejo, da na način, na katerega vsak od nas misli in deluje v vsakdanjem življenju, vplivajo stališča in vrednote v kulturah, ki jim pripadamo. Ko pridemo v stik z ljudmi iz različnih kulturnih okolij, se lahko v vsakdanjem življenju srečamo z vedenjem, ki ne ustreza našim predpostavkam in pričakovanjem. Včasih lahko celo napačno razlagamo vedenje drugih ljudi v vsakdanjem življenju in delamo napačne predpostavke, ki temeljijo na lastnem kulturnem ozadju. To lahko povzroči zmedo, nesporazume in celo konflikte. Kontrolni seznam je bil zasnovan tako, da vam pomaga prepoznati nekatere načine, na katere je vaše kulturno ozadje vplivalo na vaše vedenje v vsakdanjem življenju.

Metodologija:	Skupinsko delo	Strategije za razvoj socialne in medkulturne interakcije
Predmet	Etika	
Povezane z življenjskimi veščinami	Miselnost rasti	
Naslov	Vrednot v družbi	
Starost/stopnja	Otroci, stari 14 let.	
Čas	60 minut	
Predlog, kdo bo olajšal	Otroci, stari 14 let, z drugačnim ozadjem, ki so vabljeni k razmisleku o nekaterih svojih kulturnih vrednotah in jih prosijo, da raziščejo potencialni vpliv kulturnih razlik, ko delajo v novi državi.	
Opis dejavnosti	- Dajte kopijo vrednot v družbi kontrolni seznam za učenca. - Učenec je verjetno ugotovil pomembne kulturne razlike med svojim pristopom in pristopom druge kulture ali države interesa. Pogovorite se z učencem o naslednjih vprašanjih - Preberite vsak opis po vrstnem redu. - Odločite se, katero vedenje je najbližje vašemu. Če se identificirate z obema izjavama, izberite tistega, s katerim se identificirate pogosteje ali v več situacijah. - Označite rezultat, ki označuje, kako močno ste nagnjeni k temu vedenju. - Ko končate to dejavnost, se odločite, kako mislite, da bi se ljudje v drugačni kulturi, ki vas zanima, verjetno odzvali na izjave. Dodatne dejavnosti: Če ste ugotovili pomembne kulturne razlike med vašim pristopom in ljudmi v kulturi ali državi, ki vas zanima, razmislite o tem. - Ali so te razlike pomembne? - Kako lahko te razlike postanejo očitne v delovnem okolju? - Kako lahko ljudje iz te države ali kulture dojemajo vaš pristop? - Kakšen izziv predstavljajo te razlike? - Na kakšen način lahko prilagodite svoje vedenje, da bi obvladali in premagali te kulturne razlike	

Kontrolni seznam vrednot v družbi

Neposredno Raje imam ljudi, da gredo neposredno do točke in ne preživijo časa bije okoli grma 5 4 3 2 1	Posredno Menim, da je pomembno, da se izognemo konfliktom, čeprav to pomeni le namigovanje na težka vprašanja. 1 2 3 4 5
Biti odkrit Pomembno je biti odkrit, odprt in iskren v vsakem trenutku, tudi v nevarnosti, da povzroči drugim, da izgubijo obraz in izkušnje sram. 5 4 3 2 1	Varčevanje obraza Pomembno je, da nič, kar počnem, ne povzroči, da bi drugi izgubili obraz, čeprav to pomeni, da moram najti druge načine za prenos pomembnih informacij. 1 2 3 4 5
Teorija Raje se učim s prejetjem in vpisovanjem informacij iz strokovnega vira 5 4 3 2 1	Vadite Raje se učim z raziskovanjem, prakticiranjem in eksperimentiranjem z novimi idejami. 1 2 3 4 5
Dogovor Ko imam delo, se raje osredotočim na nalogo: Hodim naravnost v situacijo, razvrščam stvari in se premikam naprej 5 4 3 2 1	Razmerje Ko imam delo, se raje osredotočim na ljudi: Preživljam čas s spoznavanjem tistih, s katerimi bom delal 1 2 3 4 5
Hitro Ljudje se raje držijo strogo merljivih in strukturiranih rokov. Pravočasnost je ključ do učinkovitosti. 5 4 3 2 1	Prilagodljiv Ljudje raje uporabljajo fleksibilen pristop k merjenju časa. Prilagodljivost rokov je ključ do učinkovitosti. 1 2 3 4 5
Učitelj Raje dajem natančna in podrobna navodila ljudem, s katerimi delam. Pomembno je, da ljudje delajo, kar jim je naročeno. 5 4 3 2 1	Moderator Raje vodim ljudi k sprejemanju čim več lastnih odločitev. Pomembno je, da ljudje prevzamejo pobudo pri delu 1 2 3 4 5
Neformalno Raje se pogovarjam z ljudmi na neformalen način, ne glede na to, kdo so in kakšen položaj imajo 5 4 3 2 1	Formalno Raje pokažem ustrezno raven spoštovanja položaja in statusa z uporabo formalnih naslovov, priimkov ali vljudnih oblik naslova. 1 2 3 4 5
Logika Raje se držim logike in dejstev, ko zagovarjam primer. V življenju je treba čustva nadzorovati, kolikor je to mogoče. 5 4 3 2 1	Občutek Raje pokažem čustva in toplino, ko zagovarjam primer. V življenju je treba poslušati in spoštovati čustva. 1 2 3 4 5

2 Arhitekti časa

IRECOOP AAS

Predloga n. 43

Poglobiti zgodovinsko razumevanje skozi ustvarjanje kolektivne zgodbe.

Razviti sposobnost „miselnosti rasti“ s spodbujanjem sodelovanja in ustvarjalnosti pri narativni gradnji.

Spodbujanje odprtosti za pripovedne in zgodovinske izzive

Metodologija:	medvrstniško učenje in sodelovalno učenje, skupinsko delo, sodelovanje	
Predmet	Zgodovina	
Povezane z življenjskimi veščinami	Miselnost rasti	
Naslov	Arhitekti časa	
Starost/stopnja	12- 14	
Čas	180 minut	
Predlog, kdo bo olajšal	Potrebni materiali: • Listi papirja in pisala • Velike liste papirja ali belega papirja • Zgodovinski viri ali besedila o narativnem ustvarjanju • Spletni izobraževalni viri (če je potrebno) Aktivnosti v majhnih skupinah. Aktivnosti so se odvijale v letu 3	
Opis dejavnosti	<u>Lekcija 1: Začetna dejavnost:</u> • Razprava o miselnosti rasti in njeni uporabi v kolektivnem pripovedovanju zgodb (15 minut) Začnite lekcijo z razlago koncepta miselnosti rasti in poudarite, kako jo lahko uporabite pri ustvarjanju kolektivne zgodbe. Miselnost rasti se nanaša na prepričanje, da se sposobnosti in veščine lahko razvijajo s trudom, prakso in stalnim učenjem. Poudarite pomen tega koncepta pri zgodovinskem učenju in ustvarjanju pripovedi. Postavite odprta vprašanja za spodbujanje razprave med študenti: 1. Kaj vam pomeni miselnost za rast? 2. Kako lahko vpliva na to, kako se lotimo izzivov v zgodovinskem pripovedovanju zgodb? 3. Ali lahko delite izkušnje, kjer ste uporabili to znanje med študijem zgodovine ali v drugih situacijah? Zaključite razpravo tako, da na kratko povzamete, kako lahko miselnost rasti uporabimo pri ustvarjanju kolektivne zgodbe. Poudarite pomen odprtosti za nove ideje, sprejemanja povratnih informacij in učenja iz njih, doživljanja izzivov kot priložnosti za rast in postavljanja ciljev aktivnosti s študenti (npr. Sodelovanje pri razvoju privlačne ploskve in povezovanje zgodovinskih elementov s prilagodljivostjo). Analiza zgodovinskega obdobja (25 minut): Študenti raziskujejo dodeljeno zgodovinsko obdobje, identificirajo ključne dogodke in pomembne številke. Zgodovinski kontekst stavbe (20 minut): V skupinah študenti gradijo zgodovinski kontekst za kolektivno zgodbo, pri čemer upoštevajo izzive in priložnosti tega obdobja. Primer lekcije 1: Med gradnjo zgodovinskega konteksta bi študenti lahko raziskovali renesanso. Vsaka skupina bo izbrala drugačen vidik, kot so umetnost, znanost ali politika, in ustvarila zgodovinski kontekst z vključevanjem izzivov in priložnosti tega obdobja. <u>Lekcija 2: Oblikovanje kolektivne zgodbe</u> Uvod v pripovedno gradnjo (15 minut):	

	• Razprava o ključnih elementih zgodbe, kot so zaplet, znaki in nastavitve. Skupinsko delo (30 minut): 1. Študenti, ki so še vedno v skupinah, razvijejo parcelo za kolektivno zgodbo, s poudarkom na izzivih, s katerimi se bodo soočili liki. Predstavitev in povratne informacije (15 minut): • Vsaka skupina predstavi svoj pripovedni koncept razredu in prejme povratne informacije od drugih študentov. Primer lekcije 2: Pri oblikovanju zgodbe, študenti lahko razvijejo parcelo, ki vključuje zgodovinske osebnosti, kot so Leonardo da Vinci in Galileo Galilei. Izziv bo fleksibilno vključevanje zgodovinskih dejstev v ustvarjalne parcele. <u>Lekcija 3: Pisanje in kolektivna refleksija</u> Pisanje (25 minut): 1. Študenti, ki so še vedno v skupinah, začnejo pisati kolektivno zgodbo, s poudarkom na sodelovanju in povezovanju zgodovinskih izzivov. Urejanje in urejanje (20 minut): • Skupine si izmenjujejo zgodbe in zagotavljajo vzajemne povratne informacije za izboljšanje pripovedne skladnosti in kakovosti. Zaključek in zaključna razprava (15 minut): - Razprava o individualni in kolektivni rasti v procesu narativnega ustvarjanja, s poudarkom na vrednosti miselnosti rasti. Primer lekcije 3: Med kolektivnim pisanjem bodo študenti morali biti prožni pri pogajanjih in prilagajanju ploskve, saj se v ustvarjalnem procesu pojavljajo nove ideje. Revizija in urejanje bosta spodbudila prilagodljivost pri razmišljanju o potrebnih spremembah za izboljšanje zgodbe. Ocena: Ocenjevanje bo temeljilo na aktivni udeležbi, ustvarjalnosti v narativni gradnji, sposobnosti uporabe miselnosti rasti v sodelovanju in pisanju. Končne opombe: Ta dejavnost združuje zgodovino s kompetenco "Growth miselnosti", ki spodbuja študente, da sodelujejo pri oblikovanju skupne zgodbe. Narativno ustvarjanje spodbuja ustvarjalnost in kritično refleksijo o osebni in zgodovinski rasti.
--	---

RAST MISELNOSTI 3 Polygon območje ocena in izračun

Asociacija Edulifeylifeying n. 44

Metodologije: Problemsko učenje

Izziv za oceno območja rasti je privlačna dejavnost, namenjena razvijanju spretnosti za reševanje problemov učencev in spodbujanju miselnosti rasti. Z razgradnjo kompleksnih poligonov v preprostejše oblike in ocenjevanjem njihovih področij se bodo učenci naučili samozavestno in vztrajno reševati zahtevne matematične probleme.

Metodologija:	Problemsko učenje	Miselni pristop k rasti Sodelovalno učenje Refleksija
Predmet	Matematika	
Povezane z življenjskimi veščinami	Miselnost rasti, reševanje problemov, kritično razmišljanje	
Naslov	Ocena in izračun poligonskega območja	
Starost/stopnja	12-14	
Čas	120 minut	
Predlog, kdo bo olajšal	Matematični učitelji Aktivnosti v majhnih skupinah.	
Opis dejavnosti	Pregled dejavnosti: Začetek: Predstavite izziv za oceno območja rasti in ga uokvirite kot razburljivo pustolovščino, kjer bodo raziskali koncept ocene območja. Poudarjati pomen sprejemanja izzivov in vztrajanja pri težavah. Postopek: - Razgradnja poligona: Predstavite študente s kompleksnim poligonom in pojasnite, da je njihova naloga oceniti / izračunati območje - Strategije reševanja problemov: Preglejte strategije reševanja problemov s študenti, kot je razčlenitev problema na manjše dele, uporaba tehnik približevanja in izdelava razumnih ocen na podlagi znanih informacij. - Skupinsko delo: Razdelite razred v majhne skupine in vsaki skupini zagotovite drugačen mnogokotnik, da ocenite območje. Spodbujajte sodelovanje in timsko delo, ko učenci razpravljajo o strategijah, delijo ideje in sodelujejo pri razgradnji poligona in oceni njegovo območje. - Ocena in izračun: Naroči študentom, da izračunajo površino vsake razčlenjene oblike in nato seštejejo območja za oceno / izračun skupne površine mnogokotnika. Prosite jih, naj pojasnijo svoje razloge in utemeljijo svoje dosežene rezultate. - Vzpodbuda in refleksija: Skozi celotno dejavnost, zagotoviti pozitivno okrepitev in spodbudo za študente, ko se soočajo z izzivom. Praznujte svoje dosežke in dosežke, ne glede na rezultate. Po zaključku ocenjevanja olajšajte refleksijsko sejo, kjer učenci razpravljajo o svojih pristopih, izzivih, s katerimi se srečujejo, in pridobljenih izkušnjah. Zaključek: Dejavnost zaključite s krepitvijo ključnih sporočil o miselnosti rasti in reševanju problemov. Spodbujajte študente, da še naprej sprejemajo izzive in se z zaupanjem in vztrajnostjo približujejo matematičnim problemom. Opomnite jih, da lahko s trdom in vztrajnostjo premagajo ovire in dosežejo uspeh v matematiki in zunaj nje.	

