

2022-1-IT02-KA220-SCH-000089154



# Bridge

E+ project

## KIT DE HERRAMIENTAS

Financiado por la Unión Europea. Las opiniones y puntos de vista expresados solo comprometen a su(s) autor(es) y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea o los de la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser considerados responsables de ellos.



Co-funded by  
the European Union

## COLABORACIÓN 1 - Construyendo una comunidad colaborativa

### DIDEAS

#### Plantilla

n.º 1

Esta actividad tiene como objetivo fomentar la colaboración y el trabajo en equipo entre los estudiantes mientras crea un sentido de comunidad dentro del aula.

Metodología:	Trabajo en grupos pequeños	facilitación de discusiones grupales
Asignatura	Estudios sociales	
Habilidades para la vida relacionadas	Colaboración	
Título	<b>Construyendo una comunidad colaborativa</b>	
Edad/Grado	12-14 años	
Tiempo	140 minutos	
Materiales/Sugerencia para quien facilita	<p><b>Lista de cosas por hacer:</b> Antes de comenzar la actividad, asegúrese de que los estudiantes comprendan la importancia de la colaboración y cómo beneficia a todos en el aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Aliente a los estudiantes a escuchar las ideas y opiniones de los demás con respeto, fomentando un ambiente de apoyo e inclusión.</li> <li>● Brindar orientación y apoyo según sea necesario, pero permitir que los estudiantes se apropien del proceso creativo y de la resolución de problemas.</li> <li>● Facilite una breve discusión después de la actividad para reflexionar sobre la experiencia y reforzar el valor de la colaboración para lograr objetivos comunes.</li> </ul> <p><b>Materiales necesarios:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Hoja grande de papel</li> <li>● Marcadores</li> <li>● Cinta</li> </ul> <p><b>Apoyos y barreras previstos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Barreras potenciales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Niveles de participación variables: Algunos estudiantes pueden sentirse intimidados al expresar sus ideas. Implemente estrategias como rondas de participación por turnos, donde cada estudiante tenga la oportunidad de contribuir.</li> <li>○ Necesidades diversas: para los estudiantes de entornos desfavorecidos, considere proporcionar recursos adicionales, como kits de arte asequibles o acceso a dispositivos digitales.</li> </ul> </li> <li>● <b>Estrategias de mitigación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Instrucción diferenciada: ofrecer apoyo específico adaptado a los niveles y necesidades de los estudiantes, como tutoría entre pares o tutoría rápida durante la actividad.</li> </ul> </li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Monitoreo continuo: Involucrar activamente a los grupos durante toda la actividad para abordar dudas y garantizar que todos los estudiantes estén involucrados.</li> </ul> <p><b>Sugerencias</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Tecnología interactiva: incorporar el uso de herramientas digitales (como pizarras interactivas o aplicaciones de diseño colaborativo) para los estudiantes que puedan carecer de habilidades de dibujo, garantizando una experiencia más inclusiva y atractiva.</li> <li>● Roles diferenciados: Ampliar los roles dentro de los grupos para incluir un “facilitador” o “documentador” que pueda tomar notas y organizar ideas para aquellos que prefieren no dibujar.</li> <li>● Plantillas de apoyo: proporcione plantillas prediseñadas o ejemplos para estudiantes con necesidades adicionales, ayudándolos a contribuir de manera efectiva al mural.</li> </ul>
<p>Descripción de la actividad</p>	<p><b>Procedimiento:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Divida a los estudiantes en grupos pequeños de 4 a 5 miembros cada uno.</li> <li>2. Proporcione a cada grupo una hoja grande de papel y marcadores.</li> <li>3. Explique a los estudiantes que trabajarán juntos para crear un mural colaborativo que represente a la comunidad de su aula.</li> <li>4. Asigne a cada grupo un tema específico relacionado con la comunidad de su aula, como la amistad, el respeto, la diversidad o el trabajo en equipo.</li> <li>5. Anime a los grupos a intercambiar ideas y planificar su mural juntos, asegurándose de que cada miembro tenga un papel que desempeñar.</li> <li>6. Establezca un límite de tiempo para que los grupos completen sus murales (aproximadamente 20 a 30 minutos).</li> <li>7. Después del tiempo asignado, cada grupo presentará su mural a la clase, explicando el significado del tema elegido y el proceso colaborativo que utilizaron para crearlo.</li> <li>8. Cuelgue los murales terminados alrededor del aula como una representación visual del espíritu colaborativo dentro de la comunidad del aula.</li> </ol>

## COLABORACIÓN 2 - Classopolis

### La Strada – der weg

#### Plantilla

n.º 2

La colaboración estudiantil es un elemento clave en el entorno educativo, ya que fomenta el desarrollo de habilidades sociales, cognitivas y emocionales esenciales para el éxito individual y colectivo. Cuando los estudiantes trabajan juntos, pueden compartir ideas, experiencias y conocimientos, enriqueciendo así el proceso de aprendizaje.

Una de las principales características de la colaboración estudiantil es el fomento de la diversidad de perspectivas y enfoques. Cada estudiante aporta un conjunto único de conocimientos y habilidades, y la colaboración brinda la oportunidad de compartir e integrar estas diferentes perspectivas. Esto promueve un aprendizaje más completo y profundo, ya que los estudiantes se exponen a una gama más amplia de ideas y puntos de vista.

Metodología:	Grupo de trabajo
Asignatura	Tecnología, geografía
Habilidades para la vida relacionadas	Colaboración
Título	<b>Classopolis</b>
Edad/Grado	Escuela secundaria
Tiempo	2- 3 lecciones (120 minutos)
Materiales/Sugerencia para quien facilita	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Divida la clase en grupos.</li> <li>- Cada grupo debe identificarse con un nombre, por ejemplo, nombre de la empresa.</li> </ul>
Descripción de la actividad	<p><b>1. Formación de grupos y asignación de roles</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes se dividen en grupos, cada uno de los cuales representa un equipo de trabajo o una pequeña empresa.</li> <li>- Cada miembro del grupo recibe una tarjeta que describe una profesión o rol específico dentro de la empresa, como gerente de recursos humanos, gerente de proyectos, experto en marketing o especialista técnico.</li> </ul> <p><b>2. Asignación de Proyectos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A cada grupo se le asigna uno o más proyectos para llevar a cabo, que pueden ser internos al equipo o externos, requiriendo la colaboración con otros grupos.</li> <li>- Los proyectos pueden incluir el desarrollo de un nuevo producto, la creación de una campaña publicitaria, la resolución de un problema técnico o la organización de un evento. Cada proyecto requiere habilidades específicas que podrían no estar disponibles en todos los grupos.</li> </ul> <p><b>3. Colaboración entre grupos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Para completar los proyectos asignados, los grupos deben identificar los recursos faltantes y contratar a otros grupos para obtener ayuda. Esto puede incluir la contratación temporal de un miembro de otro grupo con habilidades específicas o llegar a un acuerdo de colaboración con todo el grupo.</li> </ul>

- Durante el proceso de negociación, los grupos deben negociar términos y condiciones, como la duración del préstamo de un recurso, el posible intercambio de servicios o la división de los beneficios del proyecto final.

#### 4. Desarrollo de estrategias colaborativas

- Cada equipo debe desarrollar estrategias colaborativas para lograr sus objetivos, considerando factores como la comunicación interna y externa, la gestión del tiempo y la distribución justa de los recursos.
- Los grupos también deben establecer formas de resolver los conflictos que puedan surgir durante la colaboración con otros equipos.

#### 5. Presentación final

- Al finalizar la actividad, cada grupo deberá presentar su trabajo a la clase, describiendo el proyecto asignado, las estrategias colaborativas implementadas, las dificultades encontradas y cómo se superaron, y los resultados obtenidos.
- La presentación debe incluir una reflexión sobre cómo la colaboración con otros grupos influyó en el éxito del proyecto y qué se aprendió del proceso.

Esta actividad está diseñada para desarrollar competencias clave como la colaboración, la negociación, la comunicación efectiva y la gestión del trabajo en equipo, preparando a los estudiantes para trabajar en contextos reales y dinámicos.

#### Resumen:

- Cada grupo es un equipo/empresa de trabajo
- Cada miembro individual recibe una tarjeta con una profesión.
- Cada grupo recibe proyectos a realizar ya sea internamente dentro del equipo o externamente para lo cual se requiere la colaboración con algún miembro de otro grupo o de un grupo entero (por ejemplo: contratar/tomar prestada una figura profesional o llegar a un acuerdo con el otro grupo)
- Invitar a los equipos a contratar/colaborar para lograr los objetivos asignados en los proyectos
- Exponer a la clase toda la actividad realizada.

## COLABORACIÓN 3 ¡Ven, hagámoslo juntos!

### La Strada – der weg

#### Plantilla

n.º 3

La tutoría entre pares es un método educativo basado en el enfoque cooperativo del aprendizaje, en el que un estudiante con más experiencia (tutor) ayuda a un compañero (tutorado) a mejorar sus habilidades. Este enfoque promueve la ayuda mutua y la participación activa de los estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje. En la tutoría entre pares, los estudiantes adquieren conocimientos no solo mediante clases magistrales tradicionales, sino también a través de explicaciones entre compañeros, debates y actividades colaborativas. Esto promueve la profundización de conceptos, el desarrollo de habilidades comunicativas y la consolidación de competencias.

Metodología:	Tutoría entre pares
Asignatura	Segundo idioma
Habilidades para la vida relacionadas	Colaboración
Título	<b>¡Ven, hagámoslo juntos!</b>
Edad/Grado	Escuela secundaria
Tiempo	50 minutos por sesión. El programa se desarrolla durante todo el año escolar. Los estudiantes se agrupan en parejas, con un estudiante más avanzado apoyando a un compañero con dificultades de aprendizaje.
Materiales / Sugerencia para quien facilita	<ul style="list-style-type: none"> <li>- División de la clase en parejas</li> <li>- Explicación de la actividad</li> <li>- La actividad permite a los niños comprender lo importante que es hablar correctamente en otro idioma.</li> </ul>
Descripción de la actividad	Un estudiante que sea hablante nativo o avanzado de un idioma extranjero (tutor) ofrece apoyo a un compañero (tutorado) que necesita aprender el idioma. El tutor puede organizar sesiones de conversación con el tutorado para tratar temas específicos, practicar la pronunciación y mejorar sus habilidades lingüísticas. El tutorado tendrá la oportunidad de practicar la comprensión auditiva y la expresión oral de forma auténtica, mientras el tutor ofrece correcciones y sugerencias. Durante un periodo inicial, el tutor también puede ofrecer apoyo en el centro. Por ejemplo, puede ayudarle a solicitar información a profesores, secretaria, etc. Este proceso promueve el aprendizaje colaborativo, mejora la fluidez lingüística del tutelado y aumenta su confianza en las habilidades lingüísticas.