MISELNOST RASTI 4 pridobivanje vpogleda v gospodarske procese, ki se skrivajo za mobilnimi telefoni in storitvami mobilne telefonije

Asturija vzzw n. 45

Pridobivanje vpogleda v ekonomske procese, ki se skrivajo za mobilnimi telefoni in storitvami mobilne telefonije. Končni cilj te naloge je, da učenci lahko ponazorijo, da se tehnični sistemi razvijajo in izboljšujejo. Naučijo se sprejemati odločitve pri uporabi ali realizaciji tehničnega sistema, pri čemer upoštevajo potrebe, zahteve in razpoložljiva sredstva. Učenci lahko ponazorijo s primerom lastne izbire, kako se določi cena izdelka, in se zavedajo, da na njihovo vedenje vplivajo oglaševanje in mediji. Učenci se naučijo biti pozorni na cenovno kakovost in trajnostni razvoj ter na pravice potrošnikov pri nakupu blaga in uporabi storitev;

Metodologija:	Skupinsko delo	Strategije za pridobivanje vpogleda v ekonomske procese
Predmet	Ekonomičnost	
Povezane z življenjskimi veščinami	Miselnost rasti	
Naslov	Pridobivanje vpogleda v ekonomske procese, ki se skrivajo za mobilnimi telefoni in storitvami mobilne telefonije	
Starost/stopnja	12 - 14	
Čas	120 minut	
Predlog, kdo bo olajšal	Otroci, stari 14 let, ki morajo pridobiti vpogled v ekonomske procese, ki se skrivajo za mobilnimi telefoni in storitvami mobilne telefonije Priporočljivo je posodobiti vsebino dejavnosti glede na trenutne ponudbe mobilne telefonije Dejavnost v razredni skupini	
Opis dejavnosti	Korak 1: Primerjava cen - Primerjajte različne modele mobilnih telefonov, vključno s pametnim telefonom. Kakšne so prednosti in slabosti različnih vrst in blagovnih znamk in kako se primerjajo v smislu stroškov. - Primerjajte tudi klicne naročnine: Fiksna naročnina proti predplačniškim karticam. Primerjajte cene in prednosti različnih ponudnikov. - Končno, vključujejo tudi dodatne stroške: Melodije zvonjenja in druge prenose, stroške za sodelovanje v tekmovanjih in igrah, vse vrste priljubljenih aplikacij, itd Prav tako bodite pozorni na majhen tisk naročnin za prenos (npr. Za melodije zvonjenja ali igre za mobilne telefone). Korak 2: Učenci naj dajo vse na mizo. Naj učenci izračunajo, katera je najcenejša formula. Korak 3: Primerjajte reklamne slogane, brošure in videoposnetke različnih znanih in manj znanih ponudnikov. Katere elemente ali oči, ki jih uporabljajo za privabljanje strank? Kakšna je njihova strategija? Kaj vodijo vaši učenci: Oglaševanje, slava ali stroški? Točke pozornosti Dobro pripravite lekcijo tako, da vnaprej najdete oglaševalski material in ga prinesete s seboj. Če je potrebno, prinesite svoj mobilni telefon in telefonski račun kot didaktično gradivo. Ne pozabite, da lahko v vašem razredu obstajajo učenci s šibkim socialno-ekonomskim ozadjem. To je lahko za njih konfrontacija, če imajo vsi drugi dražji mobilni telefon od njih.	

GROWTH MISELNOSTI 5 rastlin rast eksperiment

YAEDA

Predloga n. 46

Metodologije: Učenje na podlagi raziskave. Sodelovalno učenje, eksperimentalno učenje, refleksija, analiza podatkov, znanstvena metoda

Cilj: Razviti miselnost rasti študentov z vključevanjem v praktične poskuse, ki kažejo načela rasti rastlin in pomen stalnega učenja in napredka.

Metodologija:	Učenje na podlagi raziskave	
Predmet	Biologija	
Povezane z življenjskimi veščinami	Miselnost rasti: Vera v potencial enega in drugih, da se nenehno učijo in napredujejo	
Naslov	Eksperiment rasti rastlin	
Starost/stopnja	12-14	
Čas	120 minut	
Predlog, kdo bo olajšal	Učitelj biologije, učitelj znanosti, figura vzgojitelja ... Aktivnosti v majhnih skupinah. Aktivnosti so se odvijale v letu 2/3	
Opis dejavnosti	Uvod v miselnost rasti in rast rastlin Začnite z razpravo o konceptu miselnosti rasti, s poudarkom na prepričanju o sposobnosti posameznika, da se učijo in izboljšujejo s časom. Predstavite osnove rasti rastlin, vključno z dejavniki, ki vplivajo na rast, kot so svetloba, voda, tla in hranila. Oblikovanje hipotez: Razdelite učence v majhne skupine in vsaki skupini dodelite različno spremenljivko za testiranje (npr. Količino svetlobe, vrsto zemlje, količino vode). Vsaka skupina oblikuje hipotezo o tem, kako bo njihova dodeljena spremenljivka vplivala na rast rastlin. Spodbujati študente k ustvarjalnemu razmišljanju in biti odprti za nepričakovane rezultate, s čimer se krepi načelo miselnosti rasti, da učenje prihaja iz uspehov in neuspehov. Priprava eksperimentov: Skupine vzpostavijo svoje poskuse rasti rastlin, skrbno nadzorujejo dodeljeno spremenljivko, medtem ko ohranjajo druge pogoje konstantne. Študenti sadijo semena, označijo svoje lonce in naredijo začetna opazovanja o svoji eksperimentalni nastavitvi. Poudarite pomen natančne dokumentacije in opazovanja kot del znanstvenega procesa. Opazovanje in zbiranje podatkov: V obdobju dni ali tednov učenci redno spremljajo in dokumentirajo napredek svojih rastlin v svojih revijah. Pripravite kratko opazovalno obdobje v razredu, kjer lahko študenti merijo rast rastlin, beležijo spremembe in razpravljajo o svojih ugotovitvah s svojimi člani skupine. Spodbujajo študente, da opazijo kakršne koli izzive ali nepričakovane rezultate, kar spodbuja miselnost radovednosti in odpornosti. Analiza in refleksija: Skupine analizirajo svoje podatke, primerjajo svoje začetne hipoteze z dejanskimi rezultati svojih poskusov. Olajša razpravo v razredu, kjer vsaka skupina deli svoje ugotovitve, izzive in pridobljene izkušnje. Vodi refleksijo, kjer učenci razpravljajo, kako jim je miselnost rasti pomagala krmariti poskus, zlasti pri obravnavanju zastojev ali nepričakovanih rezultatov.	

GROWTH MISELNOSTI 6 zgodovinskih odkritij

YAEDA

Predloga n. 47

Metodologije: Učenje na podlagi raziskave. Sodelovalno učenje, refleksija , postavljanje ciljev, praznovanje

Cilj: Razviti miselnost rasti študentov, tako da jih vključijo v zgodovinsko raziskovanje, kjer verjamejo v svoje in druge možnosti za nenehno učenje in napredek.

Metodologija:	Učenje na podlagi raziskave	
Predmet	Zgodovina	
Povezane z življenjskimi veščinami	Miselnost rasti	
Naslov	Zgodovinskih odkritij	
Starost/stopnja	12 - 14	
Čas	120 minut	
Predlog, kdo bo olajšal	Učitelj zgodovine, vzgojitelj Aktivnosti v majhnih skupinah	
Opis dejavnosti	<u>Uvod v miselnost rasti:</u> Začnite z razpravo o konceptu miselnosti rasti, s poudarkom na prepričanju o sposobnosti posameznika, da se uči in izboljšuje s časom. Delite primere zgodovinskih osebnosti, ki so pokazale miselnost rasti pri premagovanju izzivov in doseganju uspeha. Nekateri primeri so lahko: Malala Yousafzai, Najat Belkacem, Simona Atzori, Katalink Karikó in Drew Weissman; Anthony Hopkins. <u>Zgodovinske preiskovalne postaje:</u> Postavite poizvedovalne postaje okoli učilnice, pri čemer se vsak osredotoča na drugačen zgodovinski dogodek, sliko ali koncept. Zagotovite vodilna vprašanja in vire za študente, da raziščejo na vsaki postaji. Spodbujajte študente, da pristopijo k vsaki postaji z radovednostjo in pripravljenostjo za učenje, s poudarkom na ideji, da je razumevanje zgodovine stalen proces odkrivanja. <u>Sodelovalna analiza:</u> Po raziskovanju poizvedovalnih postaj se učenci zberejo v majhnih skupinah, da bi razpravljali o svojih ugotovitvah in vpogledih. Olajšajte skupinske razprave, ki spodbujajo študente, da delijo svoje interpretacije, postavljajo vprašanja in izzivajo perspektive drug drugega. Poudarjanje vrednosti sodelovalnega učenja in različnih pogledov, ki prispevajo k globljemu razumevanju zgodovine. <u>Refleksija in zastavljanje ciljev:</u> Vodite vodeno refleksijo, kjer učenci razmišljajo o svojih učnih izkušnjah in opredelijo področja, kjer so pokazali miselnost rasti. Spodbujati študente, da določijo en poseben cilj za uporabo miselnosti rasti v svojih prihodnjih zgodovinskih poizvedbah ali drugih akademskih prizadevanjih. <u>Podelitev in praznovanje:</u> Povabite študente, da delijo svoje misli in cilje z razredom, spodbujanje podporno in spodbudno okolje. Proslavite napredek in potencial za nadaljnjo rast zgodovinskega razumevanja in širše.	
Končne opombe	Bolje je pripraviti smernico z vprašanji, ki bi lahko olajšala razpravo med študenti in se osredotočila na teme, ki jih je treba doseči.	

1 Svetovna usmerjenost z mobilnim gps-om

Asturija vzzw n. 48

Metodologije: Asturija - svetovna usmerjenost z mobilnim gps-om

Posebna pozornost v šolah je uporaba mobilnega gps-a in njegovih slik (fotografij in videoposnetkov), ki jih otroci lahko naredijo tudi z najcenejšimi modeli. Po tej nalogi so učenci sposobni delati s prostorskimi koordinatami (geografskimi oznakami in geodati), znati obogatiti slike z geografskimi položaji in razpravljali o konceptih, kot sta zasebnost in povezovanje osebnih podatkov.

Metodologija:	Skupinsko delo	Strategije za razvoj svetovne usmerjenosti z mobilnim gps-om
Predmet	Geografija	
Povezane z življenjskimi veščinami	Upravljanje učenja	
Naslov	Svetovna usmerjenost z mobilnim gps-om	
Starost/stopnja	12 - 14	
Čas	90 minut	
Predlog, kdo bo olajšal	Otroci, stari 14 let, ki potrebujejo znanje o uporabi mobilnega gps v svetovni orientaciji.	
Opis dejavnosti	Korak 1: Učenci fotografirajo svoje okolje, po možnosti zunaj šolskih zidov, npr. Iz širše šolske soseske, obisk stojnice ali drug izlet. Vsaka fotografija se nato shrani s tako imenovanimi »geografskimi oznakami« (geografskimi koordinatami določene lokacije). Korak 2: Organizirajte fotografije in geografske oznake, shranjene v računalniški datoteki, na primer s programi, kot so Flickr, Picasa ali iPhoto in Google Earth. Učenci uporabljajo satelitske slike ali slike Street View / Google zemljevidov, da ugotovijo, kje je bila fotografija posneta. Korak 3: Geotagging omogoča identifikacijo natančnega položaja osebe s fotografije. Ljudje se pogosto ne zavedajo, da fotografije lahko vsebujejo te "skrite" podatke. Tukaj lahko razpravljate o konceptih, kot sta zasebnost in razpoložljivost osebnih podatkov. Korak 4: Organizirajte razredno razpravo o možnostih in tveganjih (zasebnosti) takšnih geografskih oznak. Točke pozornosti Ta vaja zahteva mobilne telefone s funkcijo geografskega označevanja. Tega nimajo vsi mobilni telefoni. Vendar pa imajo tudi digitalni fotoaparati takšno funkcijo. - Uporaba Flickr, Picasa in Google Earth zahteva, da prenesete (brezplačno) programsko opremo. Najdete jih na spodnjih straneh za prenos: - Št. Ogledov: http://www.flickr.com - Picasaweb: http://picasaweb.google.com - Google Zemljevidi in Street View: http://maps.google.be/intl/nl/help/maps/streetview/ - Spletna stran za prenos Google Earth: http://www.google.com/intl/nl/earth/index.html Dodatne informacije in viri http://nl.wikipedia.org/wiki/Geotagging	

UPRAVLJANJE UČNIH SPRETNOSTI 2 ekosistem projekt

YAEDA

Predloga n. 49

Metodologije: Projektno učenje. Učenje na podlagi raziskav, reflektivna praksa, sodelovalno učenje, samoocenjevanje

Cilj: Razviti veščine študentov pri načrtovanju, organizaciji, spremljanju in pregledovanju lastnega učenja skozi projekt ekosistema.

Metodologija:	Projektno učenje	
Predmet	Biologija	
Povezane z življenjskimi veščinami	Upravljanje učenja	
Naslov	Ekosistemskega projekta	
Starost/stopnja	14 - 16	
Čas	120 minut	
Predlog, kdo bo olajšal	Učitelj biologije, učitelj znanosti, vzgojitelj Aktivnosti v majhnih skupinah	
Opis dejavnosti	Uvod v upravljanje učenja: Začnite s kratko razpravo o pomenu upravljanja lastnega učenja. Razložite ključne komponente: Načrtovanje, organiziranje, spremljanje in pregled. Načrtovanje projekta: Dodelite vsakemu študentu ali skupini ekosistem za študij (npr. Deževni gozd, puščava, koralni greben). Študenti ustvarijo načrt projekta, ki opisuje svoja raziskovalna vprašanja, vire, ki so potrebni, in časovni okvir za naloge. Navedite predlogo za načrtovanje projekta, ki bo študentom pomagala organizirati svoje misli in naloge. Raziskave in zbiranje podatkov: Študenti začnejo svoje raziskave z uporabo zagotovljenih virov, po svojem projektne načrtu. Spodbujati študente, da si zapiske in organizirajo informacije na strukturiran način. Krožite prostor, da ponudite smernice, zagotovite študentom, da ostanejo na nalogi in se držijo svojih načrtov. Spremljanje napredka: Študenti naj začasno ustavijo svoje raziskave, da ocenijo svoj napredek glede na svoje projektne načrte. Spodbujajte študente, da razmišljajo o tem, kaj se dogaja dobro, in prepoznajo kakršne koli izzive ali prilagoditve, ki so potrebne. Vsaka skupina predstavi temo v razredu Zagotovite preprost kontrolni seznam za spremljanje, ki bo učencem pomagal spremljati njihov napredek in izvesti potrebne spremembe. Pregled in refleksija: Študenti zaključijo refleksijski dnevnik o tem, kaj so se naučili, kako so upravljali svoje učenje in vse prilagoditve, ki so jih naredili. Olajšajte kratko razpravo, kjer učenci delijo svoje izkušnje in vpoglede v upravljanje lastnega učenja	

UPRAVLJANJE UČNIH SPRETNOSTI 3 gojenje osredotočenosti, organizacije in ozaveščenosti o vrzeli v znanju

Asociacija Edulifeylifeyling

Predloga n. 50

Metodologije: Podpora pri vodenju učnih veščin v matematiki

Ta podroben načrt aktivnosti združuje tehnike čuječnosti s strategijami za prepoznavanje in odpravljanje vrzeli v znanju matematike, kar učencem omogoča, da prevzamejo odgovornost za svoje učenje in se odlično obnesejo pri predmetu.