## COLABORACIÓN 4 - Nuestras historias en inglés

### Irecoop AAS

#### Plantilla

n.º 4

- Desarrollar habilidades lingüísticas en inglés a través de actividades colaborativas.
- Promover la competencia "Colaboración" fomentando la comunicación efectiva y el intercambio de ideas.
- Fomentar el aprendizaje entre pares y el aprendizaje cooperativo.
- Crear un entorno inclusivo y estimular la creatividad a través de la colaboración.

Metodología:	Aprendizaje entre pares y aprendizaje cooperativo / Autoevaluación / Trabajo en grupo / Escritura creativa / Interpretación
Asignatura	Inglés
Habilidades para la vida relacionadas	Colaboración
Título	<b>Nuestras historias en inglés</b>
Edad/Grado	Edades 11-14
Tiempo	4 reuniones de unos 90 minutos
Materiales / Sugerencia para quien facilita	<p><b>Materiales necesarios:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Papel y bolígrafos</li> <li>- Recursos en línea para aprender inglés</li> <li>- Hojas grandes o carteles</li> <li>- Marcadores, colores y otros materiales artísticos.</li> </ul> <p><b>Sugerencia:</b> En esta actividad, los estudiantes mejoran sus habilidades narrativas mediante diversas actividades atractivas. Comienzan aprendiendo vocabulario nuevo relacionado con temas específicos y reciben ejemplos de oraciones que les ayudan a construir narrativas eficazmente. Se les guía para estructurar una historia, centrándose en elementos como el inicio, el problema, el clímax y la conclusión, así como para identificar diferentes géneros como terror, suspense, drama, comedia y fantasía. Para facilitar el desarrollo de personajes, los estudiantes utilizan una "hoja de creación de personajes" que les invita a considerar aspectos como la apariencia física, las habilidades y los conocimientos. El programa incluye ejercicios colaborativos: en grupos pequeños, los estudiantes crean historias usando tres palabras proporcionadas por el profesor; en parejas, elaboran narrativas inspiradas en los Cubos de Historias de Rory (<a href="https://www.storycubes.com/it/">https://www.storycubes.com/it/</a>). Esta actividad está diseñada para fomentar la creatividad, la colaboración y una comprensión más profunda de los componentes de la narración.</p> <p><b>Apoyos y barreras previstos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Barreras: algunos problemas con el lenguaje, especialmente con términos específicos; dificultades en la cooperación y en el uso de todas las diferentes ideas que podrían surgir de cada estudiante y sus diferentes intereses en general y sobre qué tipo de historia crear.</li> <li>- Soporte: Listado de términos nuevos y específicos proporcionados por docentes y educadores, Diccionario en línea;</li> <li>- Mediación y apoyo del profesor y educador para la cooperación entre pares, sugerencias para crear una historia y personajes y apoyo para integrar todas las ideas.</li> </ul>

Descripción de la actividad

**Lección 1: "Construyendo una historia colectiva"**

**Actividad de apertura (15 min):** Introducción al concepto de narración y la importancia de la colaboración en la creación de historias. Consultar la PISTA 1 para la organización de la actividad.

**Lluvia de ideas (20 min):** Divida a los estudiantes en grupos. Cada grupo debe generar ideas para una historia de fantasía en inglés. Cada grupo debe identificar el personaje principal, el escenario y el problema inicial de la historia. Ejemplo: Personaje principal: un joven explorador; Escenario: una ciudad suspendida en las nubes; Problema inicial: la desaparición de objetos mágicos. Consulte la sección 2 para la organización de la actividad.

**Construcción de historias (25 min):** Cada grupo desarrolla una historia corta basada en las ideas generadas, turnándose para escribir en inglés. Los estudiantes deben definir una trama corta, personajes e identificar al menos tres palabras clave importantes para la historia y presentarlas a sus compañeros. Para cada palabra elegida, los grupos definen el significado y crean un póster para presentar las palabras y sus significados. Los estudiantes pueden usar herramientas digitales para buscar contenido e imágenes. Las palabras recopiladas formarán un vocabulario de la historia que estará disponible para la clase.

**Lección 2: "Dramatización de historias"**

**Actividad de calentamiento (10 min):** Ejercicios para preparar a los estudiantes para la dramatización, como juegos de improvisación. Consulte la PISTA 3 para la organización de la actividad.

**Guión y Roles (25 min):** Divida a los estudiantes en los grupos formados en la Lección 1. Cada grupo lee y presenta su historia. Los grupos discuten las diferentes historias y eligen una para representar. Fomente un ambiente colaborativo y el intercambio de opiniones entre los estudiantes. También es posible combinar las diferentes historias para destacar los diferentes talentos creativos que surgieron. Una vez elegida la historia, los grupos acuerdan cualquier cambio en el guión y eligen los roles que interpretará cada grupo. Por ejemplo, un grupo podría asumir el rol de un personaje o el del narrador.

**Dramatización y grabación (25 min):** Los grupos se organizan e interpretan su parte de la historia, y la clase graba las representaciones. El video creado puede utilizarse y ponerse a disposición de la clase como resultado de la actividad.

**Lección 4: "Intercambio de ideas y reflexión" Actividad de apertura (15 min):** Discusión sobre la experiencia de colaboración, creación de historias, dramatización y vocabulario visual.

**Intercambio de ideas (25 min):** Los estudiantes participan en una sesión de intercambio de ideas entre grupos, discutiendo desafíos y descubrimientos durante el proceso colaborativo.

**Reflexión final (20 min):** Cada grupo reflexiona sobre sus experiencias, identificando las fortalezas de la colaboración y las áreas de mejora. Consulte la PISTA 4 para la organización de la actividad.

**Resultados esperados:** Al finalizar la actividad se obtendrá lo siguiente:

- Un cartel para cada grupo con al menos tres palabras clave que representen la historia creada
- Un vídeo con la dramatización de una de las historias creadas por los grupos de trabajo.

**Evaluación:** La evaluación se basará en la participación activa, el aprendizaje entre pares, la creatividad en actividades colaborativas, la calidad de la dramatización y la reflexión final sobre la colaboración.

**Notas finales:** Esta actividad está diseñada para fortalecer el vocabulario y el conocimiento de nuevas palabras en inglés. Puede servir de base para actividades similares en otros idiomas. También busca integrar el aprendizaje del inglés con la competencia "Colaboración", ofreciendo a los estudiantes una experiencia atractiva que desarrolla habilidades lingüísticas y de colaboración. Los ejemplos proporcionados son adecuados para estudiantes de secundaria, estimulando la creatividad y la interacción positiva entre ellos.

**PISTA 1: LECCIÓN 1 Explicación de la narración.** Comienza con una definición clara y directa de qué significa "narración". Puedes empezar destacando que la narración es el arte de compartir historias y cómo compartimos experiencias, emociones y lecciones de vida con los demás a través de palabras, imágenes o incluso gestos. Para facilitar la comprensión, puedes usar ejemplos cotidianos vinculando el concepto de narración con situaciones cotidianas que los estudiantes puedan reconocer. Ejemplo: "Piensa en cuando les cuentas a tus amigos lo que hiciste el fin de semana o cuando describes una película que te gustó mucho. Eso también es narración". **Importancia cultural:** Enfatiza cómo la narración es una parte fundamental de todas las culturas del mundo, utilizada para transmitir historia, valores, tradiciones y conocimiento.

**La importancia de la colaboración en la narración de historias colectivas:** Explique que, si bien las historias se pueden crear individualmente, cuando las personas trabajan juntas, pueden combinar sus ideas, experiencias y creatividad para crear historias más ricas y complejas. **Ejemplos de colaboración:** Presente ejemplos de obras famosas creadas mediante la colaboración. Por ejemplo, muchas películas y series de televisión son el resultado del trabajo en equipo entre escritores, directores, actores y otros profesionales. **Beneficios de la diversidad de perspectivas:** Analice cómo diferentes personas aportan perspectivas diferentes a una historia. Cada persona de un equipo tiene experiencias e ideas únicas. Cuando estas se unen, la historia se enriquece con detalles y facetas que una sola persona podría no considerar.

**Actividad recomendada:** Para que la introducción sea interactiva, podría incluir un breve juego para romper el hielo que incluya narración. **Juego "Relevo de historias":** Los estudiantes se sientan en círculo. Se empieza contando una frase de una historia y luego cada estudiante añade una. Esto no solo es divertido, sino que también demuestra cómo la colaboración puede construir algo que nadie podría haber creado solo.

**Conclusión:** Concluya la introducción resumiendo y destacando cómo, mediante el trabajo en equipo y el intercambio de ideas diversas, se puede mejorar la calidad y la profundidad de las historias creadas, enriqueciendo así la experiencia de aprendizaje de todos. Esta introducción ayudará a los estudiantes a comprender el valor de la narración y el enfoque colaborativo, preparándolos para las siguientes actividades donde aplicarán estos conceptos.

**PISTA 2: LECCIÓN 1** Dividir a los estudiantes en grupos para una sesión de lluvia de ideas es una excelente manera de estimular la creatividad y promover la colaboración. Aquí hay algunos ejemplos que cada grupo puede usar como punto de partida para crear su propia historia de fantasía en inglés:

**Ejemplo 1:** Personaje principal: Una niña que puede hablar con los animales. Escenario: Un bosque encantado donde cada árbol tiene su propia alma. Problema inicial: El bosque empieza a perder su color y vida, y la niña debe descubrir la causa.

**Ejemplo 2:** Personaje principal: Un inventor adolescente apasionado por la mecánica. Escenario: Una metrópolis futurista donde todo está automatizado. Problema inicial: Las máquinas de la ciudad de repente empiezan a fallar y se desata el caos.

**Ejemplo 3:** Personaje principal: Un pirata fantasma que surca los mares. Escenario: Un archipiélago de islas misteriosas que solo aparecen a medianoche. Problema inicial: El pirata debe recuperar un tesoro perdido para encontrar la redención y pasar al más allá.

**Ejemplo 4:** Personaje principal: Una princesa que se niega a seguir las tradiciones de su reino. Escenario: Un antiguo castillo construido sobre un volcán. Problema inicial: El volcán despierta y la princesa debe encontrar la manera de salvar a su pueblo sin sacrificar su libertad.

**Ejemplo 5:** Personaje principal: Un niño que descubre que puede viajar en el tiempo con la mente. Contexto: Diversos períodos históricos, desde la Edad Media hasta la era moderna. Problema inicial: Durante uno de sus viajes, el niño queda atrapado en el pasado y debe encontrar la manera de regresar al presente.