Metodologija:	tehnike čuječnosti	strategije za prepoznavanje in odpravljanje vrzeli v znanju matematike
Predmet	predmet po vaši izbiri	
Povezane z življenjskimi veščinami	Upravljanje učnih spretnosti	
Naslov	Razvijanje osredotočenosti, organizacije in zavedanja vrzeli v znanju	
Starost/stopnja	12 - 14	
Čas	60 minut	
Predlog, kdo bo olajšal	Učitelj matematike / šolski svetovalec / učitelj podpore	
Opis dejavnosti	Pregled dejavnosti: Uvod (5 minut): - Začnite sejo tako, da poudarite pomen upravljanja učnih spretnosti, zlasti osredotočenosti, organizacije in zavedanja vrzeli v znanju, v sferi matematike. - Ponazorite, kako te spretnosti prispevajo k akademskim dosežkom in splošnemu dobremu počutju. Ogrevanje (10 minut): - Vodite študente skozi jedrnat vajo pozornosti, da usmerite svojo pozornost in spodbudite duševno mir. - Spodbujajte globoko dihanje in pozornost sedanjega trenutka. Interaktivna razprava (10 minut): - Voditi diskurz o konceptu vrzeli v znanju in njihovem vplivu na matematično učenje. - Pozove študente, da se spomnimo primerov, kjer so naleteli na težave pri razumevanju določenih matematičnih konceptov ali spretnosti. Prepoznavanje vrzeli v znanju (15 minut): - Razdelite samoocenjevalni delovni list ali kviz, ki pokriva nedavne ključne matematične teme. - Spodbujajte študente, da vestno zaključijo ocenjevanje in določijo področja, kjer se počutijo manj samozavestni ali zaznavajo vrzeli v razumevanju.	

Skupinska razprava in sodelovanje (10 minut):

- Razporedite učence v majhne skupine in jih spodbudite, da svoje rezultate samoocenjevanja delijo z vrstniki.
- Spodbudite razprave o strategijah za odpravo vrzeli v znanju in ponuditi vzajemno podporo pri učenju.

Vodena praksa za odpravljanje vrzeli v znanju (15 minut):

1. Učencem zagotovite učne vire, kot so učbeniki, spletne vadbice ali dodatni delovni listi, povezani z opredeljenimi področji, ki zahtevajo izboljšave.
2. Vodite vodeno prakso, kjer učenci delajo samostojno ali v parih, da ponovno pregledajo in okrepijo zahtevne koncepte.

Refleksija in nastavitev cilja (5 minut):

- Ponovno združite študente in jih spodbudite, da razmišljajo o svojih izkušnjah pri prepoznavanju in odpravljanju vrzeli v znanju. Uporabite to Canva krogu zbrati svoje šibke območja
https://www.canva.com/design/DAF9aw2Cwzl/Z9S1kircyC5bkkvrylBI1A/view?utm_content=DAF9aw2Cwzl&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=editor
- Usmerjanje študentov pri določanju specifičnih in dosegljivih ciljev za izboljšanje njihovega razumevanja opredeljenih matematičnih konceptov. <https://www.canva.com/design/DAF9bPDJ5b4/c3f36OyabN66eOP4qSA8Ww/edit>

Zaključek (5 minut):

- Povzemite ključne točke, ki so bile obravnavane med sejo, in poudarite pomen upravljanja učnih spretnosti in sprejemanja proaktivnih ukrepov za odpravo vrzeli v znanju.
- Spodbujajte študente, da še naprej uporabljajo pozornost, organizacijske tehnike in prakse samoocenjevanja, da bi okrepili svoje matematično znanje.

UPRAVLJANJE UČNIH VEŠČIN 4 kreativnih pisateljev

IRECOOP AAS

Predloga n. 51

Izboljšati znanje jezika učencev s pisanjem.

Razvijanje kompetenc "upravljanja učenja" z načrtovanjem in upravljanjem šolskih projektov.

Spodbujanje sodelovanja in avtonomije študentov pri upravljanju lastnega učenja.

Metodologija:	upravljanje učenja. ideje in materiali, da bo učilnica prijazno okolje / delo v skupinah / sodelovanje e	
Predmet	Italijanščina	
Povezane z življenjskimi veščinami	Upravljanje učenja	
Naslov	Kreativnih pisateljev	
Starost/stopnja	11 - 14 Priporočljivo za zainteresirane študente s področja pismenosti	
Čas	240 minut	
Materiali / predlogi za WHO olajša	Potrebni materiali: • Papir in pisala • Računalnik ali tablični računalnik z dostopom do interneta • Spletni izobraževalni viri • Listi papirja, post-it opombe, barvni peresi • Orodja za ustvarjanje večpredstavnostnih predstavitev (npr. PowerPoint) Aktivnosti v majhnih skupinah. Aktivnosti so se odvijale v letu 4	
Opis dejavnosti	Lekcija 1: Uvod v kreativno pisanje Začetna aktivnost (15 min): • Razprava o procesu ustvarjalnega pisanja in o pomenu ustvarjalnosti. • Primer: Predstavite kratek motivacijski video o umetnosti kreativnega pisanja ali uporabite interaktivno infografiko, ki prikazuje različne literarne zvrsti in tehnike kreativnega pisanja. • Uporabite Mentimeter za ustvarjanje interaktivnih anket o literarnih žanrih in presenetljivo ali Canva za ustvarjanje infografike in vizualno predstavitev tehnik ustvarjalnega pisanja. Brezplačna vadba pisanja (20 min): • Študenti prosto pišejo o temi po svoji izbiri, ki se spodbuja, da svobodno izražajo svoje ideje. • Primer: Napišite kratko zgodbo, ki temelji na evokativni podobi. • Študentom zagotovite barvne post-it opombe, da napišejo svoje ideje, kar jim omogoča, da jih enostavno organizirajo in vizualno prikažejo na plošči ali stenski plošči. • Uporabite Padlet, da študentom omogočite, da delijo svoje brezplačno pisanje digitalno in vizualizirajo ideje na virtualni plošči, in Storybird za spodbujanje ustvarjalnega pisanja z navdihujočimi slikami.	

Pogovor in povratne informacije (15 min):

- Študenti delijo svoja pisanja in izmenjujejo konstruktivne povratne informacije, spodbujajo podporno in sodelovalno okolje.
- Primer: Pohvalite pozitivne vidike zgodb in ponudite predloge za izboljšanje.
- Uporabite virtualno tablo ali programsko opremo za kartiranje misli, da med razpravo zberete skupne ideje in ustvarite vizualni diagram ključnih idej.
- Uporabite Miro ali Jamboard za ustvarjanje interaktivnih konceptov zemljevidov in organiziranje idej iz razprave, Google Forms pa za ustvarjanje ankete.

Lekcija 2: Projektiranje

Brainstorming dejavnost (20 min):

- Študenti prepoznajo skupne teme iz prostega pisanja in ustvarjajo ideje za pisanje projektov.
- Primer: Brainstorm teme, kot so pustolovščina, skrivnost ali fantazija. Uporabite interaktivno predstavitev, ki prikazuje spodbudne slike in vodilna vprašanja za spodbujanje ustvarjalnosti in ustvarjanja idej.
- Uporabite Jamboard ali Mural za spletno sodelovanje in ustvarjanje ustvarjalnih idej prek virtualne table, in Piktochart ali Canva za ustvarjanje zanimivih infografik.

Oblikovanje skupine (15 min):

- Razdelite učence v skupine glede na njihove interese in vsaka skupina izbere temo za svoj pisni projekt.
- Primer: Ustvarite skupine tem, kot so "potovanje skozi čas" ali "skrivnostni raziskovalci".
- Uporabite spletno aplikacijo za ustvarjanje anket ali kvizov, da bi študentom pomagali prepoznati skupne interese in oblikovati skupine na podlagi njihovih želja.
- Uporabite Kahoot ali Quizz za ustvarjanje interaktivnih kvizov, ki pomagajo študentom opredeliti skupne interese in oblike skupin, ki temeljijo na rezultatih, in Trello ali Asana za lažje upravljanje skupine in pisanje načrtovanja projektov.

Predhodne raziskave (25 min):

- Skupine izvajajo spletne raziskave za zbiranje ustreznih informacij o izbrani temi z uporabo zanesljivih virov.
- Primer: Raziskovanje zgodovinskih dejstev ali legend, povezanih s temo skupine.
- Uporabite orodja za pripovedovanje podatkov, da vizualno predstavite informacije, zbrane med predhodnimi raziskavami, zaradi česar so bolj dostopne in zanimive za študente.
- Uporabite orodja za ustvarjanje infografik, interaktivnih grafikonov, pripovednih zemljevidov, dinamičnih nadzornih plošč in interaktivnih slik, ki vsebujejo povezave do spletnih virov in dodatne informacije o izbrani temi. (Tableau Public, Infogram, Google Data Studio, Piktochart, StoryMap JS, Canva, Thinglink itd.)

Lekcija 3: Oblikovanje in urejanje

Faza pisanja (25 min):

- Skupine sodelujejo pri pripravi besedila, pri čemer uporabljajo jezikovne in organizacijske sposobnosti.
- Primer: Napišite podroben scenarij za zgodbo, ki temelji na izbrani temi.
- Uporabite programsko opremo za skupno pisanje, ki študentom omogoča, da delajo hkrati na istem dokumentu, kar olajša sodelovanje in izmenjavo idej.
- Google Dokumenti ali Microsoft Word Online so uporabni za omogočanje študentom, da sodelujejo pri pripravi besedila v realnem času in zagotavljajo vzajemne povratne informacije.
- Hemingway Editor je zanimiv za izboljšanje jasnosti in doslednosti besedila v fazi pisanja.

Pregled in urejanje (20 min):

- Študenti izmenjujejo besedila za pregled in ponujajo konstruktivne povratne informacije za izboljšanje kakovosti pisanja.
- Primer: Ugotovite šibke točke v ploskvi in predlagajo spremembe, da bi bilo bolj privlačno.
- Uporabite interaktivno tablo ali virtualno tablo za skupno rabo predlogov za urejanje v realnem času, s čimer spodbudite aktivno sodelovanje vseh študentov v postopku pregleda.
- Uporabite Padlet ustvariti virtualni zid, kjer lahko učenci delijo svoje predloge za urejanje in sodelujejo pri strokovnem pregledu besedil.

Lekcija 4: Predstavitev projekta

Predstavitev Priprava (25 min):

- Skupine pripravijo večpredstavnostno predstavitev svojega projekta z orodji, kot je PowerPoint, za obogatitev svoje predstavitve.
- Primer: Ustvarite predstavitev s slikami, grafikoni in videoposnetki, ki podpirajo temo zgodbe.
- Uporabite orodja za večpredstavnostne predstavitve, kot sta Prezi ali Canva, da ustvarite dinamične in privlačne predstavitve, ki vključujejo ustrezne slike, videoposnetke in grafike za projekt.

Predstavitev in pogovor (20 min):

- Vsaka skupina predstavi svoj projekt razredu, deli glavne vsebine in odgovarja na vprašanja sošolcev.
- Primer: Odgovori na vprašanja o opravljenih raziskavah in ustvarjalnem procesu.
- Uporabite aplikacijo za anketiranje v realnem času za zbiranje vprašanj in povratnih informacij od drugih študentov med predstavitvami, ki spodbujajo interakcijo in aktivno sodelovanje iz celotnega razreda.

Vrednotenje:

Ocenjevanje bo temeljilo na aktivni udeležbi, kakovosti pisanja in predstavitev, skupinskem sodelovanju in sposobnosti vodenja učnega procesa.

Končne opombe:

Ta tečaj spodbuja študente, da razvijejo ustvarjalne in vodstvene sposobnosti pisanja z raziskovanjem tem, ki jih zanimajo. Uporaba multimedijskih orodij in sodelovalnih dejavnosti omogoča učenje, ki je privlačno in spodbudno, kar olajša avtonomno upravljanje šolskih projektov. To dejavnost bi lahko na tem področju izvajali tudi dlje.

UPRAVLJANJE UČNIH SPRETNOSTI 5 Zgodovina na odru

IRECOOP AAS

Predloga n. 52

Poglobljanje razumevanja zgodovine z analizo pomembnih dogodkov.

Razviti sposobnost „upravljanja učenja“ s spodbujanjem odpornosti in vztrajnosti v zgodovinskem študiju.

Poglobljanje zgodovinskega razumevanja z raziskavami, predstavitev in medsebojnim pregledom.

Metodologija:	Upravljanje učenja / medsebojni pregled / timsko delo / sodelovanje	
Predmet	Zgodovina	
Povezane z življenjskimi veščinami	Upravljanje učenja	
Naslov	Zgodovina na odru	
Starost/stopnja	11- 14	
Čas	240 minut	
Predlog, kdo bo olajšal	Potrebni materiali: • Zgodovinska besedila ali spletni viri o zgodovini • Papir in pisala • Velike liste papirja ali belega papirja • Listi za medsebojno ocenjevanje Aktivnosti v majhnih skupinah. Aktivnosti so se odvijale v letu 2/4	
Opis dejavnosti	Lekcija 1: Zgodovinske raziskave Začetna aktivnost (15 min): • Uvesti koncept "upravljanja učenja" in medsebojnega ocenjevanja. Pojasnite, kako pomembno je prevzeti nadzor nad učenjem in zagotoviti konstruktivne povratne informacije o delu drugih. • Uporabite interaktivni pristop. Na primer, začnite vodeno razpravo o pomenu "upravljanja učenja", ki spodbuja študente, da delijo svoje ideje o tem, kako lahko prevzamejo nadzor nad svojim učenjem. Nato predstavite koncept medsebojnega ocenjevanja in pojasnite, da vključuje zagotavljanje konstruktivnih predlogov in kritik, ki pomagajo drugim izboljšati. Prikažite primere koristnih in neuporabnih povratnih informacij ter razpravljajte o razlikah. Individualna ali skupinska raziskava (40 min): • Študenti izberejo zgodovinsko temo interesa in izvajajo posamezne raziskave z uporabo zgodovinskih besedil ali spletnih virov. Lahko se osredotočijo na dogodek, obdobje ali zgodovinsko osebnost. ○ Med posameznimi raziskavami lahko študenti izberejo teme, kot so francoska revolucija, padec rimskega imperija ali življenje zgodovinske osebnosti, kot je Martin Luther King Jr. Navedite seznam zanesljivih spletnih virov ali predlagajte posebna zgodovinska besedila, ki jih želite poiskati. Študenti lahko nato ta čas uporabijo za pregled razpoložljivih virov, zapiske in zbiranje ustreznih informacij o izbrani temi. • Ta dejavnost se lahko izvaja tudi v majhnih skupinah, ki se osredotočajo na sodelovanje, izmenjavo idej in razvijanje timskih spretnosti, medtem ko raziskujejo zgodovinsko temo zanimanja.	

- Oblikujte skupine 3-4 študentov in jim omogočite, da izberejo zgodovinsko temo zanimanja. Navedite seznam možnosti ali pustite skupinam, da izberejo neodvisno. Vsak član lahko prevzame posebno vlogo za povečanje učinkovitosti, kot je vodilni raziskovalec, zapisovalec ali koordinator.
- Skupine sodelujejo z uporabo zagotovljenih spletnih virov ali drugih razpoložljivih virov, delijo delo, preučujejo različne vire in primerjajo zbrane informacije, da dobijo celovit pogled na temo.
- Po raziskavi se člani skupine ponovno zberejo, da bi razpravljali in sintetizirali zbrane informacije, primerjali opombe, poudarili ključne točke in opredelili področja, ki jih je treba nadalje raziskati.
- Na koncu skupina pripravi skupno predstavitev, ki temelji na njihovih raziskavah, pri čemer vsak član prispeva svoje edinstvene ugotovitve in perspektive.

Predstavitve Priprava (25 min):

- Študenti pripravijo kratko predstavitev na podlagi svojih raziskav, pri čemer izpostavijo ključne točke in ustrezne informacije. Lahko uporabite papir ali diapozitive za podporo svoje predstavitve.
 - Študenti lahko uporabljajo spletna orodja in aplikacije za organizacijo in predstavitev zbranih informacij. Na primer, če raziskuje francosko revolucijo, lahko študent ustvari predstavitev, vključno z zgodovinskim kontekstom, vzroki, glavnimi dogodki in posledicami revolucije. Spodbujajte ustvarjalnost z uporabo slik ali diagramov, da bo predstavitev bolj privlačna.

Lekcija 2: Predstavitev in vrednotenje

Študentska predstavitev (40 min):

- Vsak študent ali skupina predstavi svoje raziskave razredu z uporabo informacij, zbranih med fazo priprave raziskave in predstavitve.
 - Na primer, študent, ki preučuje francosko revolucijo, lahko predstavi pregled ključnih dogodkov, vključenih voditeljev in vzrokov in posledic revolucije, pri čemer uporabi diapozitive s slikami in zgodovinskimi podatki za ponazoritev konceptov.

Pogovor in povratne informacije (40 min):

- Po vsaki predstavitvi učenci podajo povratne informacije z uporabo listov za ocenjevanje vrstnikov. Ocenijo lahko jasnost predstavitve, popolnost informacij in sposobnost predstavitelja, da vključi občinstvo.
 - Merila za medsebojno ocenjevanje vključujejo jasnost (ali so bile teme predstavljene razumljivo in logično), popolnost (ali so bili zajeti glavni vidiki teme) in angažiranost (ali je voditelj ohranil pozornost občinstva).

Končna ocena (15 min):

- Po predstavitev in povratnih informacijah učitelj vodi kratko reflektivno razpravo. Študente spodbujamo, da delijo svoja mnenja o prejetih povratnih informacijah in splošnih izkušnjah pri upravljanju učenja in ocenjevanju dela svojih vrstnikov. Lahko razpravljajo o tem, kaj so se naučili, izzivih, s katerimi se soočajo, in kako nameravajo uporabiti povratne informacije za prihodnje predstavitve ali zgodovinske raziskave.

Opombe:

Ta dejavnost združuje poučevanje zgodovine z razvojem življenjskih spretnosti "upravljanja učenja", ki spodbuja študente, da prevzamejo aktivno vlogo v svojem učnem procesu in kritično ovrednotijo delo svojih vrstnikov. Strokovni ocenjevalni listi spodbujajo sodelovanje in deljeno odgovornost v razredu.

Priloga: Peer Evaluation Sheet za študentske predstavitve

Peer Evaluation Sheet za študentske predstavitve

- Predstavitev imena študentov/skupin: _____
- Ime ocenjevalca: _____

Jasnost predstavitve:

- Malo jasnosti; teme so bile zmedene in nelogične.
- Dovolj jasno, vendar nekatere točke niso bile jasno pojasnjene.
- Dobra jasnost; teme so bile razumljive in logične.
- Odlična jasnost, teme so bile izjemno dobro predstavljene.
- **Rezultat:** _____

Popolnost informacij:

- Nepopolne informacije; številni glavni vidiki niso bili zajeti.
- Nekateri manjkajoče informacije; nekateri glavni vidiki niso bili zajeti.
- Precej popolne informacije; večina glavnih vidikov je bila zajeta.
- Popolne informacije; vsi glavni vidiki so bili temeljito zajeti.
- **Rezultat:** _____

Sposobnost vključevanja občinstva:

- Brez zaroka; predstavitev je bila dolgočasna in monotona.
- Malo angažiranosti; nekateri poskusi, vendar ne zelo učinkoviti.
- Zmerna angažiranost; nekateri zanimivi trenutki, drugi manj angažirani.
- Visoka angažiranost; predstavitev je bila dinamična in vključujoča.
- **Rezultat:** _____

Dodatne povratne informacije (izbirno): [Prostor za pisne povratne informacije]

UPRAVLJANJE UČNIH SPRETNOSTI 6 organiziran kaos

IRECOOP AAS

Predloga n. 53

Poskusite, da ne prekinjate udeležencev, ko gredo narobe, samo bodite potrpežljivi in spoštujte čas vadbe. Ne bodite obsojajoči, poskusite samo opozoriti na dejstvo, ne uporabljajte besed, kot so prav ali narobe, slabo, in tako naprej. Poskusite osredotočiti udeležence na rezultate, recimo, da ne bo preveč osebno, ampak samo zato, da bi razumeli, kako je mogoče izboljšati življenjske spretnosti, povezane z učenjem predmeta.

Metodologija:	Sodelovalno učenje	
Predmet	Matematika, kemija, fizika	
Povezane z življenjskimi veščinami	upravljanje učenja	
Naslov	Urejen kaos	
Starost/stopnja	11/14 Srednja šola, prva srednja šola	
Čas	45 minut	
Predlog, kdo bo olajšal	Poskusite, da ne prekinjate udeležencev, ko gredo narobe, samo bodite potrpežljivi in spoštujte čas vadbe. Ne bodite obsojajoči, poskusite samo opozoriti na dejstvo, ne uporabljajte besed, kot so prav ali narobe, slabo, in tako naprej. Poskusite osredotočiti udeležence na rezultate, recimo: "ne jemljite preveč osebno", vendar morate razumeti, kako izboljšati življenjske spretnosti, povezane z učenjem predmeta.	
Opis dejavnosti	Potreben material: Vrv, nekaj listov (polovica A4) s kosi formul, ki jih je treba zapomniti. odločite se več formul, ki so jih udeleženci naučili (ali naj bi se). Razdelite ga na posamezne dele, ki bodo postavljeni na liste in jih postavite na tla v naključnem vrstnem redu. Postavite vrv, da bi naredili prostor okoli vseh listov, da jih zaprete. Zdaj morajo biti udeleženci okoli zunanjega dela vrvi. Naloga je, da se dotaknete z eno nogo in nič drugega (s telesom, ki izstopa iz notranjega prostora vrvi) desnega dela formule, ki jo bo učitelj razglasil za izgradnjo. Udeleženci si ne morejo povedati pravilnega vrstnega reda formule, ko se igra začne. Na voljo bo 3 krogov, razred lahko razdelite v skupine od 5 do 10. Začnite z nečim preprostim, preden se krog začne. Dajte skupini 2 minut časa, da si ogledate formulo in se jo naučite (ali pa formulo pojasnite pred igro). Med krogi jim dajte 5 minut, da jih organizirajo, da najdejo strategije in tako naprej. Na koncu tretje tekme naredite nadaljevanje življenjske spretnosti, različnih pristopov za reševanje igre, formul in kako lahko izboljšajo sposobnost osredotočanja in pomnjenja znanja, potrebnega za "zmago v igri". Poskusite razumeti, kateri procesi se uporabljajo za osredotočanje in pomnjenje, vprašajte, ali je med igro prišlo do veliko zmede ali nekaj motenj, če so poskušali ponoviti formulo ali če se morajo osredotočiti na pomen formule. Nato poskusite narediti še eno tekmo, da poskusite razlikovati pristope za pomnjenje formule. Opravilo lahko poenostavite tako, da preprosto napišete formule na tablo, vendar brez imena (če je pretežko ali je prvič, ko vidijo formulo, lahko napišete tudi ime, v tem primeru lahko na koncu tekem vprašate, ali bolje razumejo formulo s to vrsto dejavnosti ali ne). Če menite, da je vadba, kljub temu, pretežka, poskusite najprej uporabiti liste s številkami od 1 do 20 in nalogo, da jih prosite, da se jih dotaknejo, da bi olajšali prakso.	

SAMOREGULACIJA 1 Uporaba geopodatkov v geografiji

Asturija vzzw

Predloga

n. 54

Metodologije: Asturija – uporaba geopodatkov v geografiji

Uporaba geopodatkov je vse večja kompetenca otrok, starih 14 let. Posebne točke pri učenju geografije v šolah uporabljajo prostorske koordinate, odčitavanje zemljevidov, sposobnost interpretacije in uporabe geodotov ter možnost organizacije lova na zaklade za študente.

Metodologija:	Skupinsko delo	Strategije za izboljšanje sposobnosti uporabe geopodatkov v geografiji
Predmet	Geografija	
Povezane z življenjskimi veščinami	Samoregulacija	
Naslov	Uporaba geopodatkov v geografiji	
Starost/stopnja	Otroci, stari 14 let.	
Čas	60 minut	
Predlog, kdo bo olajšal	Otroci, stari 14 let, ki potrebujejo znanje o uporabi geopodatkov v geografiji.	
Opis dejavnosti	Priprava Učitelji bi morali vnaprej preveriti ustreznost predlaganih prijav ter izbrati trenutne in dostopne platforme za študente. Če na telefonih ni mogoče uporabljati geolokacij, tega dela ni mogoče usposobiti za dodajanje v opis. V primeru težav pri vnašanju/deljenju geografskih koordinat se lahko pripravi fotoalbum fizičnih lokacij, ki so bile izbrane za poskus, ki se neposredno dodeli študentom. Druga možnost je, da se ustrezne geografske koordinate povežejo z vsako fotografijo (lahko se uporabi Google Earth/Actionbound/Padlet), da se odpravi težava skupne rabe podatkov v upravljanju časa, pri čemer se upošteva čas, potreben za pripravo dejavnosti. Pred začetkom dejavnosti organizirajte kratko praktično sejo, da zagotovite, da lahko vsi učenci uporabljajo funkcijo geografskega označevanja in potrebne aplikacije. Izvajanje Korak 1: Študenti (ali skupina študentov) prejmejo fotografije z geografskimi oznakami kot začetek iskanja. Fotografije vsebujejo predmete, ki so prepoznavni študentom (stavbe, kipi, fontane itd.). Izziv je najti točno mesto, kjer so bile fotografije posnete z uporabo ustrezne programske opreme (npr. Picasa, Google Earth, Street View). Podatki se hranijo v tiskani obliki ali na računalniku. Korak 2: Študenti iščejo natančno lokacijo in morda uporabljajo zemljevid ali načrt ulice. Ko menijo, da so našli točno lokacijo, s svojim mobilnim telefonom posnamejo novo fotografijo z geografskimi oznakami. 3. Korak: V šoli se geooznake novih fotografij primerjajo z izvirnimi. Če so koordinate obeh pravilne, sledi pozitivna ocena. Točke pozornosti • Ta vaja zahteva mobilne telefone s funkcijo geografskega označevanja. Tega nimajo vsi mobilni telefoni. Vendar pa imajo tudi digitalni fotoaparati takšno funkcijo. • Uporaba Picasa in Google Earth zahteva, da prenesete (brezplačno) programsko opremo za to. Najdete jih na spodnjih straneh za prenos: • Št. Ogledov: http://www.flickr.com Google Zemljevidi in Street View: http://maps.google.be/intl/nl/help/maps/street Dodatne informacije in viri http://nl.wikipedia.org/wiki/Geotagging	

SAMOREGULACIJA 2 raziskovanje čustev skozi pesniško pisanje

YAEDA

Predloga n. 55

Metodologije: Ekspresivno pisanje. Refleksivna praksa, vodena meditacija, literarna analiza sodelovalnega učenja
 Cilj: Razviti veščine samourejanja študentov, tako da jim pomagajo, da se zavedajo in upravljajo svoja čustva, misli in vedenje skozi proces branja, pisanja in razmišljanja o poeziji.

Metodologija:	Ekspresivno pisanje	
Predmet	Angleški jezik	
Povezane z življenjskimi veščinami	Samoregulacija	
Naslov	Raziskovanje čustev skozi pisanje poezije	
Starost/stopnja	13-14 let, 7. razred	
Čas	45 minut	
Predlog, kdo bo olajšal	Učitelj angleščine	
Opis dejavnosti	Nastavitev razreda: Učilnica je urejena tako, da spodbuja mirno in reflektivno vzdušje, z udobnim sedenjem in mehko glasbo v ozadju. Vsak študent ima zvezek in gradivo za pisanje. Dejavnosti razreda: • Uvod v samourejanje in poezijo: Začnite s kratko razpravo o samoregulaciji, ki pojasnjuje njen pomen pri upravljanju čustev, misli in vedenja. Uvesti poezijo kot močan medij za izražanje in razumevanje čustev. • Branje in analiziranje pesmi: Izberite nekaj kratkih pesmi, ki se ukvarjajo z različnimi čustvi (npr. Veselje, žalost, jeza, mir). Preberite pesmi na glas, ki prosi študente, da bodite pozorni na to, kako pesniki izražajo svoja čustva z besedami in podobami. Olajšati kratko razpravo o tem, kako se počutijo vsaka pesem in kako so pesniki uspeli prenesti svoja čustva. • Vodena meditacija in refleksija: Vodite učence v kratki vodeni meditaciji, da jim pomagata osredotočiti svoje misli in se zavedati svojih trenutnih čustev. Prosite učence, naj med meditacijo razmišljajo o svojih čustvih in zapišejo nekaj besed ali besednih zvez, ki opisujejo, kako se počutijo. • Pesniško pisanje vaje: Naroči študentom, da napišejo svoje pesmi, ki temeljijo na čustvih, ki so jih identificirali med meditacijo. Spodbujati jih, da uporabljajo opisni jezik in slike, da izrazijo svoje občutke. Opomnite študente, da je poudarek na izražanju svojih čustev pošteno in ustvarjalno, ne na pisanju popolne pesmi. • Deljenje in povratne informacije: Omogočite študentom, da prostovoljno delijo svoje pesmi z razredom. Olajša podporno povratno sejo, spodbuja pozitivne komentarje in razmišljanja o tem, kako se počutijo poslušalci. Poudarite pomen spoštovanja čustev in ustvarjalnih izrazov drug drugega. • Refleksija in zaključek: Vodite refleksijsko sejo, kjer učenci razpravljajo o tem, kaj so se naučili o svojih čustvih in kako jim je pisanje pomagalo razumeti in upravljati te občutke. Spodbujati študente, da še naprej uporabljajo pisanje kot orodje za samoregulacijo v vsakdanjem življenju.	