Estos ejemplos pueden servir de modelo para los estudiantes, quienes, mediante el debate y la lluvia de ideas colectiva, pueden modificar, ampliar o combinar diferentes elementos para crear una historia única. El objetivo es fomentar la creatividad y el uso del vocabulario inglés en un contexto divertido e imaginativo.

**PISTA 3: LECCIÓN 2** Para preparar a los estudiantes para la dramatización, los juegos de improvisación pueden ser una excelente herramienta para estimular la creatividad, mejorar la fluidez comunicativa y desarrollar la confianza en sí mismos. Aquí hay algunos ejemplos de ejercicios de improvisación que pueden usarse como actividades de calentamiento:

**1. "Susurro en el camino" Cómo jugar:** Los estudiantes forman un círculo. Un estudiante comienza susurrando una frase al oído de la persona de al lado. La frase debe pasarse en secreto de un estudiante a otro hasta que vuelva a su emisor original. **Objetivo:** Este juego ayuda a mejorar la concentración y la escucha activa, elementos cruciales en la dramatización.

**2. "Estatuas musicales" Cómo jugar:** Ponga música y permita que los estudiantes se muevan libremente por el aula. Cuando la música se detenga, todos deben quedarse quietos en una pose. El último en quedarse quieto queda fuera. **Objetivo:** Este juego ayuda a relajarse y a prepararse para la improvisación, fomentando reacciones rápidas a los estímulos externos.

**3. "Una emoción a la vez" Cómo jugar:** Los estudiantes forman un círculo. Cada estudiante, por turnos, debe entrar al círculo y expresar una frase con una emoción diferente (alegría, tristeza, ira, miedo, etc.). Los demás deben adivinar de qué emoción se trata. **Objetivo:** Este ejercicio ayuda a los estudiantes a explorar diferentes expresiones emocionales y a usarlas eficazmente en la dramatización.

**4. "Diálogos aleatorios" Cómo jugar:** Preparen tiras de papel con frases al azar. Los estudiantes forman parejas, dibujan una tira de papel e improvisan una escena con esa frase. **Objetivo:** Este juego estimula la creatividad y la capacidad de construir rápidamente una narrativa o diálogo coherente, esencial para la dramatización.

**5. "Objetivos secretos" Cómo jugar:** Cada estudiante recibe un objetivo secreto en una hoja de papel (p. ej., convencer a otros para que canten, hacer reír a alguien, etc.). Durante una interacción grupal improvisada, cada estudiante debe intentar lograr su objetivo sin revelarlo explícitamente. **Objetivo:** Este ejercicio

promueve la sutileza y la complejidad en la interpretación de personajes, animando a los estudiantes a perseguir objetivos ocultos.

El uso de estos juegos de improvisación como calentamiento puede hacer que los estudiantes sean más abiertos y receptivos, dos cualidades esenciales para una buena dramatización.

**PISTA 4: LECCIÓN 4** Preguntas guía para dirigir el debate durante las actividades de apertura (15 min).

¿Cuál fue la parte más gratificante de crear la historia juntos? ¿Qué desafíos encontraron al trabajar en grupo? ¿Cómo superaron los desacuerdos o diferencias de opinión durante la creación de la historia? ¿Cómo influyó la colaboración en el resultado final? ¿Qué aprendieron sobre el trabajo en equipo a través de esta experiencia?

**Intercambio de ideas (25 min):** Discusión de desafíos y descubrimientos durante el proceso colaborativo. Preguntas orientadoras para fomentar la discusión:

¿Cuál fue el momento más difícil del proceso creativo y cómo lo gestionaste? ¿Qué técnicas o estrategias te resultaron útiles para mantener la cohesión del grupo? ¿Cuáles fueron algunos de los momentos más enriquecedores o sorprendentes durante la creación de la historia? ¿Cómo crees que han mejorado tus habilidades de colaboración gracias a esta experiencia? ¿Qué habilidades personales crees que has desarrollado a través de este proyecto?

**Reflexión final (20 min):** Reflexión sobre las experiencias grupales. Guía para la reflexión final:

¿Cuáles son los tres puntos principales que cada miembro del grupo aportó al proyecto? ¿Qué aspectos del trabajo en grupo te gustaría mejorar o cambiar para proyectos futuros? ¿Cómo podrías aplicar las lecciones aprendidas de esta experiencia a otras áreas de tu vida escolar o personal? ¿Qué métodos de comunicación dentro del grupo funcionaron mejor? Si pudieras rehacer el proyecto, ¿qué harías diferente?

Mediante estas preguntas orientadoras, los estudiantes pueden contar con un marco claro para debatir y reflexionar críticamente sobre sus experiencias colaborativas, mejorando así su capacidad analítica y de comprensión de los procesos colaborativos. Estos debates y reflexiones también ayudan a consolidar las habilidades aprendidas y promueven una mayor comprensión de la dinámica de grupo.

## COLABORACIÓN 5 - Búsqueda del tesoro de palabras

### Irecoop AAS

#### Plantilla

n.º 5

- Desarrollar habilidades lingüísticas en inglés a través de actividades de investigación y colaboración.
- Mejorar la competencia de "Colaboración" fomentando el intercambio de conocimientos, el aprendizaje entre pares y el trabajo en equipo.
- Fomentar el aprendizaje activo y estimular la creatividad a través de la búsqueda del tesoro lingüístico.

Metodología:	Aprendizaje entre pares y aprendizaje cooperativo / Trabajo en grupo
Asignatura	Segundo idioma
Habilidades para la vida relacionadas	Colaboración
Título	<b>Búsqueda del tesoro de palabras</b>
Edad/Grado	Edades: 11-14
Tiempo	240 minutos - 3 sesiones
Sugerencia para quien facilita	<p><b>Materiales necesarios:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Hojas y bolígrafos</li> <li>● Computadoras y recursos en línea para aprender inglés Como alternativa a las computadoras, puedes utilizar herramientas de investigación no digitales como libros, periódicos, revistas, etc.</li> <li>● Hojas con listas de palabras clave</li> <li>● Revistas, libros, periódicos en idioma extranjero</li> <li>● Pequeños premios o reconocimientos para los equipos ganadores</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● En la gestión del tiempo, considere la posibilidad de utilizar la estrategia de "aula invertida" en la que los alumnos investigan y estudian en profundidad en grupos pequeños en casa o de forma independiente y comparten los resultados de la investigación en clase.</li> </ul>
Descripción de la actividad	<p><b>Lección 1: "Preparación para la búsqueda del tesoro"</b></p> <p><b>Actividad de apertura (15 min):</b></p> <p>Comience con una breve discusión sobre la importancia de investigar y explorar palabras en un idioma extranjero. Cree un ambiente de entusiasmo para la búsqueda del tesoro. Para ello, puede usar diversas estrategias para estimular el interés y la curiosidad de los estudiantes. Cuente una historia interesante que sirva de prelude a la búsqueda del tesoro. Por ejemplo, podría inventar una leyenda sobre un antiguo manuscrito perdido que contenga palabras secretas para explorar en el idioma o cultura extranjera que están estudiando. Los estudiantes deben explorar estos secretos durante la búsqueda del tesoro.</p> <p><b>Selección de palabras clave (20 min):</b></p>

Los estudiantes, divididos en grupos, reciben listas de palabras clave en un idioma extranjero. Cada grupo selecciona las palabras que desea explorar. Estas listas pueden usarse para explorar diferentes áreas temáticas.

**Lista 1: Viajes y aventuras**

Explorar / Viajar / Descubrir / Navegar / Expedición

**Lista 2: Medio ambiente y naturaleza**

Bosque / Océano / Vida silvestre / Hábitat / Ecosistema

**Lista 3: Emociones y relaciones interpersonales**

Amistad / Alegría / Confianza / Apoyo / Conflicto

**Lista 4: Tecnología e Innovación**

Inventar / Crear / Programar / Avanzar / Diseñar

**Lista 5: Arte y cultura**

Pintura / Escultura / Danza / Literatura / Música

Cada lista está diseñada para profundizar en un tema específico y puede utilizarse para generar debates, investigaciones y actividades creativas durante la búsqueda del tesoro. Los estudiantes pueden explorar las palabras, relacionarlas con el contexto cultural apropiado y usar la información encontrada para completar tareas específicas o crear proyectos basados en las palabras elegidas. Este tipo de actividad no solo enriquece el vocabulario de los estudiantes, sino que también estimula el pensamiento crítico y la colaboración.

**Planificación de la investigación (25 min):**

Los grupos planean cómo explorar el significado, el uso y las connotaciones de las palabras seleccionadas. Divida cada grupo en subgrupos de hasta 5 estudiantes. En esta fase, los participantes deben discutir cómo distribuir el trabajo entre los miembros del grupo.

**Lección 2: «La búsqueda del tesoro lingüístico»**

**Exploración de palabras (30 min):**

Tras dividir el trabajo, los grupos utilizan recursos en línea y materiales educativos para explorar las palabras clave asignadas. Pueden buscar definiciones, ejemplos de uso e información cultural relacionada con las palabras. Es importante que cada grupo cuente con una computadora con acceso a internet para la investigación y materiales como revistas, periódicos y libros.

**Creación de póster (30 min):**

Cada grupo crea un póster visual que representa la información recopilada sobre las palabras clave. Pueden usar dibujos, collages o imágenes de internet, revistas o periódicos que se les proporcionen, o herramientas de diseño gráfico en línea como CANVA o chatbots basados en IA.

**Lección 3: "Presentación de tesoros lingüísticos"**

**Preparación de la presentación (30 min):**

Los grupos preparan presentaciones breves para compartir sus conocimientos lingüísticos con la clase. Pueden crear oraciones, historias o juegos de rol que incorporen las palabras clave. Durante esta actividad, los estudiantes deciden cómo dividir el trabajo para que todos puedan participar en la presentación, identificando la mejor estrategia de colaboración.

**Presentación y discusión (30 min):**

Cada grupo presenta su póster y sus descubrimientos lingüísticos, iniciando un debate sobre la diversidad de palabras y expresiones en una lengua extranjera. Es

importante estimular la participación de otros estudiantes, quienes pueden hacer preguntas, compartir sus opiniones y señalar elementos que consideren claros y convincentes.

**Resultados esperados:**

Al finalizar la actividad cada grupo deberá haber producido:

- Pósters/comics o carteles que se puedan exponer en el aula, que contengan la investigación realizada sobre el significado de las palabras en lengua extranjera de la lista.
- Para la creación de materiales gráficos, los grupos pueden utilizar herramientas tanto manuales como digitales (chatGPT o CANVA) para montar la obra gráfica que debe ser cuidada no sólo en cuanto al significado de las palabras sino también en cuanto a la apariencia gráfica.
- Una presentación (presentación en PowerPoint, cuento, dramatización...) del trabajo realizado por cada grupo que involucre a todos los participantes y cuente las elecciones y estrategias adoptadas por el grupo, los contenidos identificados y cómo los estudiantes colaboraron entre sí.