SAMOUREJANJE 3 čustvenih raziskovalcev

YAEDA

Predloga n. 56

Metodologije: Izkustveno učenje, učenje na diskusiji, izkustveno učenje, igranje vlog, samorefleksija
 Razviti zavest študentov in upravljanje čustev, misli in vedenja z raziskovanjem zgodovinskih dogodkov skozi objektiv samoregulacije.

Methodology:	Experiential learning	
Subject	History	
Life skill related	Self-regulation	
Title	Emotional Explorers	
Age/Grade	13-16 years	
Timing	120 minutes (context including)	
Suggestion for who facilitate	History teacher, language teacher, educator figure	
Description of the activity	<u>Introduction to Self-Regulation</u> Briefly discuss the importance of self-regulation and emotional intelligence in understanding historical events and facts. Introduce the concept of self-reflection and its role in developing self-awareness. Focus on explaining and asking the students to reflect on the fact that in some historical times the movement was prioritized instead of their own emotions and feelings. <u>Historical Case Study: The American Civil Rights Movement:</u> Present key figures and events from the Civil Rights Movement, highlighting instances of self-regulation and emotional management. Hand each participating student a card with a description of his/her roll. (Name, gender, age, social position, ...) Engage students in a brief discussion about the challenges faced by activists and how they regulated their emotions and thoughts to effect change. <u>Interactive Role-Playing: The French Revolution</u> Divide students into small groups and assign them roles representing different perspectives during the French Revolution. Guide students through a role-playing activity where they navigate challenging scenarios and practice self-regulation in decision-making. Hand each participating student a card with a description of his/her roll. (Name, gender, age, social position, ...) Facilitate a brief discussion after the activity to reflect on the role of self-regulation in historical contexts. <u>Reflection and Goal Setting:</u> Have students complete a self-reflection worksheet, prompting them to identify one historical figure or event that resonated with them and reflect on the emotions and thoughts it evoked. Encourage students to set a specific goal for practicing self-regulation in their daily lives, based on insights gained from the historical examples discussed. Conclusion: Wrap up the class by summarizing the importance of self-regulation in understanding historical events and personal growth. Encourage students to continue exploring history with a mindful approach to their emotions, thoughts, and behavior.	
Final notes	Actualize the topic, maybe giving present and past examples, also focusing on the local and European context.	

SAMOREGULACIJA 4 zavestno dihanje

DIDEAS

Predloga n. 57

Metodologija:	Vodena sprostitev	Tehnike vizualizacije
Predmet	Zdravstveno izobraževanje	
Povezane z življenjskimi veščinami	Samoregulacija	
Naslov	Pozorno dihanje	
Starost/stopnja	Vseh starosti	
Čas	40-45 minut aktivnosti, brez priprave, traja 15 minut	
Predlog, kdo bo olajšal	• Ustvarite mirno in vabljivo okolje za dejavnost, brez motenj in hrupa. • Vodite študente skozi zavedajočo dihalno vajo s pomirjujočim in pomirjujočim tonom, ki jim pomaga, da se počutijo varne in sproščene. • Spodbujajte učence, da se približajo praksi z odprtim umom in brez presoje, kar jim omogoča, da izkusijo prednosti pozornosti iz prve roke. • Bodite pozorni na individualne potrebe in ravni udobja učencev, ki ponujajo spremembe ali alternative, kot je potrebno, da se zagotovi vsakdo lahko udobno sodelujejo. • Po končani aktivnosti študentom omogočite možnost, da delijo svoje izkušnje in postavljajo vprašanja, kar omogoča odprt dialog in razmislek o praksi samoregulacije.	
Opis dejavnosti	Ta dejavnost se osredotoča na spodbujanje samoregulacije in čustveno dobro počutje s prakso zavestnega dihanja. Postopek: • Začnite z zbiranjem učencev v mirnem in udobnem prostoru v učilnici. • Učencem razložite, da bodo vadili tehniko sprostitve, imenovano čuječe dihanje, ki jim lahko pomaga, da se počutijo umirjene in osredotočene. • Učenci naj sedijo ali ležijo v udobnem položaju, z zaprtimi očmi, če se počutijo udobno. • Spodbujajte učence, da počasi, globoko vdihnejo skozi nos in skozi usta, pri čemer se osredotočijo na občutek dihanja, ko vstopi in zapusti telo. • Ko učenci še naprej pozorno dihajo, jih vodite pri opozarjanju na različne dele telesa, začeni z glavo in se pomaknete navzdol do prstov, s čimer jih spodbudite, da se sprostite vsak del, ko izdihnejo. • Po želji lahko v ozadju predvajate mehko glasbo ali zvoke narave, da izboljšate izkušnjo sprostitve. • Poskusite uživati v »tišini« • Po nekaj minutah pozornega dihanja, nežno pripeljite učence nazaj v sedanji trenutek, tako da jih prosite, da se pomikajo s prsti in prsti in počasi odprejo oči. • Pustite učencem trenutek, da razmišljajo o tem, kako se počutijo po vadbi zavestnega dihanja, in jih spodbudite, da uporabljajo to tehniko, kadar koli potrebujejo, da umirijo svoje misli ali uravnavajo svoja čustva.	

SAMOREGULACIJA 5 znak za pripovedovanje zgodbe

La Strada - der Weg

Predloga n. 58

Metodologija:	Aktivno poslušanje Poslušanje samega sebe	
Predmet	Zgodovina in družbene vede	
Povezane z življenjskimi veščinami	Samoregulacija	
Naslov	Lik, ki pripoveduje zgodbo	
Starost/stopnja	Srednja šola	
Čas	90 minut	
Predlog, kdo bo olajšal	- Opišite in umestite zgodovinsko ozadje (rimsko, grško, fevdalno srednjeveško,) - Izberite in pripravite število znakov toliko kot število učencev - Za sliko napišite opis značaja s slabostmi in močmi - Postavite slike na mizo - Učenci gredo in izberejo sliko	
Opis dejavnosti	- Učenci morajo izbrati sliko - Vrnili so se na svoje sedeže - Obrneš sliko in prebereš opis znakov - Učenci se lahko odločijo, ali bodo značaj obdržali ali ga dodelili drugemu sošolcu na podlagi podobnosti značilnosti, pri čemer navedejo razloge za svojo izbiro - V primeru, da učenci dodelijo več kot en znak svojim sošolcem, mora učenec izbrati, kateri znak bo ohranil, spet na podlagi afinitete značilnosti (z razlogi za izbiro). - V primeru, da učenec ostane brez dodeljenega znaka, bo moral izbrati med preostalimi znaki (spet na podlagi afinitete značilnosti). - Skupinska razprava o "pravilnosti" izbir in nalog - Možna revizija, refleksija in sprememba nalog - Vsak učenec mora določiti cilje za izboljšanje glede na značilnosti, ki so se pojavile - Podobno dejavnost ponovite po 3 mesecih	

SAMOREGULACIJA 6 Zemljevid čustvene regulacije

La Strada - der Weg

Predloga n. 59

Metodologije:

Ta dejavnost spodbuja študente, da raziščejo in delijo učinkovite strategije za samoregulacijo čustev, spodbujanje duševnega dobrega počutja in samozavedanja.

Metodologija:	Delovna skupina	
Predmet	Jezik	
Povezane z življenjskimi veščinami	Samoregulacija	
Naslov	Zemljevid čustvene regulacije	
Starost/stopnja	Zadnje razrede osnovne šole	
Čas	60 minut Prilagodite lahko čas aktivnosti glede na število študentov in njihovo znanje o samoregulaciji in čustvih	
Predlog, kdo bo olajšal	- Pojasnite učencem, da je samoregulacija čustev pomembna za obvladovanje stresa, izboljšanje koncentracije in spodbujanje duševnega dobrega počutja. - Predstavite dejavnost tako, da jim poveste, da bodo ustvarili "Emotion Regulation Map", da bi skupaj raziskali različne strategije, tako da jih lahko uporabijo za upravljanje svojih čustev. - Prosrite učence, naj razmišljajo o strategijah, ki jih uporabljajo za upravljanje svojih čustev, ko se počutijo jezni, žalostni, pod stresom ali zaskrbljeni. Vsak študent lahko zapiše svoje strategije na post-it zapiske ali liste papirja.	
Opis dejavnosti	- Razdelite razred v skupine od 4 do 5 učencev - Vsaki skupini dodelite določeno čustvo (npr. Jezo, žalost, stres, tesnobo). - Vsaka skupina bo uporabila post-ITS ali liste papirja s strategijami za ustvarjanje vizualnega zemljevida samoregulativnih strategij za to čustvo. Lahko narišejo, napišejo ali uporabijo simbole, ki predstavljajo strategije. Priporočljivo je, da uporabite ta zemljevid: https://sketchplanations.com/mapping-emotions - Vsaka skupina bo razredu predstavila svoj zemljevid, kjer bo razložila izbrane strategije in kako lahko pomagajo uravnati dodeljena čustva. Drugi študenti lahko postavljajo vprašanja ali delijo svoje ideje o strategijah samoregulacije. - Potem ko so vse skupine predstavile svoje zemljevide, začnejo razredno razpravo o strategijah samoregulacije in pomembnosti izbire strategij, ki najbolj delujejo za vse. Prosrite učence, naj razmislijo o tem, kako lahko te strategije uporabljajo v vsakdanjem življenju. - Na koncu povzemite glavne koncepte, obravnavane med dejavnostjo. Poudarite pomen samoregulacije čustev za duševno dobro počutje in povabite študente, da nadaljujejo z raziskovanjem in prakticiranjem strategij samoregulacije. - Namig: Pokažite svojim učencem "Inside Out", 2015 in "Inside Out 2", 2024. To bo navdihujoče	

SAMOREGULACIJA 7 Raziskovalci ekosistemov

IRECOOP AAS

Predloga n. 60

Poglobiti geografsko razumevanje z osredotočanjem na ekosisteme in biotsko raznovrstnost.

Razviti sposobnost samoregulacije z načrtovanjem in izvajanjem zavestnih ukrepov kot odziv na pridobljene informacije.

Opredelitev orodij za spodbujanje prepoznavanja lastnih učnih potreb učencev

Spodbujanje povezave med geografijo in okoljsko ozaveščenostjo

Metodologija:	Samoregulacija. Orodja za spodbujanje prepoznavanja lastnih potreb pri usposabljanju, timskem delu, sodelovanju, vzajemnem učenju	
Predmet	Geografija in biologija ter aktivno državljanstvo	
Povezane z življenjskimi veščinami	SAMOREGULACIJA	
Naslov	Ekosistemskih raziskovalcev	
Starost/stopnja	Vseh starosti	
Čas	3 à 4 ur - 2 à 3 srečanj	
Predlog, kdo bo olajšal	Potrebni materiali: • Geografskih zemljevidov • Spletni viri o biotski raznovrstnosti • Papir in pisala • Materiali za izdelavo plakatov	
Opis dejavnosti	Lekcija 1: Uvod v virtualno potovanje Lekcija 1: »Raziskovanje ekosistemov« Začetna aktivnost (15 min): • Kratek uvod v ekosisteme in pomen biotske raznovrstnosti. ◦ Primer: Oglejte si kratek video, ki prikazuje lepoto in raznolikost ekosistemov po vsem svetu in poudarja pomen njihovega ohranjanja. • Razdelite razred v skupine vrstniškega učenja in jih prosite, naj razmislijo o konceptu biotske raznovrstnosti in pomenu ekosistemov za življenje na Zemlji. Vsaka skupina razpravlja o tem, kako ekosistemi vplivajo na dobrobit okolja in živih bitij. Vrstniško učenje: Izbira ekosistema (20 min):	

- V vsaki skupini učenci razpravljajo in izberejo poseben ekosistem za raziskovanje (npr. Deževni gozd, puščava, savana itd.). Vsaka skupina nato izbere državo ali regijo na svetu, kjer se nahaja izbrani ekosistem.
 - **Primer:** Študenti lahko izberejo zanimive ekosisteme, kot so Amazonski deževni gozd ali Veliki koralni greben v Avstraliji.

Sodelovalno učenje: Načrtovanje raziskave (25 min):

- Študenti sodelujejo v svojih skupinah, da načrtujejo svoje raziskave o geografskih in okoljskih značilnostih svojega izbranega ekosistema. S pomočjo papirja in pisala ustvarijo podroben seznam informacij, ki jih je treba zbrati, kot so geografska lokacija, podnebje, prisotne živalske in rastlinske vrste ter okoljske grožnje.

Lekcija 2: »Raziskovanje in ustvarjanje plakatov«

Ogrevanje (10 min):

- V parih ali majhnih skupinah učenci razpravljajo o posebnih geografskih in okoljskih vidikih, ki jih želijo izkopati v predmet med raziskovanjem izbranega ekosistema. Prav tako razmišljajo o svojih učnih potrebah in opredeljujejo teme, na katere se želijo osredotočiti.
 - **Primer:** Izvedite kratek interaktivni kviz, kjer učenci odgovarjajo na vprašanja o splošni geografiji ekosistemov.
 - Spodbujati študente, da začnejo iz osebnih izkušenj (potovanja, branja itd.), upoštevati njihove interese, povezane z okoljem in naravo, postavljati vprašanja o tem, kaj jih najbolj fascinira o ekosistemu, in opredeliti teme, ki jih želijo nadalje raziskati na podlagi svojih potreb in interesov.

Vrstniško učenje: Individualna ali skupinska raziskava (30 min):

1. Študenti uporabljajo spletne vire in zagotovijo izobraževalno gradivo za zbiranje podrobnih informacij o geografskih in okoljskih značilnostih svojega ekosistema. Z uporabo geografskih zemljevidov in spletnih virov o biotski raznovrstnosti lahko poglobijo svoje razumevanje.
 1. V svojih predstavitvah morajo učenci upoštevati, kako so izbrali in ovrednotili razpoložljive vire informacij, posamično in kot skupina identificirali področja zanimanja, ocenili osebno razumevanje, opazili morebitne vrzeli ali neodgovorjena vprašanja ter prilagodili raziskovalne strategije glede na njihove učne sloge in želje (z uporabo interaktivnih geografskih zemljevidov, razlagalnih videoposnetkov, besedil itd.).

Sodelovalno učenje: Izdelava plakata (30 do 45 min):

- Vsaka skupina ustvari plakat, ki vizualno predstavlja zbrane informacije o geografiji in biotski raznovrstnosti njihovega ekosistema. Z uporabo umetniških materialov in barv učenci naredijo plakat privlačen in informativen, vključno s slikami, grafikoni in pojasnjevalnim besedilom.

Lekcija 3: »Delitev naravnih zakladov«

Začetna aktivnost (15 min):

- V skupinah vrstniškega učenja učenci delijo svoje raziskovalne izkušnje in razpravljajo o pomenu biotske raznovrstnosti in ohranjanja ekosistemov. Delijo lahko strategije, uporabljene v skupinah, sprejete individualne rešitve in prednostne naloge izobraževanja.

Vrstniško učenje: Predstavitev plakata (45 min):

- Vsaka skupina predstavi svoj plakat razredu, kjer deli zbrane informacije o geografiji in biotski raznovrstnosti svojega ekosistema. Med predstavitvami lahko učenci prepoznajo večje okoljske izzive in možne rešitve.
- Predstavitev plakatov študentom ne omogoča le izmenjave zbranih informacij, temveč jim daje tudi priložnost, da razmišljajo o svojih učnih potrebah in opredelijo področja za izboljšanje razumevanja in sodelovanja:
 - **Samooocenjevanje razumevanja:** Med predstavitvijo plakata lahko študenti ocenijo svoje razumevanje zbranih informacij o ekosistemu. Lahko se vprašajo, ali lahko jasno razložijo geografske značilnosti in biotsko raznovrstnost ekosistema razredu ali če obstajajo področja, kjer bi lahko izboljšali svojo predstavitev.
 - **Odgovori na vprašanja:** Med Q&A sejo po predavitvi lahko učenci naslovijo vprašanja sošolcev. Ta vprašanja lahko izpostavijo teme ali podrobnosti, ki med raziskavo niso v celoti razumljene. Študenti lahko ta vprašanja uporabijo za prepoznavanje vrzeli v njihovem razumevanju in razmišljajo o tem, kako globlje kopati v te teme.
 - **Povratne informacije vrstnikov:** Po vsaki predavitvi lahko učenci prejmejo povratne informacije od sošolcev. Te povratne informacije lahko vključujejo pohvale za dobro razvite vidike predavitve in predloge za izboljšanje ali dodatne informacije. Študenti lahko razmislijo o teh povratnih informacijah, da opredelijo področja za izboljšanje komunikacijskih spretnosti in razumevanje ekosistemov.
 - **Razmislek o okoljskih izzivih in predlaganih rešitvah:** Med predstavitvijo okoljskih izzivov in predlaganih rešitev za ohranjanje ekosistemov lahko študenti razmišljajo o tem, kako te informacije vplivajo na njihovo dožemanje pomena ohranjanja okolja. Preučijo lahko, kako lahko posamezni in skupni ukrepi prispevajo k varstvu okolja, in opredelijo posebne ukrepe za reševanje teh izzivov.

Sodelovalno učenje: Načrtovanje zavestnih dejanj (30 min):

- Študenti sodelujejo pri načrtovanju zavestnih ukrepov, ki jih lahko sprejmejo, da bi prispevali k ohranjanju raziskanih ekosistemov. Pripravijo lahko seznam praktičnih ukrepov, kot je sodelovanje v okoljskih prostovoljnih projektih ali spodbujanje ozaveščenosti o biotski raznovrstnosti v svoji skupnosti.

Vrednotenje:

1. Ocenjevanje bo temeljilo na aktivni udeležbi, popolnosti zbranih informacij, kakovosti plakata in skladnosti načrtovanih zavestnih akcij.

Končne opombe:

- Ta dejavnost povezuje geografijo z okoljsko ozaveščenostjo, spodbuja študente, da raziskujejo svetovne ekosisteme in razmišljajo o zavestnih ukrepih za ohranjanje biotske raznovrstnosti. Primeri dejavnosti so

zasnovani tako, da so privlačni in informativni, spodbujajo samoregulacijo in odgovornost do okolja.

PRIPONKA

Možen vprašalnik za študente, ki bodo lahko razmišljali o svojih učnih potrebah med in po dejavnostih:

Samoocenjevanje razumevanja:

- Ali sem v celoti razumel informacije o ekosistemu, ki smo ga predstavili?
- Ali sem lahko med predstavitvijo jasno razložil geografske značilnosti in biotsko raznovrstnost ekosistema?
- Ali so bili trenutki med predstavitvijo, ko sem se počutil negotovega ali nepripravljenega?

Odgovori na vprašanja:

1. Ali sem samozavestno in temeljito odgovoril na vprašanja svojih sošolcev?
2. So bila vprašanja, na katera nisem mogel odgovoriti v celoti?
3. Katera vprašanja so me spodbudila k razmisleku ali poudarjanju vidikov, ki bi jih lahko nadalje raziskala?

Povratne informacije vrstnikov:

1. Kakšne so bile prednosti naše predstavitve glede na povratne informacije sošolcev?
2. Ali obstajajo kakšni predlogi ali nasveti, kako izboljšati našo predstavitev?
3. Kaj se lahko naučim iz povratnih informacij sošolcev za izboljšanje prihodnjih predstavitev?

Razmislek o okoljskih izzivih in predlaganih rešitvah:

- Kateri so glavni okoljski izzivi, ki smo jih opredelili med predstavitvijo?
- Kako ti izzivi vplivajo na moje dožemanje pomena varstva okolja?
- S katerimi ukrepi lahko osebno ali s svojo skupino prispevam k ohranjanju predstavljenega ekosistema?

Z uporabo tega vprašalnika lahko učenci namensko razmišljajo o svojih učnih potrebah in opredelijo področja, na katera se morajo osredotočiti za izboljšanje razumevanja in sodelovanja v prihodnjih dejavnostih.

SAMOUREJANJE 8 4 hiš

IRECOOP AAS

Predloga n. 61

Metodologija:	Smernice za razvoj fokusne skupine na aktualna vprašanja	
Predmet	Zgodovina in geografija. Družboslovne in psihološke znanosti	
Povezane z življenjskimi veščinami	Samoregulacija	
Naslov	4 hiš	
Starost/stopnja	13/14 Srednja šola, prva srednja šola	
Čas	90 minut	
Predlog, kdo bo olajšal	Pazite, udeležencem dajte pravila in se prepričajte, da razumejo, kako ravnati. Upoštevajte besede in dejanja, ki jih uporabljajo udeleženci, jih razdelite v kategorije, kot so: Besede/dejanja, ki vrednotijo druge člane skupine 1. Besede/dejanja, ki razsvetljujejo nalogo 2. Agresivne besede/dejanja 3. Besede/dejanja vlečenja nazaj/ne sodelovanja Bolj pomembna je končna povratna informacija: Naredite krog in začnite spraševati udeležence to predlagano vprašanje o pomenu sodelovanja in vplivu nekaterih svobodnih odločitev in ukrepov tistega, ki ima več svobode kot drugi. Začnite z gledanjem končnega izdelka vsake skupine, začnši od prvega kvadrata do četrtega. Ne pozabite razložiti, kako je bilo to storjeno (pravila, sprejeta v opisu dejavnosti) in če je hiša čista ali nered, in koliko prostora ima vsaka hiša, morda kratek opis o tem, koliko blaga je na voljo. Nato začnite spraševati udeležence, ki imajo več svobode, nato pa postavite isto vprašanje drugim udeležencem: 1. Kakšna je bila vaja? Ti je všeč? 2. Kakšni so bili vaši občutki v različnih fazah aktivnosti? 3. Ali menite, da bi lahko izvedli dejavnost na drugačen način v različnih fazah igre 4. Ali menite, da obstaja nekaj, kar lahko naredite bolje? 5. Je bilo kaj, kar vas je motilo? 6. Zakaj mislite, da smo to dejavnost izvedli? Ko vsak udeleženec poda odgovor, lahko učitelj in vzgojitelj vpraša, ali želijo udeleženci z več svobode nekaj dodati, nato pa se z razredom pogovorita, ali je aktivnost lahko povezana z drugimi zgodovinskimi situacijami ali v sami učilnici. Ne bodite obsojajoči, poskusite samo opozoriti na dejstvo, ne uporabljajte besed, kot so <i>prav</i> ali <i>narobe</i>, <i>slabo</i>, in tako naprej. Poskusite se osredotočiti na udeležence na rezultate, jim povejte, naj ga ne jemljejo osebno, ampak samo zato, da bi razumeli, kako izboljšati življenjske spretnosti, povezane z njimi ali učenje predmeta. V skladu s tem spremenite nadaljnje spremljanje življenjskih spretnosti, na katere se želite osredotočiti, ali potrebe, za katere menite, da so bolj pomembne za udeležence.	

Navodila moderatorja

1. Vsem udeležencem jasno razložite pravila aktivnosti. Poskrbite, da bodo vsi razumeli, kaj morajo storiti.
2. Opazujte in upoštevajte besede in dejanja, ki jih uporabljajo udeleženci. Lahko jih razvrstite kot:
 1. Besede/dejanja, ki **podpirajo** druge člane skupine
 2. Besede/dejanja, ki **pomagajo** dokončati nalogo
 3. **Agresivne** besede/dejanja
 4. Besede/dejanja, ki kažejo na **umik** ali pomanjkanje sodelovanja

Sestanek za poročanje

Po končani aktivnosti zberite vse udeležence v krogu za razpravo.

1. Preglejte končni izdelek vsake skupine, od prvega do četrtega kvadrata.
 1. Pogovorite se o tem, kako je bila dejavnost opravljena, pravila, in ali so hišne risbe jasne ali umazane.
 2. Pogovorite se o prostoru, ki ga zaseda vsaka hiša, in o vseh funkcijah ali vsebinah, ki so vključene.
2. Udeležencem zastavite naslednja vprašanja, začenši s tistimi, ki so imeli več svobode med dejavnostjo:
 1. Kako ste se počutili med dejavnostjo? Si užival?
 2. Kakšna čustva ste doživljali na različnih stopnjah?
 3. Ali bi naredili kaj drugače, če bi ponovno opravili dejavnost?
 4. Ali obstaja nekaj, kar mislite, da bi lahko izboljšali?
 5. Je bilo kaj, kar vas je vznemirilo ali vznemirilo?
 6. Zakaj mislite, da smo se lotili te dejavnosti?
3. Spodbujajte vse udeležence, da delijo svoje misli.
4. Pogovorite se kot skupina, ali je ta dejavnost povezana z realnimi življenjskimi situacijami, zgodovinskimi dogodki ali izkušnjami v razredu.

Namigi za omogočanje

1. Ostanite nevtralni: Izogibajte se presojanju odgovorov udeležencev.
2. Osredotočite se na dejstva: Dejanja ne označujte kot »pravilno« ali »napačno«.
3. Spodbujajte razmislek: Pomagajte udeležencem razmišljati o tem, kaj so se naučili in kako jih lahko uporabijo.
4. Prilagodite nadaljnje dejavnosti, da se osredotočite na specifične življenjske spretnosti ali učne potrebe, ki so pomembne za vašo skupino.

Opis dejavnosti

Potreben material: Barve za vsakega udeleženca (ena drugačna barva na udeleženca v isti skupini) in karton, ki je dovolj velik, da ima 4 kvadratov, kjer lahko 4 udeležencev sestavi skupaj 4 hiš.

Skupine z največ 4 udeleženci.

Dejavnost je idealna za spodbujanje samoregulacije in ko želite razviti kritično razmišljanje o zgodovinskih situacijah in s tem povezanih konfliktih in/ali trajnosti.

Naslednji koraki bodo narejeni za vsako skupino.

Cilj vsakega udeleženca je narisati hišo v 4 različnih kvadratih kartona. Obstaja 4 tekem, vsaka tekma bo izvedena v enem kvadratu kartona. Vsi krogi imajo različna pravila, razen vrstnega reda igre.

Na začetku izberite vrstni red igre. Vrstni red igralcev je enak na prvi in drugi tekmi.

-Match številka 1: Narišite hišo veliko, kar želite v prvem kvadratu, v prostoru, kjer je hiša igralec Turn ne more prečkati risbe drugih hiš. Prvi igralec ima 30 sekund, drugi 15, tretji in četrti le 5 sekund.

-Match številka 2: Razdeli drugi kvadrat na 4 delov, vsak igralec lahko pripravi svojo hišo, vendar z drugačnim časom (spet). Prvi igralec ima 30 sekund, drugi 15, tretji in četrti le 5 sekund.

-Match številka 3: Vsakdo hkrati nariše hišo, poskuša, da bi bila večja na tretjem kvadratu. Časovna omejitev 2 minut.

- Match številka 4: Narišite eno hišo v sodelovanju z drugimi, vsakdo mora imeti posebno vlogo in cilj za hišo. Odločite se, kaj bi skupina želela imeti v tej hiši.

- Čas, da se odločite in narišete hišo 10 minut (vendar jim lahko daste 5 minut več, če želijo)

Na koncu podajte končno povratno informacijo o aktivnosti (glej predlog zgoraj), kjer lahko začnete govoriti o določenih temah, ki jih želite obravnavati ali razpravljati z udeleženci.

Vsak kvadrat je drugačna faza samoregulacije

Potrebni materialov

1. **Ena barva** (npr. Označevalec, barvilo) za vsakega udeleženca; vsaka oseba v isti skupini mora imeti drugačno barvo.
2. **En velik list papirja** (karton) na skupino, dovolj velik, da se razdeli na **4 enakih kvadratov**.

Skupinska formacija

1. Skupine **do 4 udeležencev**.

Cilj dejavnosti

Vsak udeleženec bo narisal hišo v enem od štirih kvadratov na karton. Dejavnost je sestavljena iz **4 krogov**, vsak z različnimi pravili.