**Evaluación:**

La evaluación se basará en la participación activa, la calidad de la información presentada, la colaboración entre los miembros del grupo y la creatividad en la representación visual de las palabras clave. También se evaluará la capacidad de los estudiantes para trabajar en equipo.

**Notas finales:**

Esta actividad ofrece un enfoque atractivo y práctico para mejorar las habilidades del inglés mediante la colaboración. Los ejemplos específicos de actividades estimulan la investigación activa y el intercambio de conocimientos, animando a los estudiantes a explorar el idioma de forma divertida e informativa. La actividad está diseñada para reforzar el conocimiento de nuevo vocabulario y palabras en inglés. Puede servir de base para actividades similares en otros idiomas.

## COLABORACIÓN 6 - Explorando nuestro país

### Asociatia Edulifelong

#### Plantilla

n.º 6

Metodologías: Aprendizaje Colaborativo

Explorando nuestro país es una actividad inmersiva diseñada para desarrollar las habilidades de colaboración de los estudiantes, a la vez que profundizan su comprensión de las regiones de su país. Al trabajar juntos para investigar, analizar y mapear las diversas regiones, los estudiantes cultivarán el trabajo en equipo, la comunicación y el pensamiento crítico.

Metodología:	Aprendizaje colaborativo	Aprendizaje basado en proyectos Aprendizaje colaborativo Aprendizaje experiencial Revisión por pares Presentación y discusión
Asignatura	Geografía	
Habilidades para la vida relacionadas	Colaboración, Habilidades Sociales, Comunicación,	
Título	<b>Explorando nuestro país</b>	
Edad/Grado	14-15 años/8vo grado	
Tiempo	200 minutos, 2-3 periodos de clase para investigación, 1 para presentaciones	
Sugerencia para quien facilita	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Profesores de segundas lenguas</li> <li>- Se permite tiempo adicional para perfeccionar los mapas en futuras interacciones de estas actividades.</li> </ul>	
Descripción de la actividad	<p><b>Descripción general de la actividad:</b></p> <p><b>Etapa 1: Planificación e investigación (1-2 periodos de clase):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción al Proyecto: Presente el Proyecto de Mapeo Regional Colaborativo a los estudiantes, explicando los objetivos y expectativas. Enfatice la importancia de la colaboración y el trabajo en equipo para completar el proyecto con éxito.</li> <li>- Asignación regional: Divida la clase en grupos pequeños y asigne a cada grupo una región diferente del país para investigar y mapear. Proporcione recursos como libros de texto, mapas y bases de datos en línea para facilitar su investigación.</li> <li>- Investigación y recopilación de datos: Indique a los estudiantes que investiguen la región asignada, recopilando información sobre sus características geográficas, clima, economía, cultura y ciudades principales. Anímelos a tomar notas y recopilar datos relevantes para incluirlos en sus mapas.</li> </ul> <p><b>Etapa 2: Creación de mapas (2-3 periodos de clase):</b></p> <p>Diseño de mapas: Proporcione a los estudiantes mapas en blanco del país y sus regiones, ya sea impresos o digitales. Indíqueles que utilicen los resultados de la investigación para crear mapas detallados de las regiones asignadas, incluyendo puntos de referencia clave, características naturales y ciudades importantes. Para estudiantes con menos confianza: Ofrezca plantillas o mapas parcialmente completados como punto de partida.</p>	

**Mapeo Colaborativo:** Anime a los estudiantes a trabajar en equipo para diseñar y anotar sus mapas. Enfatice la importancia de la comunicación y el trabajo en equipo para organizar y presentar la información eficazmente.

**Revisión por pares:** Facilite sesiones de revisión por pares donde los grupos compartan sus borradores de mapas con otros grupos para recibir retroalimentación y sugerencias. Fomente la crítica constructiva y brinde orientación sobre áreas de mejora.

**Etapa 3: Presentación y discusión (1 período de clase):**

- **Presentación de mapas:** Invite a cada grupo a presentar sus mapas completos a la clase. Anime a los estudiantes a explicar las características geográficas, culturales y económicas de las regiones asignadas.
- **Discusión:** Facilite una discusión en clase donde los estudiantes comparen y contrasten las diferentes regiones del país. Anímelos a identificar similitudes y diferencias, así como la importancia de la diversidad regional en la formación de la identidad del país.

**Conclusión:**

Concluya la actividad reforzando la importancia de la colaboración y el trabajo en equipo para comprender y apreciar las diversas regiones de su país. Anime a los estudiantes a reflexionar sobre sus experiencias de aprendizaje y las habilidades que desarrollaron a lo largo del proyecto.

## COLABORACIÓN 7 - Redes sociales y privacidad

Asturia vzw

Plantilla

n.º 7

¿Qué son las redes sociales? Los estudiantes aprenderán sobre ellas y expresarán sus opiniones sobre ciertas afirmaciones relacionadas. Analizarán sus ventajas y desventajas y compartirán el significado de la privacidad, qué consideran seguro publicar en línea y qué no, y qué información compartir con todos.

Metodología:	Trabajo individual o en grupo	Estrategias para el uso y reconocimiento del impacto de las redes sociales en su privacidad
Asignatura	Ética	
Habilidades para la vida relacionadas	Colaboración	
Título	<b>Redes sociales y privacidad</b>	
Edad/Grado	Niños de 14 años de edad	
Tiempo	150 minutos	
Sugerencia para quien facilita	Niños de 14 años que tienen que aprender a utilizar las redes sociales y reconocer el impacto en su privacidad	
Descripción de la actividad	<p>El profesor entrega una hoja de ejercicios con un perfil de Facebook vacío (se puede usar Instagram o TikTok después de modificar los ejercicios). Los alumnos deben completarla para que el profesor pueda conocerlos mejor.</p> <p><b>Paso 1.</b> El profesor pregunta a los alumnos mostrándoles una fotografía: - ¿Qué tipo de perfil han creado? - ¿Qué sitios de redes sociales recuerdan? - ¿Qué sitios han utilizado? - ¿Qué sitios de redes sociales utilizan todavía? - ¿Por qué utilizan sitios de redes sociales? En grupos de dos, hacen una pequeña discusión/lluvia de ideas sobre esto.</p> <p><b>Paso 2:</b> El profesor le pide al alumno que debata sobre algunas afirmaciones en los sitios de redes sociales. Se les pide a los estudiantes que completen la hoja de trabajo del juego de posiciones. Deben indicar si están de acuerdo o en desacuerdo con cada afirmación. Luego hay una discusión grupal sobre las respuestas de los estudiantes.</p> <p><b>Paso 3:</b> Los profesores preguntan a los alumnos por qué abren Facebook. Los profesores escuchan las respuestas y las responden. Los profesores piden a los estudiantes que den 5 razones en la hoja de trabajo y que clasifiquen sus respuestas según la importancia de la razón. Luego hay una discusión grupal sobre las respuestas de los estudiantes.</p> <p><b>Paso 4:</b> El profesor pregunta a los alumnos si conocen a alguien que no tenga Facebook. Les pide que escriban por qué no lo tienen. Luego hay una discusión grupal sobre las respuestas de los estudiantes.</p> <p><b>Paso 5:</b></p>	

En grupos de dos, los estudiantes deben investigar algunas ventajas y desventajas de las redes sociales. Las respuestas se presentan en la pizarra. Luego hay una discusión grupal sobre las respuestas de los estudiantes.

**Paso 6:**

Después de ver un vídeo sobre redes sociales, los profesores piden a los estudiantes que respondan algunas preguntas en la hoja de trabajo. Luego hay una discusión grupal sobre las respuestas de los estudiantes.

**Paso 7:**

Los profesores piden a los estudiantes que lean el artículo sobre “Facebook puede arruinar carreras profesionales”.

El profesorado pregunta al grupo: ¿Creen que es justo que Facebook influya en su trabajo y en su vida? También puede ser una ventaja al solicitar empleo, ¿es justo? ¿Qué pasa si no tienen Facebook? Ya han despedido a gente por esto, ¿es justo? Facebook se ha convertido en nuestra segunda vida, ¿lo creen? ¿Quién no tiene Facebook? ¿Por qué?

Luego hay una discusión grupal sobre los pensamientos de los estudiantes.

Los profesores preguntan a los estudiantes: ¿Qué es exactamente la privacidad para ellos?

**Paso 8:**

Los profesores preguntan a los alumnos quién puede saber algo sobre ellos y quién no.

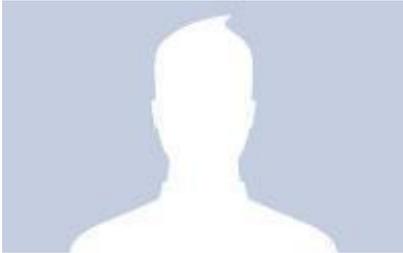
El profesor pide a los alumnos que observen la cantidad de círculos en la hoja de trabajo. En estos círculos, los alumnos escriben quién tiene permiso para saber qué. En el círculo interior, escriben lo que solo les corresponde a ellos. En el segundo círculo, escriben lo que sus amigos deberían saber. En el tercer círculo, escriben lo que su familia debería saber, y fuera de los círculos, lo que otros deberían saber (por ejemplo, profesores, jefes, etc.).

Luego hay una discusión grupal sobre las respuestas de los estudiantes.

**Paso 9:**

El profesorado pide a los alumnos que decidan qué fotos pueden publicarse en línea y cuáles no. Después, se genera un debate grupal sobre las respuestas de los alumnos.

# facebook®



NOMBRE:

Apodo	
Fecha de nacimiento	
Libro favorito	
Película favorita	
Canción favorita	
Asignatura favorita	
Comida favorita	
El mejor deporte	
Asignatura favorita	
Mejores amigos	
Aficiones	

AUTORRETRAT

O

Vivo junto con...	
No me gusta esto:	
Me gusta esto:	
Me parece difícil esto (tema):	
Hablo estos idiomas en casa:	
En esto soy bueno:	
deberías saber estas 3 cosas sobre mí:	

1) ¿Para qué utilizan los jóvenes los sitios de redes sociales?