Krogi dejavnosti

1. Krog: Individualno risanje s časovnimi omejitvami

1. Na **prvem kvadratu udeleženci** izmenično narišejo hišo.
2. **Vrstni red igre** je določen na začetku in ostaja enak za 1. In 2. Krog.
3. **Časovne omejitve:**
 1. igralec: 30 sekund
 2. igralec: 15 sekund

	3. in 4. igralec: vsak po 5 sekund - Igralci ne smejo vleči čez hiše, ki so jih že napisali drugi. 2. Krog: Razdeljena kvadratna risba Drugi kvadrat razdelite na 4 enake dele. - Vsak udeleženec črpa svojo hišo v svojem dodeljenem delu. Roki so enaki kot v 1. Krogu. 3. Krog: Simultano risanje - Na tretjem kvadrantu vsi udeleženci rišejo hkrati. - Cilj: Vsaka oseba nariše hišo in poskuša narediti čim večjo. Časovna omejitev: 2 minut. 4. Krog: Sodelovalno risanje - Na četrtem kvadrantu skupina sodeluje pri pripravi ene hiše. - Preden začnete, se kot skupina odločite, katere značilnosti bi morala imeti hiša. - Vsakemu udeležencu dodelite določeno vlogo ali del hiše. Časovna omejitev: 10 minut (po potrebi se lahko podaljša za 5 minut).
	Post-aktivna razprava Po zaključku vseh štirih krogov zberite udeležence, da se pogovorijo o aktivnosti. Osredotočite se na teme, kot so sodelovanje, odločanje in kako različna pravila vplivajo na rezultate. Spodbujajte vse, da delijo svoje misli in občutke o vsakem krogu. Osredotočenost na učenje Vsak kvadrat predstavlja drugačno stopnjo samoregulacije. Ta dejavnost pomaga udeležencem razumeti, kako pravila, časovne omejitve in sodelovanje vplivajo na njihovo delo in interakcije z drugimi.

DOBRO POČUTJE 1 Cyberbullying!

Asturija vzzw Predlogan. 62

Končni cilj te naloge je, da lahko učenci razmišljajo o učinkih spletnega ustrahovanja. Lekcija ponuja izhodišča za razgovore o razredu, izjavo, razpravo itd. O temah socialnih veščin, ustrahovanja in spletnega ustrahovanja.

Metodologija:	Skupinsko delo	Strategije za preprečevanje kibernetnega ustrahovanja
Predmet	IKT	
Povezane z življenjskimi veščinami	Dobro počutje	
Naslov	Kibernetno ustrahovanje!	
Starost/stopnja	Otroci, stari 14+	
Čas	60 minut	
Predlog, kdo bo olajšal	Otroci, stari 14 let ali več, ki morajo IKT uporabljati na varen, odgovoren in učinkovit način.	
Opis dejavnosti	Korak 1: Vnaprej poiščite več videoposnetkov o spletnem ustrahovanju, na primer na spletnem mestu www.youtube.com. Za videoposnetke iz oglaševalske akcije se lahko odločite z iskalnim izrazom »Stop cyberbullying«. Mnoge od teh videov so ustvarile vlade, druge pa učenci kot del šolskih ali razrednih projektov. 2. Korak: Pokažite videoposnetek, ki ste ga izbrali kot razred. Nato naj učenci delajo v štirih skupinah, da razmišljajo o različnih vidikih videoposnetka. Vodilna vprašanja so: - Skupina 1: Kaj je kibernetno ustrahovanje? Katere oblike ustrahovanja se pojavljajo, npr. Verbalno ustrahovanje, psihološko ali fizično ustrahovanje, izključevanje ali socialno ustrahovanje, posredno ustrahovanje (spodbujanje ljudi proti nekomu). Katere so digitalne oblike takšnega ustrahovanja? - Skupina 2: Zakaj otroci nadlegujejo druge? - Skupina 3: Kakšne so lahko posledice za žrtev? Ali so posledice drugačne, če pride do spletnega ustrahovanja? - Skupina 4: Kaj lahko storite, če ste ustrahovani? In kaj narediš, ko si priča ustrahovanju? Kako lahko preprečite ustrahovanje? 3. Korak: Odgovori vodijo v razpravo v učilnici. Kot učitelj lahko vzpostavite povezave s šolsko politiko o ustrahovanju. Pred ali pozneje lahko razmislite o vlogi, ki jo imajo mobilni telefoni v videoposnetkih. Točke pozornosti Lekcija o tako občutljivi temi je lahko včasih zelo konfliktna za otroke, stare 14+, ki so bili prej žrtve (digitalnega) ustrahovanja ali so še vedno ustrahovani. Bodite še posebej pozorni na to. Če opazite, da je v učilnici problem ustrahovanja, ga nemudoma odpravite s sodelujočimi učenci, njihovimi starši in ravnatelji. Po pouku vedno pustite odprto za učence, ki se želijo pozneje vrniti na problem, npr. Tako, da jih napotite na zaupnega učitelja/učitelja svetovanja, telefonsko linijo za otroke in mladino itd	

DOBRO POČUTJE 2 podnebje in trajnost

Asturija vzzw

Predlogan. 63

Metodologije: Ozaveščanje o pomenu trajnostnega okolja

Način, kako ravnamo z okoljem, se spreminja. Ta dejavnost opredeljuje pomen dobre klime za otroke. Učence najprej pozove, naj prepoznajo svojo skupino in teme raziskav, nato pa jih pozove, naj razmislijo o možnih posledicah onesnaževanja.

Metodologija:	Skupinsko delo	Strategije za ozaveščanje o pomenu trajnostnega okolja
Predmet	Podnebje in trajnost	
Povezane z življenjskimi veščinami	Blaginja, geografija, državljanstvo	
Naslov	Podnebje in trajnost	
Starost/stopnja	Otroci, stari 14+	
Čas	135 minut	
Predlog, kdo bo olajšal	Otroci, stari 14 let in več, ki morajo med usposabljanjem o podnebjju in trajnosti delati na vzajemni nalogi.	
Opis dejavnosti	1. Razdelite skupino v parih 2. Vsakemu paru priložite kopijo izročka „podnebje in trajnost“ 3. Na začetku izobraževanja skupini zastavite naslednja vprašanja <i>Ali se podnebne spremembe zdijo daljnosežne, svetovni problem, nad katerim imate malo nadzora?</i> <i>Ali pa vas skrbi, vendar ne veste, kaj lahko storite sami? Mogoče že delaš vse.</i> <i>Samo, ali res pomaga? Preberite več o tem, ko dokončate to nalogo.</i> 4. Učenci naj delajo skozi vsak element izročka, pri čemer nasprotujejo pogledu učenca na podnebje in trajnost. 5. Učence podprite tako, da sledite opisom naloge. 6. Izpolnite odgovore v škatlah izročka.	

Podnebje in trajnost

Za dobro okoljsko ozaveščenost je potrebna dobra dokumentacija. Zato ustvarjamo informacijski paket skupaj s celotnim razredom. Vi ste odgovorni za razvoj ene teme v parih. Za to temo ustvarite informacijski list (od 2 do 3 strani) in delovni list (od 1 do 2 strani)

Izberete lahko člana skupine, pa tudi temo. Vsi, prosim, posredujte svoje top 3. Hitreje boste odgovorili, boljše možnosti imate, da dobite svojo prvo izbiro.

Teme so naslednje:

1. Stari gozdovi: Razprava o varstvu gozdov.
2. Pomoč čebelam: Brez cvetja ni čebel.
3. Plastična pošast: Kaj je plastika in zakaj toliko plastike konča v morju?
4. Vetrna energija: Nepogrešljiva za prihodnost?
5. Podnebje in severni pol: Eden ne more obstajati brez drugega.
6. Olje, črno zlato: Nevarnosti pridobivanja olja.
7. Trajnost: Veš, kaj ješ. Vpliv naše hrane na okolje, živali in ljudi.
8. Oblačila brez strupenih snovi: Azijske reke se obarvajo kot modna sezona, zakaj je to?

3. Orientacijsko fazo

Za to fazo vam ni treba iskati ničesar na internetu in si samo zapišite stvari, ki jih že poznate. Kar ne veš, pusti odprto.

6. Sodelovanje

- Iz katerih oseb je sestavljen naš par? (Dve imeni)

- Kdo bo ciljna publika, ki bo to nalogo videla kasneje?

2. Pridobite svoje predhodno znanje

- Kakšna je vaša tema?

- Kaj že veste o tej temi?

4. Fazi izvajanja

Ustvarite informacijski list o svoji temi

Najmanj 2 strani, največ 3 strani

Calibri ali Times New Roman, 11 ali 12

Zagotoviti jasno postavitve in nekaj slik

Bodite pozorni na jezikovne ali črkovalne napake

Naredite delovni list za druge študente na vašo temo

Najmanj 1 strani, največ 2 strani

Calibri ali Times New Roman, 11 ali 12

Bodi kreativen

Zagotovite jasna navodila

Bodite pozorni na jezikovne ali črkovalne napake

DOBRO POČUTJE 3 časovnih potnikov za dobro počutje

YAEDA

Predloga n. 64

Metodologije: Skupinsko delo. Učenje na podlagi razprav, vizualno učenje, pripovedovanje zgodb
 Raziskati zgodovinske primere družb in posameznikov, ki so dali prednost zadovoljstvu z življenjem, telesnemu, duševnemu in socialnemu zdravju ter trajnostnemu življenju, učenje, ki se uporablja za naše življenje danes

Metodologija:	Skupinsko delo	
Predmet	Zgodovina & družbene vede & državljanstvo	
Povezane z življenjskimi veščinami	Dobro počutje	
Naslov	Časovni popotniki za dobro počutje	
Starost/stopnja	12-13, 7. razred. +	
Čas	60 minut	
Predlog, kdo bo olajšal	Učitelj zgodovine in vzgojitelj. Na primer, predstavitev lahko zaupate učiteljem in raziskave študentov.	
Opis dejavnosti	- Uvod v "dobro počutje v zgodovini" (10 minut): Na kratko se pogovorite o konceptu »dobrega počutja« in njegovem pomenu. Predstavite idejo učenja iz zgodovine, da bi izboljšali naše počutje danes. - Society Spotlight: Antična Grčija (15 minut): Razpravljajte o konceptu "eudaimonia" (cvetoča) v starogrški družbi. Poudarite telesno pripravljenost, duševno stimulacijo s filozofijo in sodelovanje skupnosti v Agori. Imajo skupinsko dejavnost, kjer učenci delujejo različne vloge v starogrški družbi. Individualna študija primera: Leonardo da Vinci (10 minut): Raziščite iskanje zadovoljstva z življenjem Leonarda da Vincija skozi umetnost, znanost in naravo. Pogovorite se o njegovem uravnoteženem življenjskem slogu in učenju, ki temelji na radovednosti. Pokažite nekaj da Vinci skic in izumov, razpravljali njihovo povezavo z njegovo dobro počutje. Raziskovanje trajnostnih družb: Avtohtone kulture (15 minut): Študija avtohtonih družb, ki so živele v harmoniji z naravo, kot so indijanska plemena in Maori na Novi Zelandiji. Razpravljajo o svojih trajnostnih praksah, spoštovanju okolja in holističnem pristopu k zdravju. Prikažite slike ali kratke videoposnetke, ki prikazujejo njihov način življenja. Načrtovanje in načrtovanje (10 minut): Naj učenci razmišljajo o lekcijah, pridobljenih iz zgodovine, o dobrem počutju. Spodbujajte jih, da prepoznajo en vidik, ki ga lahko vključijo v svoje vsakdanje življenje, da izboljšajo svoje dobro počutje. Zagotoviti sredstva in podporo za študente, da sprejmejo ukrepe, kot so ustvarjanje dobrega počutja dnevnik ali poskušanje nove telesne dejavnosti.	
Končna opomba	To dejavnost je mogoče razlagati in izvajati na različne načine. Lahko se prilagodi skupini.	

DOBRO počutje 4 zemljevid

La Strada - der Weg

Predloga n. 65

Metodologije:

Dejavnost »Wellness Map« daje študentom priložnost, da raziščejo in razmišljajo o različnih dimenzijah dobrega počutja, ki vplivajo na njihovo življenje. Z ustvarjanjem in deljenjem lastnih zemljevidov učenci razvijajo zavedanje o kompleksnosti koncepta dobrega počutja in se naučijo, kako pomembno je skrbeti za vse vidike svojega življenja, da bi živeli zdravo in izpolnjujoče življenje.

Metodologija:		
Predmet	Znanost	
Povezane z življenjskimi veščinami	Dobro počutje	
Naslov	Zemljevid dobrega počutja	
Starost/stopnja	Srednja šola	
Čas	90 minut	
Predlog, kdo bo olajšal	1. Začnite lekcijo s kratko razpravo o konceptu dobrega počutja. 2. Vprašajte učence, kaj mislijo, da pomeni biti »srečen« ali »dober občutek«. 3. Poudarite, da dobro počutje ni samo fizično zdravje, ampak vključuje tudi duševno zdravje, medosebne odnose, samospoštovanje, učenje in socialno vključenost. 4. Učencem razložite, da bodo naredili "zemljevid dobrega počutja", kjer bodo prepoznali in predstavljali različne dimenzije dobrega počutja, ki se jim zdijo pomembne v njihovem življenju. 5. Spodbujati študente, da vključijo vidike, kot so: Fizično zdravje, duševno zdravje, medosebni odnosi, hobiji in strasti, socialno udejstvovanje, učenje, samospoštovanje itd	
Opis dejavnosti	6. Prosite študente, da narišejo zemljevid, ki predstavlja različne dimenzije dobrega počutja, ki se jim zdijo pomembne. 7. Učenci lahko uporabljajo simbole, ključne besede, slike in barve, da predstavljajo vsako dimenzijo dobrega počutja. 8. Po zaključku zemljevidov za dobro počutje jih delite s preostalim razredom. 9. Vsak študent bo imel priložnost razložiti, kaj so vključili v svoj zemljevid in zakaj menijo, da je to pomembno za svoje dobro počutje. 10. Med izmenjavo spodbujajte študente, da postavljajo vprašanja in zagotavljajo pozitivne povratne informacije o elementih, vključenih v zemljevide svojih vrstnikov. 11. Zaključite dejavnost s kratkim skupinskim razmislekom. Vprašajte študente, kaj so se naučili iz dejavnosti in ali so opazili kakršne koli razsežnosti dobrega počutja, ki jih prej niso obravnavali.	