2) Juego de posiciones

Posición	Aceptar	No estoy de acuerdo
Todos los jóvenes tienen un perfil de Facebook.		
Si tienes 1000 amigos en Facebook, eres una persona social.		
No puedo vivir sin las redes sociales. ¡Un día sin Facebook, celular e internet es un desastre!		
Si no estás activo en sitios de redes sociales como Facebook, ya no perteneces.		
De hecho, conozco a todos mis amigos en los sitios de redes sociales.		
Soy amigo de mis padres en Facebook.		
Publicar una foto de la cabeza de alguien con orejas de cerdo en Internet es simplemente divertido y no hay por qué hacer un escándalo.		
La información que encuentras en un sitio de redes sociales siempre es correcta y confiable.		
Las redes sociales son una gran amenaza para la privacidad de todos.		
Nunca doy información personal a desconocidos en Internet (contraseña, apellido, dirección, etc.), incluso si me la piden.		

3) ¿En qué abres Facebook?

Si abres Facebook, ¿por qué lo haces? ¿Hay alguna razón específica para ello? Ordena tus respuestas del 1 (la más importante) al 5 (la menos importante).

1. ....

2. ....
3. ....
4. ....
5. ....



4) ¿Por qué ciertas personas no están en Facebook ?

.....

.....

.....

.....

5) ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de las redes sociales?

Ventajas	Desventajas

6) ¿Qué publicamos en las redes sociales ?

<https://www.youtube.com/watch?v=8UHaIVxvyA>

- Mira el vídeo y responde las siguientes preguntas?

.....

.....

¿Cómo reaccionan los visitantes?

.....

.....



¿Cuál crees que es el mensaje del vídeo?

.....  
.....

¿Crees que los creadores lograrán su objetivo? ¿Por qué sí o por qué no?

.....  
.....

¿Qué es la privacidad?

.....  
.....

**7) Lea el artículo.**

**Facebook puede arruinar carreras**

Un estudio de Microsoft muestra que el setenta por ciento de los empleadores buscan candidatos en línea. Las fotos y los mensajes encontrados pueden ser motivo para no contratar a alguien o para contratarlo.

El mensaje para quienes buscan empleo es claro: cuiden su identidad digital. Sin duda, su página de Facebook o Twitter es vista. Los resultados de la encuesta muestran que el setenta por ciento de los empleadores rechazan a candidatos por fotos ofensivas, quejas sobre el trabajo o lenguaje inapropiado.

Por otro lado, si el perfil online es sólido, es una razón para contratar a alguien.

Un experto en imagen afirma que es importante considerar qué se quiere transmitir a quién. «Distingue entre una red privada y una red empresarial. Publica solo información relevante para esa plataforma. Por lo tanto, no hay problema en publicar una foto alegre de vacaciones en Facebook; al fin y al cabo, también tienes vida privada. Pero no avergüences a tu empleador publicando fotos vergonzosas».

Incluso después de encontrar trabajo, cuidar lo que publicas en línea sigue siendo fundamental. Un estudio de la consultora inglesa Careerbuilder muestra que el 28 % de los empleadores han despedido a un trabajador por quejarse de la empresa y sus compañeros en línea.

Fuente: Un periódico local

**8) ¿Quién debería saber algo sobre ti?**

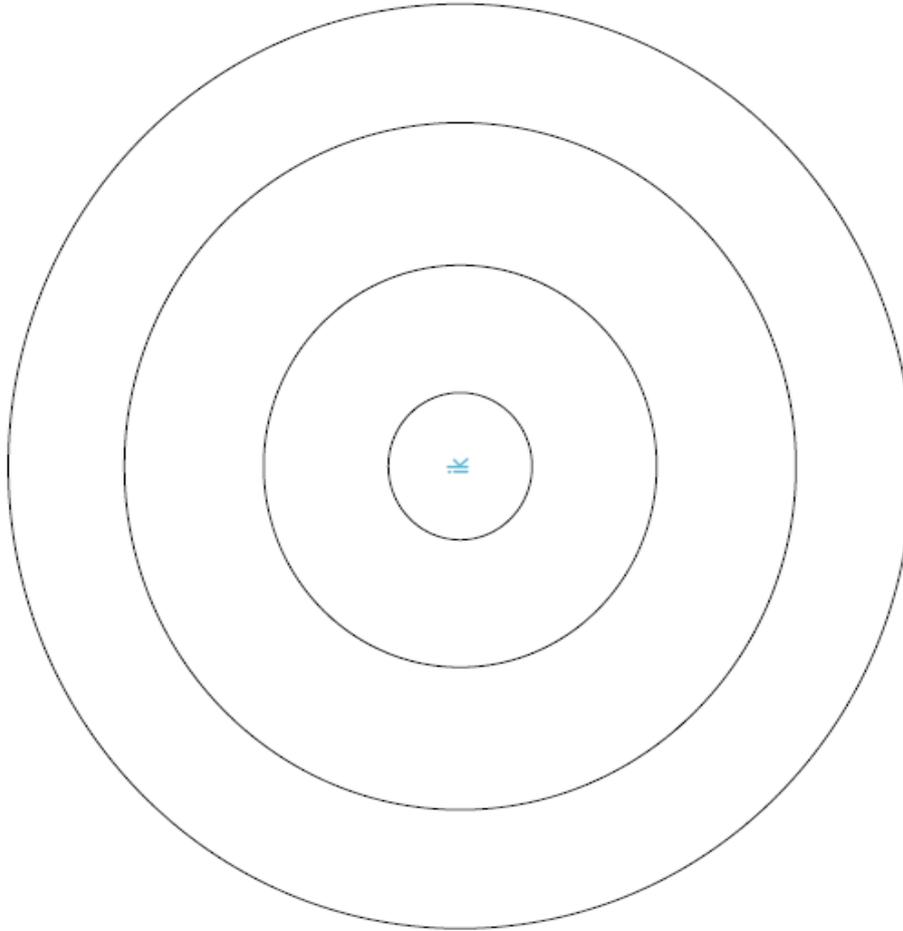
**Completa los círculos con quién puede saber qué cosas acerca de ti y quién no puede saber ciertas cosas.**

Círculo interno: Me guardaré esto para mí.

Segundo círculo: Mis amigos pueden saber esto

Tercer círculo: Sólo mi familia debe saber esto

Fuera del círculo: Sólo otros pueden saber esto (por ejemplo, profesores, jefes, etc.)



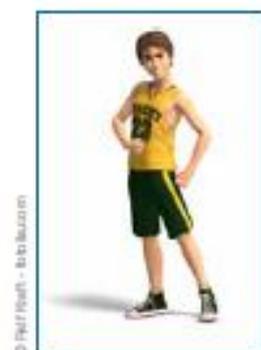
9) ¿Qué fotos subes online y cuáles no?

¿Qué fotos publicarías en línea? (Marca con una cruz verde la foto)

¿Qué fotos definitivamente no? ¿Por qué no? (Marque con una cruz roja la foto)

¿Qué fotos son adecuadas como foto de perfil? (Marque con una cruz azul la foto)

• ¿Cuál no? ¿Por qué no?



## COLABORACIÓN 8 - Exploradores Colaborativos

### YAEDA Plantilla

n.º 8

Metodologías: Aprendizaje basado en proyectos

Objetivo: Desarrollar las habilidades de colaboración de los estudiantes a través de un proyecto de investigación grupal donde trabajan juntos para explorar y analizar eventos históricos respetando diversas perspectivas.

Metodología:	Aprendizaje basado en proyectos	Trabajo en grupo, aprendizaje basado en la investigación, aprendizaje basado en presentaciones, reflexión
Asignatura	Historia	
Habilidades para la vida relacionadas	Colaboración	
Título	<b>Exploradores colaborativos</b>	
Edad/Grado	7º grado/ 13-14 años	
Tiempo	45 minutos	
Sugerencia para quien facilita	Profesor de historia, profesor de teatro, figura educativa Dedique más tiempo a la actividad para dar más espacio a la retroalimentación y a escuchar unos a otros. La colaboración no debe ser solo con el propio grupo, sino con toda la clase.	
Descripción de la actividad	<p><b><u>Introducción a la investigación histórica:</u></b> Discuta brevemente la importancia de la colaboración en la investigación y la indagación histórica. Enfatizar el valor de respetar diversas perspectivas al estudiar la historia.</p> <p><b><u>Selección de temas e investigación:</u></b> Cada grupo selecciona rápidamente un acontecimiento, período o figura histórica específica para investigar. Proporcionar pautas para realizar investigaciones rápidas utilizando los recursos disponibles. Los estudiantes comienzan su investigación centrándose en recopilar información clave y diversos puntos de vista.</p> <p><b><u>Análisis e interpretación:</u></b> Los grupos trabajan juntos para analizar e interpretar el significado histórico del tema elegido. Fomente debates breves dentro de grupos para explorar diferentes interpretaciones y puntos de vista. Los estudiantes anotan ideas y puntos de vista clave a medida que colaboran.</p> <p><b><u>Preparación de la presentación:</u></b> Cada grupo describe rápidamente un formato de presentación y asigna roles. Enfatizar la importancia de una comunicación clara y un trabajo en equipo efectivo durante las presentaciones.</p> <p><b><u>Presentación y reflexión:</u></b> Cada grupo presenta sus hallazgos a la clase en un formato conciso, centrándose en ideas clave y perspectivas diversas. Después de cada presentación, facilite una breve sesión de reflexión donde los estudiantes discutan sus experiencias colaborativas y lecciones aprendidas.</p> <p><b><u>Conclusión :</u></b> Concluya el proyecto resumiendo el valor de la colaboración en la investigación histórica y alentando a los estudiantes a seguir aplicando sus habilidades de colaboración en futuras experiencias de aprendizaje.</p>	

## COMUNICACIÓN 1 - Tipos de comunicación intercultural

**Asturia vzw**

**Plantilla**

**n.º 9**

Metodologías: Desarrollo de habilidades de comunicación intercultural

La forma en que nos comunicamos puede variar considerablemente entre culturas. Esta actividad identifica algunas áreas importantes en las que los estilos de comunicación paralingüísticos (volumen, velocidad del habla, etc.), extralingüísticos (gestos, contacto visual, tacto, proximidad física, etc.) y (directo e indirecto, etc.) difieren entre países. Primero, se les pide a los estudiantes que identifiquen el enfoque de comunicación predominante en su propia cultura y en otras, y luego que reflexionen sobre las posibles consecuencias de la interacción entre personas con diferentes enfoques en cada área.

Consejo: Para ayudar a los estudiantes a comprender las diferencias culturales entre países, puede utilizar la herramienta en línea gratuita en [El Factor Cultural: Herramienta de Comparación de Países](#). Este recurso interactivo permite a los estudiantes comparar hasta cuatro países basándose en seis dimensiones culturales, como el individualismo, la distancia de poder y la evasión de la incertidumbre. Es una excelente manera de iniciar debates sobre cómo varían las culturas en todo el mundo.

Metodología:	Trabajo en grupo	Estrategias para el desarrollo de la comunicación intercultural
Asignatura	Ética	
Habilidades para la vida relacionadas	Comunicación	
Título	<b>Tipos de comunicación intercultural</b>	
Edad/Grado	Niños de 14 años de edad	
Tiempo	120 minutos	
Sugerencia para quien facilita	Niños de 14 años con antecedentes diferentes que deben trabajar en una tarea mutua durante una formación.	
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proporcione a cada pareja una copia del folleto 'Explorando enfoques de comunicación'</li> <li>Trabaje con cada elemento, comparando y contrastando la cultura del alumno con la de otro país o cultura.</li> <li>Lea cada uno de los siguientes pares de descripciones.</li> <li>Decide qué descripciones se parecen más a tu país, A o B.</li> <li>Piensa en otra cultura o país que te interese. ¿Se acerca más al tipo A o al tipo B?</li> <li>Elige uno o dos pares de afirmaciones que te interesen. ¿Se te ocurren malentendidos que podrían surgir cuando personas de culturas más parecidas a la A se comunican con personas de culturas más parecidas a la B?</li> </ul> <p>Preguntas adicionales para los jóvenes adultos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuando haya identificado diferencias importantes en los estilos de comunicación entre su enfoque y el de las personas de la cultura o el país que le interesa, considere...</li> <li>¿Son importantes estas diferencias?</li> <li>¿Cómo podrían estas diferencias hacerse evidentes en el entorno vital?</li> <li>¿Cómo podrían las personas de ese país o cultura percibir su enfoque?</li> <li>¿Qué desafío plantean estas diferencias?</li> <li>¿De qué maneras podría adaptar su comunicación para gestionar y superar estas diferencias culturales?</li> </ul>	

Folleto 'Explorando enfoques de comunicación'

	A	B
1	En algunos países la gente tiende a hablar muy rápido, interrumpiendo frecuentemente a los demás para poder transmitir sus ideas.	En otros países, la gente tiende a hablar de forma lenta y considerada, y rara vez interrumpen a otras personas cuando están hablando.
2	En algunos países, la gente tiende a hablar bastante alto y no les preocupa demasiado si personas que no conocen escuchan sus conversaciones.	En otros países, las personas tienden a hablar más suavemente y tienen cuidado de no hablar tan fuerte que otras personas puedan escuchar su conversación.
3	En algunos países, la gente usa muchos gestos físicos (como sonreír mucho, agitar los brazos o golpear la mesa) para enfatizar lo que están diciendo y comunicar ideas y sentimientos importantes.	En otros países, las personas no suelen usar muchos gestos físicos (como sonreír mucho, agitar los brazos o golpear la mesa). En cambio, usan las palabras y el tono de voz para comunicar ideas e información importantes.
4	En algunos países, demostrar interés en lo que otras personas tienen que decir significa mantener un buen contacto visual con ellas cuando están hablando.	En otros países, demostrar respeto hacia otras personas significa tratar de evitar demasiado contacto visual directo o cercano mientras hablan.
5	En algunos países, incluso las personas que no se conocen muy bien se toman de las manos, se abrazan, colocan sus brazos alrededor de los hombros del otro o se tocan los brazos.	En otros países, a las personas se les enseña a no tocar a otras personas que no conocen y tratan de evitar el contacto físico con extraños siempre que sea posible.
6	En algunos países, cuando las personas hablan entre sí, se paran o se sientan a una distancia considerable, a veces hasta 50 cm.	En otros países, cuando las personas hablan entre sí, se paran o se sientan muy cerca una de la otra, a veces tan cerca que casi se tocan.
7	En algunos países, las personas son directas y francas al hablar. Expresan sus opiniones personales con libertad, sin importar con quién hablen, y suelen criticar directamente a los demás si es necesario.	En otros países, las personas son menos directas al hablar. A menudo evitan expresar sus opiniones personales a menos que conozcan bien a sus interlocutores, y tratan de evitar decir cosas que puedan parecer demasiado críticas.
8	En algunos países, se escriben correos electrónicos o faxes lo más breves, directos y objetivos posible. Se plantean preguntas directas y se solicita información de forma explícita e inequívoca.	En otros países, las personas a veces escriben correos electrónicos o faxes de forma menos directa y con más verbosidad. A menudo no sienten la necesidad de explicar con precisión e inequívoca la información que necesitan.
9	En algunos países, las personas a menudo prefieren utilizar correos electrónicos, faxes, cartas u otras formas de comunicación escrita para transmitir información importante y asegurarse de obtener la respuesta que desean.	En otros países, las personas a menudo prefieren utilizar conversaciones cara a cara, llamadas telefónicas u otras formas de comunicación hablada para transmitir información importante y asegurarse de obtener la respuesta que desean.
10	En algunos países, el aprendizaje de idiomas extranjeros (en particular, el inglés) constituye una parte importante del currículo educativo. Las personas de estos países suelen hablar otros idiomas muy bien.	En otros países, aprender idiomas extranjeros no es una parte importante del currículo educativo. Las personas de estos países suelen hablar otros idiomas muy bien.
11	En algunos países, a las personas les gusta hablar de su vida personal y familiar con sus compañeros de trabajo. También tienden a preguntar a otras personas sobre su vida privada y familiar, incluso si no las conocen muy bien.	En otros países, las personas prefieren mantener separadas su vida privada y su vida laboral. No suelen hacer preguntas ni hablar de su vida personal y familiar en el trabajo, a menos que sea con colegas cercanos a quienes conocen bien.
12	En otros países, las personas prefieren mantener separadas su vida privada y su vida laboral. No suelen hacer preguntas ni hablar de su vida personal y familiar en el trabajo, a menos que sea con colegas cercanos a quienes conocen bien.	En otros países, a la gente le gusta ir directo al grano sin molestarse en hablar demasiado de temas triviales (es decir, hablar sobre el tiempo, el fútbol, la política).
13	En algunos países, a la gente le encanta hablar de sus logros sin vergüenza. Consideran que es cortés y honesto describir lo que han logrado en la vida.	En otros países, a la gente le incomoda hablar de sus logros. Creen que es de buena educación y cortesía guardar silencio sobre sus logros.
14	En algunos países, las personas intentan ser lo más razonables, racionales y desapasionadas posible durante las conversaciones y discusiones de negocios. Creen que la mejor manera de mantener la objetividad es argumentar con base en hechos y hablar con la cabeza, no con el corazón.	En otros países, las personas se sienten cómodas siguiendo sus sentimientos e intuición durante las conversaciones de negocios. Creen que la mejor manera de transmitir su mensaje es hablar con pasión y convicción, aunque a veces parezca emotivo.
15	En algunos países, la gente es feliz contando chistes y historias divertidas en el trabajo o en situaciones de	En otros países, la gente piensa que el trabajo es un lugar serio y trata de evitar hacer bromas o contar historias

	negocios, incluso con personas que no conocen muy bien.	divertidas a menos que conozcan muy bien a la otra persona.
16	En algunos países, la comunicación suele ser informal, usando el nombre de pila en el trabajo o al tratar con clientes y colegas. Rara vez se usan títulos formales (como Sr. o Sra., Doctor, Ingeniero, Arquitecto).	En otros países, las personas tienden a usar títulos formales (como Sr. o Sra., Doctor, Ingeniero, Arquitecto) en el trabajo, o cuando tratan con clientes y colegas, las personas tienden a usar los nombres de pila principalmente con familiares y amigos cercanos.

## 10 COMUNICACIÓN 2 - Ahora hablemos de...

### La Strada – der Weg Plantilla

n.º 10

Metodologías: El debate es una metodología didáctica activa para la enseñanza de disciplinas, de eficacia probada y utilizada en secundaria. En él, dos equipos de estudiantes compiten en una competencia argumentativa sobre un contenido propuesto por el profesor o elegido por los propios estudiantes.

Metodología:	Grupo de trabajo	
Asignatura	Educación cívica	
Habilidades para la vida relacionadas	Comunicación	
Título	<b>Ahora hablemos de...</b>	
Edad/Grado	Escuela secundaria	
Tiempo	120 minutos	
Sugerencia para quien facilita	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Divida la clase en 4 grupos.</li> <li>- Explicar a la clase qué es un debate y cómo se realiza.</li> </ul>	
Descripción de la actividad	<p>División de la clase en 4 grupos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A cada grupo se le asigna un tema y una posición específica para apoyar sobre un tema.</li> <li>- Los grupos tendrán posiciones contrastantes de 2 en 2.</li> <li>- Dar tiempo a los grupos para que desarrollen argumentos a favor de la posición que se va a apoyar y la antítesis de la posición opuesta.</li> <li>- Discusión abierta entre los pares de grupos</li> <li>- Reflexión sobre la solución al problema</li> </ul>	

## 11 COMUNICACIÓN 3 - El juego de palabras

### La Strada – der Weg Plantilla

n.º 11

#### Metodologías:

Esta actividad ayuda a los estudiantes a explorar diferentes modos de comunicación y a comprender cómo el lenguaje puede influir en la percepción y la comprensión de los demás. Además, fomenta la conciencia de los desafíos y las oportunidades de la comunicación cotidiana.

Esta actividad ayuda a los estudiantes a explorar diferentes modos de comunicación y a comprender cómo el lenguaje puede influir en su percepción y comprensión de los demás. También promueve la conciencia de los desafíos y las oportunidades de la comunicación cotidiana.

Metodología:	Grupo de trabajo	
Asignatura	Italiano/ u otros idiomas extranjeros	
Habilidades para la vida relacionadas	Comunicación	
Título	<b>El juego de palabras</b>	
Edad/Grado	Escuela secundaria ( 13 - 14 años)	
Tiempo	50 minutos	
Materiales / Sugerencia para quien facilita	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Una baraja de cartas con palabras (o listas de palabras) en cada carta.</li> <li>- Explique a los estudiantes que la comunicación efectiva es esencial para relacionarse con los demás de manera positiva y para comprender las ideas de los demás.</li> <li>- Presente la actividad diciéndoles a los estudiantes que jugarán un juego que los ayudará a explorar diferentes modos de comunicación.</li> <li>- Distribuya una hoja de papel y un bolígrafo a cada estudiante. Divida la clase en grupos de 4 a 5 personas.</li> <li>- Cada grupo recibirá una tarjeta con una palabra escrita. Esta será la palabra clave que usarán para crear una breve representación o diálogo.</li> <li>- Esta actividad se puede adaptar a clases de lengua extranjera (L2), según el currículo. Se recomienda para estudiantes de 13 a 14 años con un conocimiento básico del vocabulario relevante. Si es necesario, reserve tiempo adicional (15-20 minutos) para que preparen sus diálogos breves.</li> </ul>	
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada grupo recibe una tarjeta con una palabra. Tras recibir la palabra, tendrán 10 minutos para preparar una breve representación o diálogo que incluya la palabra asignada. Asegúrese de fomentar la creatividad y el uso original de la palabra en el contexto de la representación.</li> <li>- Una vez transcurridos los 10 minutos, pida a cada grupo que presente su representación o diálogo al resto de la clase. Después de cada presentación, anime a la clase a reflexionar sobre cómo se usó la palabra para comunicar diferentes significados y qué tan efectiva o ineficaz fue la comunicación.</li> <li>- Después de que todos los grupos hayan presentado sus improvisaciones, inicie una discusión en clase sobre las experiencias y los desafíos encontrados durante la actividad.</li> </ul>	

- Pida a los estudiantes que reflexionen sobre cómo el lenguaje influye en la comunicación y cómo pueden mejorar sus habilidades de comunicación en la vida cotidiana.
- Resuma los conceptos principales abordados durante la actividad. Enfatique la importancia de la claridad, la creatividad y la atención plena para una comunicación eficaz.