DOBRO POČUTJE 5 v iskanju dobrega počutja

La Strada - der Weg

Predloga n. 66

Metodologija:	Skupinsko delo Individualno delo
Predmet	Geografija in možnost za druge tečaje
Povezane z življenjskimi veščinami	Dobro počutje
Naslov	V iskanju dobrega počutja
Starost/stopnja	10 - 14
Čas	180 min, končno več
Predlog, kdo bo olajšal	1. osebni predmeti, ki jih je treba prinesiti v šolo 2. flashcards, ki jih je pripravil učitelj 3. Uporaba orodij, ki omogočajo izmenjavo informacij v razredu (na primer Padlet, WordCloud)
Opis dejavnosti	1. Uvod v koncept dobrega počutja (20 min) ta dva vprašanja postavite učencem, da bi našli opredelitev pojma dobrega počutja. Kaj pomeni dobro počutje? Zakaj sploh govorimo o dobrem počutju? Opredelitev WHO za dobro počutje: <i>Dobro počutje je pozitivno stanje, ki ga doživljajo posamezniki in družbe. Podobno kot zdravje, je vir za vsakdanje življenje in ga določajo družbene, gospodarske in okoljske razmere. Blaginja zajema kakovost življenja, pa tudi sposobnost ljudi in družb, da prispevajo k svetu v skladu z občutkom smisla in namena. Osredotočanje na dobro počutje podpira sledenje pravične porazdelitve virov, splošnega uspeha in trajnosti. Blaginjo družbe lahko opazujemo po tem, v kolikšni meri je odporna, gradi sposobnost za ukrepanje in je pripravljena premagati izzive.</i> 2. Flashcards in brainstorming (20 min) uporabite kartice s preprostimi besedami in definicijami (npr. "sreča = občutek vsebine in miru", "Sprostitev = vzeti čas za počitek"), da aktivirate študente in spodbudite razpravo o konceptu dobrega počutja. Prosimo učence, naj delijo, kaj mislijo, da te besede pomenijo, svoje osebne izkušnje, povezane s temi besedami, ali kaj počnejo, da se počutijo dobro. Povabite k razmisleku o razlikah v dobrem počutju med šolskim in domačim okoljem. Zberite ideje in razmišljanja na skupni Padlet, da spodbudite izmenjavo. 3. Osebni predmeti in deljenje osebne izkušnje dobrega počutja (60 min) Vprašajte učence pred dejavnostjo v razredu, da prinesejo osebne predmete, ki jih povezujejo s svojim osebnim dobrim počutjem. Med dejavnostjo učenci izmenično prikazujejo svoj osebni predmet in pojasnjujejo, zakaj so ga izbrali, kako se počutijo dobro ali kako se nanaša na njihovo dobro počutje. Povežite vsak predmet s ključno besedo ali definicijo na kartici.

Ustvarite »krog dobrega počutja« z vsemi karticami in predmeti, prikazanimi skupaj.

4. Osebna refleksija

Zaključite z refleksijo: Kako lahko osebno dosežete svoje dobro počutje? Ali je enako za vse?

Razmislite in delite svojo strategijo, da se boste počutili bolje. (na primer globoko dihanje, prijatelji)

Primer Flashcards:



exercise



healthy eating



meditation



sleep



hygiene



**stress
management**

DOBRO POČUTJE 6 raziskovalcev pozitivne komunikacije

IRECOOP AAS

Predloga n. 67

Razvijanje jezikovnih spretnosti z uporabo pozitivne komunikacije.
 Spodbujanje kompetenc dobrega počutja s pozitivno interakcijo in empatijo.
 Razvoj metodologij, ki spodbujajo vzajemno in sodelovalno učenje
 Spodbujanje sodelovanja in vzpostavljanje pozitivnih odnosov med učenci

Metodologija:	Medvrstniško in sodelovalno učenje	
Predmet	Jeziki in družbene vede	
Povezane z življenjskimi veščinami	Dobro počutje	
Naslov	Raziskovalci pozitivne komunikacije	
Starost/stopnja	11–14 let+	
Čas	3 ur - 3 srečanj	
Predlog, kdo bo olajšal	Potrebni materiali: 1. Papir in pisala 2. Veliki listi papirja ali plakati 3. Označevalci, barve in drugi umetniški materiali 4. Pozitivna glasba za ustvarjanje spodbudnega vzdušja	
Opis dejavnosti	Lekcija 1: »Raziskovanje pozitivnih besed« Začetna aktivnost (15 min): Razdelite razred v pare vrstniškega učenja. Vsak par govori o pomenu pozitivnih besed in o tem, kako lahko vplivajo na čustveno počutje. Učenci sedijo skupaj v parih in razpravljajo o pomenu pozitivnih besed v vsakdanjem življenju. Na primer, lahko razmišljajo o situacijah, kjer so bile uporabljene pozitivne besede in kako so vplivale na čustveno stanje svojih in drugih. Lahko delijo osebne izkušnje ali navdihujoče zgodbe. Vrstniško učenje: Brainstorming pozitivne besede (20 min): Pari sodelujejo pri ustvarjanju seznama pozitivnih in spodbudnih besed. Vsak par deli svoje besede s preostalim delom razreda. Pari začnejo brainstorming, zapisujejo na listke papirnatih besed, ki se jim zdijo pozitivne in spodbudne. Besede, kot so "ljubezen", "hvaležnost", "prijaznost", "pogum", "upanje" in druge, so lahko vključene. Ko ustvarite seznam, vsak par deli svoje besede z razredom in razloži, zakaj so izbrali te specifične besede. Sodelovalno učenje: Izdelava plakatov (25 min): Pari sodelujejo pri ustvarjanju okrašenih plakatov z opredeljenimi pozitivnimi besedami. Z umetniškimi materiali in barvami lahko plakate naredijo privlačnejše. To spodbuja sodelovanje in občutek pripadnosti skupini. Vsak par prejme velik list papirja ali plakat in ga začne okrasiti s pozitivnimi besedami, ugotovljenimi med brainstormingom. Lahko rišejo, pišejo in dodajajo ilustracije ali simbole, ki predstavljajo pomen vsake besede. Na primer, če izberejo besedo "upanje", lahko narišejo mavrico ali cvet. Ta proces spodbuja sodelovanje in ustvarjalnost med študenti. Na koncu lahko plakate obesimo v učilnicah kot stalni opomnik na moč pozitivnih besed. Lekcija 2: »Sporočanje empatije« Ogrevanje (10 min): Izvedite kratke vaje čustvenega zavedanja, da pripravite učence na učenje. Vodite čustveno osveščanje, tako da učence prosite, naj zaprejo oči in se osredotočijo na svoje fizične in čustvene občutke v tistem trenutku. Potem naj razmišljajo o času, ko so čutili empatijo do nekoga ali prejeli empatijo od nekoga drugega. To jih pripravi na pristop k temi z odprto in občutljivo miselnostjo. Vrstniško učenje: Analiza scenarijev (25 min): Pari berejo kratke scenarije in razpravljajo o tem, kako empatično komunicirati v teh situacijah. Lahko se postavijo v čevlje vpletenih in delijo svoje poglede. Distribuirajte natisnjene scenarije na diapozitivih, na primer »sošolec ne more dokončati naloge zaradi družinskih težav«.	

Pari skupaj preberejo listke in razpravljajo o tem, kako bi lahko sočutno komunicirali s sošolcem v tej situaciji. Lahko predlagajo podpirne fraze in dejanja prijaznosti, ki bi lahko pomagali sošolcu, da se počuti razumljenega in podprtega.

Sodelovalno učenje: Empatična igra vlog (25 min): Učenci se ukvarjajo z igranjem vlog, da vadijo empatično in pozitivno komunikacijo. Lahko se izmenjujejo v različnih vlogah in zagotavljajo povratne informacije drug drugemu, da izboljšajo svoje empatične sposobnosti. Organizirajte igre vlog, kjer učenci prikazujejo različne vsakdanje življenjske situacije, ki zahtevajo empatijo, kot je konflikt med prijatelji ali trenutek žalosti.

Na primer, en študent se lahko pretvarja, da je razburjen zaradi nečesa, drugi pa mora pokazati empatijo in poskušati pozitivno rešiti situacijo. Po vsaki igri vlog lahko učenci izmenjajo povratne informacije o svojih predstavah, prepoznajo, kaj je bilo učinkovito pri izražanju empatije in opredelijo področja za izboljšanje.

Lekcija 3: "Vzpostavljanje pozitivnih odnosov"

Ogrevanje (15 min): Učenci se zberejo v skupinah in delijo pozitivne osebne izkušnje ali trenutke, ko so doživeli pozitivno komunikacijo. Razdelite razred v skupine štirih ali petih učencev. Vsaka skupina zbira in deli pozitivne osebne izkušnje, povezane s pozitivno komunikacijo. Lahko pripovedujejo zgodbe o časih, ko so se počutili slišane, podprte ali doživele pristno povezavo z drugimi.

Ta vaja pomaga učencem, da se prilagodijo temi lekcije in ustvarijo vzdušje zaupanja in delitve.

Vrstniško učenje: Ustvarjanje pozitivnih zgodb (30 min): Skupine sodelujejo pri ustvarjanju zgodb, ki poudarjajo pozitivno komunikacijo v odnosih. Vsaka skupina se lahko osredotoči na drugačen vidik pozitivne komunikacije, kot je reševanje konfliktov ali medsebojna podpora. Vsaka skupina sodeluje pri ustvarjanju zgodbe, ki poudarja pomen pozitivne komunikacije v odnosih.

Na primer, lahko ustvarijo zgodbo o dveh prijateljih, ki se soočata s konfliktom, vendar premagata svoje razlike in krepiata svojo vez z odprto komunikacijo in aktivnim poslušanjem. Študente lahko spodbujamo, da vključijo realističen dialog in situacije, ki odražajo njihove vsakdanje življenjske izkušnje.

Sodelovalno učenje: Predstavitev zgodbe (15 min): Skupine predstavijo svoje zgodbe razredu in poudarjajo pomen pozitivne komunikacije v odnosih. Prav tako lahko prejmejo povratne informacije od drugih skupin, da izboljšajo svoje zgodbe in delijo svoje učne izkušnje. Vsaka skupina predstavi svojo zgodbo razredu s pomočjo plakatov ali digitalnih predstavitev, da bi pripoved pritegnila. Med predstavitvami lahko učenci poudarijo ključne trenutke, ko je pozitivna komunikacija igrala ključno vlogo pri izboljšanju odnosov med liki zgodbe.

Po vsaki predstavitvi lahko druge skupine postavljajo vprašanja in delijo svoje odzive. To spodbuja razpravo in omogoča študentom, da se učijo od drugih skupin, ki širijo svoje razumevanje pozitivne komunikacije v odnosih.

Ta pristop združuje vzajemno in sodelovalno učenje, kar omogoča študentom, da se učijo drug od drugega in aktivno sodelujejo pri razvoju jezikovnih in dobrih spretnosti s pozitivno in empatično komunikacijo.

Ocena: Ocenjevanje bo temeljilo na aktivni udeležbi, ustvarjalnosti v dejavnostih, razumevanju pozitivne in empatične komunikacije ter sodelovanju med skupinskimi dejavnostmi.

Končne opombe: Cilj te aktivnosti je povezati jezik s kompetenco "dobrega počutja" s pomočjo medvrstniškega in sodelovalnega učenja, spodbujati študente, da raziščejo moč pozitivnih besed in vadijo empatično komunikacijo za izgradnjo bolj zdravih in pozitivnih odnosov.

Primeri, ki so na voljo, so primerni za srednješolce, saj jim nudijo praktična orodja za izboljšanje lastnega dobrega počutja in dobrega počutja drugih s pozitivno komunikacijo.

DOBRO POČUTJE 7 negovanje zdravih umov

Asociacija Edulifeylifeyng n. 68

Metodologije: Interaktivno učenje, izkustveno učenje, refleksivna praksa, postavljanje ciljev, sodelovalno učenje.

Razvoj možganov je zasnovan tako, da učencem pomaga znanje o tem, kako se njihovi možgani razvijajo v adolescenci in kako to vpliva na njihovo kognitivno obdelavo, čustva in odločanje. Z razumevanjem teh konceptov lahko učenci razvijejo in vzdržujejo vedenje, ki spodbuja zdravje skozi vse življenje.

Metodologija:	Interaktivno učenje	Izkustveno učenje Refleksivna praksa Nastavitev cilja Sodelovalno učenje
Predmet	Biologija in družbene vede	
Povezane z življenjskimi veščinami	Dobro počutje, promocija zdravja, sprejemanje odločitev	
Naslov	Negovanje zdravih misli	
Starost/stopnja	11-12 let / 5. Razred +	
Čas	45-50 minut x 3	
Predlog, kdo bo olajšal	Učitelji biologije	
Opis dejavnosti	Pregled dejavnosti: Zasedanje 1: Razvoj možganov mladostnika (1 razred obdobje) - Uvod v razvoj možganov: Začnite z uvajanjem koncepta razvoja možganov v adolescenci. Pojasnite, kako so možgani v tem obdobju podvrženi pomembnim spremembam, zlasti na področjih, povezanih s kognitivno obdelavo, čustvi in odločanjem. - Struktura in funkcija možganov: Pregled različnih delov možganov in njihovih funkcij, s poudarkom na področjih, kot so prefrontalni korteks (odgovoren za odločanje in nadzor impulzov) in limbični sistem (odgovoren za čustva). - Interaktivna razprava: Vključite učence v interaktivno razpravo o vplivu razvoja mladostniških možganov na njihovo vedenje in procese odločanja. Spodbujajte jih, da delijo osebne izkušnje ali opažanja, povezana s spremembami v svojem vedenju v adolescenci. Zasedanje 2: Spodbujanje dobrega počutja z zdravim vedenjem (1 razred obdobje) - Raziskovanje vedenja, ki spodbuja zdravje: Študentom predstaviti koncept dobrega počutja in pomen sprejemanja vedenja, ki spodbuja zdravje. Pogovorite se o strategijah za ohranjanje fizičnega zdravja, čustvenega dobrega počutja in kognitivne funkcije. - Interaktivne dejavnosti: Vključite učence v interaktivne dejavnosti, ki spodbujajo dobro počutje, kot so vaje čuječnosti, tehnike za lajšanje stresa ali izzivi zdravega življenjskega sloga. Spodbujajte študente, da razmišljajo o tem, kako lahko te dejavnosti pozitivno vplivajo na njihov razvoj možganov in splošno dobro počutje. - Nastavitev cilja: Vodite študente pri določanju osebnih ciljev za spodbujanje njihovega dobrega počutja, kot so dovolj spanja, redno vadbo, prakticiranje pozornosti ali iskanje podpore, kadar je to potrebno. Spodbujajte jih k oblikovanju akcijskih načrtov za doseganje teh ciljev in se medsebojno podpirajte pri njihovih prizadevanjih. Zaključek: Delavnico zaključite s povzetkom ključnih takeaways o razvoju možganov mladostnikov in njegovem vplivu na dobro počutje. Spodbujati študente, da še naprej raziskujejo načine za spodbujanje lastnega dobrega počutja in se medsebojno podpirajo pri ohranjanju zdravega vedenja.	



Bridge

E+ project

Financirano s strani Evropske unije. Izražena stališča in mnenja so zgolj stališča in mnenja avtorja(-ev) in ni nujno, da odražajo stališča in mnenja Evropske unije ali Evropske izvajalske agencije za izobraževanje in kulturo (EACEA). Zanje ne moreta biti odgovorna niti Evropska unija niti EACEA.



Co-funded by
the European Union