**Lista con palabras:**

- Creatividad
- Imaginación
- Innovación
- Exploración
- Expresión
- Fantasía
- Originalidad
- Inventiva
- Concepción
- Experimentación
- Invención
- Colaboración
- Equipo
- Intercambio
- Sinergia
- Cooperación
- Apoyo
- Participación
- Comunicación
- Respeto
- Responsabilidad
- Integración
- Amistad
- Confianza
- Empatía
- Lealtad
- Afecto
- Complicidad
- Solidaridad
- Generosidad
- Sinceridad
- Altruismo
- Cuidado

## 14 COMUNICACIÓN 6 - Comunicarse a través de cartas: correspondencia en el siglo XIX

**YAEDA**

**Plantilla**

**n.º 14**

Metodologías: Desarrollo de habilidades comunicativas

El objetivo de esta clase de historia es desarrollar habilidades de comunicación explorando el arte de escribir cartas durante el siglo XIX. Mediante esta actividad, los estudiantes aprenderán a redactar cartas bien estructuradas y expresivas, y comprenderán la importancia de la comunicación efectiva en contextos históricos y contemporáneos.

Metodología:	Trabajo en grupo	
Asignatura	Historia/Idioma	
Habilidades para la vida relacionadas	Comunicación	
Título	La comunicación a través de cartas: correspondencia en el siglo XIX	
Edad/Grado	13-14 años/ 7mo. grado	
Tiempo	45 minutos	
Materiales / Sugerencia para quien facilita	Profesor de historia, profesor de lengua, educador Materiales necesarios: Pizarra Marcadores o tizas Ejemplos impresos de cartas históricas del siglo XIX ( <a href="https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2021/collection-of-a-connoisseur-history-in-manuscript-part-2/european-royalty-a-collection-of-documents-19th">https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2021/collection-of-a-connoisseur-history-in-manuscript-part-2/european-royalty-a-collection-of-documents-19th</a> )	

Descripción	<p><b>1. Introducción:</b> Comience la clase introduciendo el tema de la comunicación en el siglo XIX. Explique que durante este período escribir cartas era un medio de comunicación principal que permitía a las personas conectarse y transmitir sus pensamientos, emociones e ideas a largas distancias. Analice la importancia de las habilidades de comunicación efectivas, tanto en contextos históricos como en la vida cotidiana.</p> <p><b>2. Contexto histórico:</b> Proporcionar una breve descripción general del contexto histórico del siglo XIX, destacando eventos clave, avances y normas sociales relacionadas con la comunicación y la escritura de cartas. Opcionalmente, comparta ejemplos impresos de cartas históricas del siglo XIX, analizando su formato, lenguaje y contenido.</p> <p><b>3. Actividad de escritura de cartas:</b> Divida la clase en parejas o grupos pequeños, asegurándose de que cada grupo tenga acceso a materiales de escritura (papel, bolígrafos, etc.). Asigne a cada grupo un escenario o personaje histórico específico del siglo XIX. Algunos ejemplos podrían ser: Escribiendo una carta de un soldado en el frente de la Guerra Civil a un ser querido en casa. Elaboración de una carta de un inmigrante a su familia en su antiguo país, describiendo sus experiencias en Estados Unidos. Redactar una carta de una sufragista que defiende los derechos de las mujeres al editor de un periódico local. Indique a los estudiantes que colaboren para redactar una carta basada en el escenario o personaje histórico asignado. Anímelos a considerar el tono, el lenguaje y el contenido apropiados para la época y el contexto. Enfatizar la importancia de la claridad, la organización y la expresión en sus escritos.</p> <p><b>4. Presentación y retroalimentación entre pares:</b> Después de la actividad de escritura, invite a cada grupo a compartir su carta con la clase. Incentive a los compañeros de clase a proporcionar comentarios constructivos sobre la claridad, la capacidad de persuasión y la eficacia general de las cartas. Facilite una breve discusión sobre las similitudes y diferencias entre las cartas, destacando las diversas perspectivas y estilos de comunicación de los individuos en el siglo XIX.</p> <p><b>5. Reflexión y conclusión:</b> Dirija una reflexión de toda la clase sobre la actividad de escribir cartas, analizando los desafíos y los conocimientos adquiridos al comunicarse a través de la correspondencia escrita. Resuma los elementos clave de la comunicación eficaz destacados durante la lección. Anime a los estudiantes a aplicar las habilidades de comunicación que han desarrollado en sus interacciones cotidianas, reconociendo la relevancia duradera de la comunicación clara y expresiva en el mundo moderno.</p>
-------------	---

## COMUNICACIÓN 7 - Descubriendo las aventuras de verano de los compañeros de clase

**Asociația Edulifelong**

**Plantilla**

**n.º 15**

La actividad "Descubriendo las Aventuras de Verano de los Compañeros" busca animar a los estudiantes a entablar una comunicación significativa mientras conocen mejor a sus compañeros. Al explorar las aficiones, actividades y experiencias de verano de los demás, los estudiantes no solo practican sus habilidades lingüísticas, sino que también fomentan un sentido de comunidad en el aula.

Metodología:	Encuentre un colega que...	Aprendizaje interactivo Interacción entre pares Técnicas de interrogatorio Escucha activa Habilidades de escritura
Asignatura	Inglés o francés / Segundo idioma	
Habilidades para la vida relacionadas	Comunicación, colaboración y habilidades sociales	
Título	<b>Descubriendo las aventuras de verano de los compañeros de clase</b>	
Edad/Grado	11-12 años/5to grado	
Tiempo	45-50 minutos	
Sugerencia para quien facilita	Profesores de segundas lenguas	
Descripción de la actividad	<p><b>Descripción general de la actividad:</b></p> <p><b>Empezando:</b> Explique la actividad a los estudiantes, enfatizando la importancia de aprender sobre las personas que los rodean. Infórmeles que esta actividad les brindará la oportunidad de descubrir nuevos pasatiempos y aprender sobre las aventuras de verano de los demás.</p> <p><b>Procedimiento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribuya una tabla a cada estudiante con una lista de pasatiempos, actividades y experiencias. También pueden usar la HOJA DEL ESTUDIANTE que hemos creado.</li> <li>• Indique a los estudiantes que recorran la clase y pregunten a cada compañero si ha realizado alguna de las actividades enumeradas en el cuadro.</li> <li>• Si un compañero de clase confirma haber realizado una actividad enumerada, debe firmar su nombre junto a ella en la tabla.</li> <li>• A cada estudiante sólo se le permite hacer dos preguntas a cada compañero y no puede firmar con el nombre de otra persona.</li> <li>• Establezca un límite de tiempo de 10 minutos para que los estudiantes completen el cuadro.</li> </ul> <p><b>Retroalimentación sobre lo aprendido:</b> Después de la actividad, facilite una conversación donde los estudiantes compartan lo que aprendieron sobre sus compañeros. Identifiquen pasatiempos o actividades comunes que puedan inspirar futuros proyectos de clase.</p> <p><b>Comentarios sobre el proceso cooperativo:</b> Pida a los estudiantes que completen una hoja de retroalimentación, reflexionando sobre cómo lograron captar la atención de sus compañeros y cómo sabían que sus compañeros los estaban escuchando.</p> <p><b>Reflexiones:</b> Anime a los estudiantes a categorizar los elementos de la tabla por pasatiempos o actividades. Estos pueden anotarse en cartulinas grandes para referencia en futuros proyectos. Los profesores pueden personalizar la tabla según la materia, los temas o los objetivos de la clase.</p>	

**HOJA DEL ESTUDIANTE**

Name: \_\_\_\_\_

## STUDENT SHEET

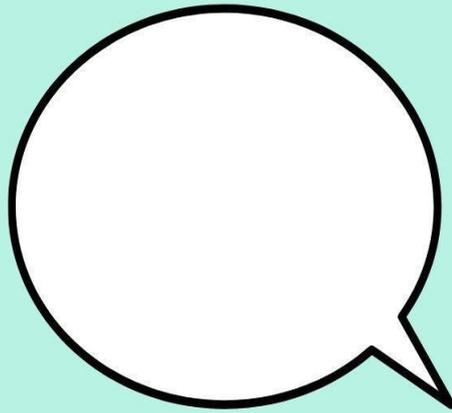
# Find a colleague who...



Had swimming lessons _____	Visited a different state _____	Read 5 or more books this summer _____	Has Green eyes _____	Got hurt this summer _____
Favorite color is purple _____	Visited their grandparents _____	Went camping in a tent _____	Went to a Zoo this summer _____	Went boating on the water _____
Is left handed _____	Has a scar _____	Saw 10 Movies _____	Has a pet dog _____	Has a sister _____
Has a garden at their house _____	Traveled in a different state _____	Can play an instrument _____	Can wiggle their ears _____	Can do a cartwheel _____
Likes to play video games _____	Went in an adventure park _____	Has a cell phone _____	Likes to eat sushi _____	Jumped on a trampoline _____

Name: \_\_\_\_\_

## FEEDBACK SHEET



*How did you get  
the attention of the  
person to whom  
you wanted to  
speak?*



*How did you  
know the person  
was listening to  
you?*



## 16 COMUNICACIÓN 8 - Analizar el lenguaje de los SMS

### Asturia vzw

#### Plantilla

n.º 16

Metodología: Analizar el lenguaje de los SMS.

El objetivo final de esta tarea es que los alumnos reflexionen conscientemente sobre el uso y el sistema lingüístico.

Además, este ejercicio anima a los alumnos a aplicar los conocimientos adquiridos en sus acciones lingüísticas. Un

objetivo importante es que los niños de 14 años puedan reflexionar sobre su lengua materna y otras lenguas

estándar. Los docentes pueden centrarse en las variedades lingüísticas nacionales, regionales, sociales y

situacionales. Además, la clase puede centrarse en las normas, actitudes, prejuicios y roles a través del lenguaje.

Metodología:	Trabajo en grupo	Estrategias para analizar el lenguaje de los SMS
Asignatura	Idiomas	
Habilidades para la vida relacionadas	Comunicación	
Título	<b>Analizar el lenguaje de los SMS</b>	
Edad/Grado	Niños de 14 años de edad	
Tiempo	60 minutos	
Sugerencia para quien facilita	Niños de 14 años que están preparados para reflexionar sobre su propio uso del lenguaje y el sistema lingüístico.	
Descripción de la actividad	<p><b>Paso 1:</b> La clase se divide en dos o más grupos. Cada grupo debe formular un texto con una estructura específica. Un grupo formula un mensaje SMS y el otro un mensaje de texto normal (por ejemplo, una carta o una postal). Ambos grupos deben controlar el número de caracteres. Cada grupo tiene 10 minutos de tiempo. Por ejemplo, la tarea es la siguiente: Formule su mensaje de tal manera que aborde los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludo de apertura</li> <li>- Pregunta dónde está tu amigo</li> <li>- Sugerir una visita al cine</li> <li>- Pedir una respuesta</li> <li>- Cierre.</li> </ul> <p><b>Paso 2:</b> Después del tiempo acordado, ambos textos se comparan y discuten. Las preguntas orientadoras incluyen, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuáles son las diferencias entre una carta y un texto?</li> <li>- ¿Qué expresiones han pasado a formar parte del texto reducido por SMS?</li> <li>- ¿Son ciertos medios más o menos adecuados para determinados mensajes?</li> </ul> <p><b>Paso 3:</b> Todos los grupos deben formular una respuesta estándar en forma de mensaje de texto, utilizando la menor cantidad de caracteres posible. Los resultados se presentarán y se debatirán en clase.</p> <p>La respuesta estándar, por ejemplo, es la siguiente: «Hola, Benny. ¡Gracias por tu respuesta! Me alegra que quieras ir al cine conmigo. Nos vemos en mi casa a las 17:00. Por favor, llega puntual. ¡Hasta luego!».</p> <p><b>Puntos de atención</b> Esta tarea es divertida, fácil de entender para la mayoría de los estudiantes y no requiere mucho material adicional. En principio, un solo teléfono móvil es suficiente.</p>	

## 17 COMUNICACIÓN 9 - Podcast histórico

### YAEDA Plantilla

**n.º 17**

Objetivo: Desarrollar las habilidades de comunicación de los estudiantes involucrándolos en la creación de un podcast histórico donde utilicen estrategias de comunicación relevantes, códigos específicos del dominio y herramientas para explorar y presentar contenido histórico.

Metodología:	Trabajo en grupo	Aprendizaje experiencial, aprendizaje basado en proyectos, retroalimentación entre pares, presentación
Asignatura	Historia	
Habilidades para la vida relacionadas	Comunicación	
Título	Podcast histórico	
Edad/Grado	7º grado , 13-14 años	
Tiempo	270 minutos (2 clases)	
Sugerencia para quien facilita	Profesor de historia, profesor de artes, profesor de música, profesor de teatro, figura educativa	

Descripción de la actividad

**Introducción al podcast histórico:**

Comience con una breve visión general del podcast como medio de comunicación y su relevancia para la narración histórica.

Analice la importancia de utilizar estrategias de comunicación relevantes, códigos específicos del dominio y herramientas para crear contenido atractivo e informativo.

**Selección de temas e investigación:**

Cada grupo selecciona un tema o evento histórico específico para explorar en su episodio de podcast.

Brindar orientación sobre cómo realizar investigaciones utilizando fuentes confiables, terminología específica del dominio y prácticas de citación.

Los estudiantes comienzan su investigación, recopilando información e identificando puntos clave para incluir en su podcast.

Todos los grupos trabajan sobre el mismo tema y de la misma manera: en parejas, se les pide a los estudiantes que busquen información en internet sobre la activista por los derechos civiles Ruby Bridges. Transforman esa información en una entrevista, haciéndose pasar por periodistas de un periódico local.

En un juego de roles, los estudiantes actúan como si fueran el entrevistador y el entrevistado.

**Guion y grabación:**

Los estudiantes trabajan en colaboración para redactar un guion para su episodio de podcast, garantizando claridad, coherencia y participación.

Enfatizar el uso de técnicas narrativas, contexto histórico y lenguaje vívido para cautivar a la audiencia.

Los grupos graban sus episodios de podcast, centrándose en la pronunciación clara, el ritmo y la expresión para comunicar sus ideas de manera efectiva.

Consejo para profesores: Puedes usar Audacity <https://www.audacityteam.org/> para la edición de las grabaciones.

**Edición y retroalimentación:**

Después de grabar, los estudiantes editan sus episodios de podcast utilizando un software de edición de audio, refinando el contenido y abordando cualquier problema técnico.

Se llevan a cabo sesiones de retroalimentación entre pares, donde los estudiantes escuchan y brindan comentarios constructivos sobre los episodios de podcast de los demás, centrándose en la efectividad de la comunicación y la adherencia a los códigos y herramientas específicos del dominio.

**Presentación y reflexión:**

Cada grupo presenta su episodio de podcast a la clase, destacando las perspectivas históricas clave y las estrategias de comunicación utilizadas. Tras las presentaciones, los estudiantes reflexionan sobre sus experiencias, discutiendo los desafíos que enfrentaron, las lecciones aprendidas y las áreas de mejora en sus habilidades de comunicación.

**Conclusión:** Concluya el proyecto enfatizando la importancia de la comunicación efectiva en la narración histórica y alentando a los estudiantes a continuar desarrollando sus habilidades de comunicación a través de una mayor exploración de la historia y el podcasting.

**Ejemplo: RUBY BRIDGES**

Hoja de trabajo preparada previamente con una investigación guiada:

WHO IS RUBY BRIDGES?

- **Step 1:** Find some information on this person on internet following the inputs below:

Mention at least 3 different web sources that you have used in your research:

- 1.
- 2.
- 3.

**FACT FILE**

NAME	
SURNAME	
DATE OF BIRTH	
PLACE OF BIRTH	
REMEMBERED FOR	
PAST JOB	
PRESENT JOB	

- **Step 2:** Find two pictures of Ruby Bridges

RUBY BRIDGES WHEN SHE BECAME A "CASE"	RUBY BRIDGES WHEN SHE BECAME A NOW
Paste here the pic	Paste here the pic
Write a short caption	Write a short caption

- **Step 3:** Upload your work on e-learning platform Fuss Campus in the folder "Elaborati" named "Ruby Bridges"

Sitios web dedicados a niños:

<https://kids.britannica.com/kids/article/Ruby-Bridges/487557>

[https://www.ducksters.com/history/civil\\_rights/ruby\\_bridges.php](https://www.ducksters.com/history/civil_rights/ruby_bridges.php)

[https://kids.kiddle.co/Ruby Bridges](https://kids.kiddle.co/Ruby_Bridges)

## 18 PENSAMIENTO CRÍTICO 1 - ¿Qué necesitan saber sobre nosotros?

Asturia vzw

Plantilla

n.º 18

Metodologías: Reflexionar sobre elementos importantes de información sobre ti mismo.

Las investigaciones sugieren que la forma en que cada uno de nosotros piensa y actúa en la vida diaria puede verse influenciada por la manera en que manejamos la información de forma eficaz y ética. Podemos describir el término "alfabetización informacional" como un conjunto de habilidades que permiten a una persona adquirir, evaluar y utilizar la información. Se puede pensar en la alfabetización informacional como un conjunto de cinco componentes: identificar, encontrar, evaluar, aplicar y reconocer las fuentes de información. El folleto "¿Qué necesitan saber sobre nosotros?" está diseñado para ayudarte a identificar algunas de las maneras en que puedes manejar la información.

Metodología:	Trabajo en grupo	Estrategias para reflexionar sobre elementos importantes de información sobre ti mismo.
Asignatura	Ética	
Habilidades para la vida relacionadas	Pensamiento crítico	
Título	<b>¿Qué necesitan saber de nosotros?</b>	
Edad/Grado	Niños de 14 años que pueden priorizar información importante sobre sí mismos que otras personas se beneficiarían de conocer.	
Tiempo	135 minutos (3 reuniones / 45 minutos)	
Sugerencia para quien facilita	<p>Preparación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proporcionar un nuevo conjunto léxico específico (estructura de oración, pregunta y respuesta)</li> <li>- Proporcionar modelos de oraciones</li> <li>- Proporcionar ejemplos de conversación</li> </ul> <p>Soporte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diccionario en línea, cómo buscar información específica (por ejemplo, economía, trabajo, política, vida cotidiana); curiosidad de los pares, ausencia de juicio o crítica.</li> </ul>	

Descripción de la actividad	<p>Proporcione a cada pareja una copia del folleto "¿Qué necesitan saber sobre nosotros?"</p> <p>Cada pareja debe preparar una entrevista en la que un niño es el líder de un grupo y el otro quiere unirse. Utilice la tabla a continuación como guía para el contenido.</p> <p>El niño que es el líder del grupo hace preguntas sobre</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Antecedentes</li> <li>2. Sociedad</li> <li>3. Tradiciones y costumbres</li> <li>4. Vida cotidiana</li> <li>5. Etiqueta empresarial</li> </ol> <p>Después de 20 minutos los niños cambian de roles.</p> <p>Preguntas adicionales para los niños de 14 años</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cuando haya identificado diferencias importantes en la información proporcionada por el niño que desea unirse al grupo, considere...</li> <li>2. ¿Son importantes estas diferencias?</li> <li>3. ¿Cómo podrían estas diferencias hacerse evidentes en el entorno del grupo?</li> <li>4. ¿Cómo podrían percibir los nuevos candidatos ciertas preguntas?</li> <li>5. ¿Qué desafíos plantean estas diferencias?</li> </ol>
-----------------------------	--

**Folleto "¿Qué necesitan saber sobre nosotros?"**

1	Antecedentes del niño que desea unirse al grupo	Geografía y topografía Historia Sistema económico Negocios y comercio Estructuras políticas Medios de comunicación y radiodifusión Idioma(s)
2	Visión sobre la sociedad del niño que quiere unirse al grupo	Situación política actual Sistema legal Influencias religiosas Diferencias regionales Vida social y comunitaria Minorías étnicas Cuestiones de género Sistema educativo Héroes y mitos Superposición entre vida privada y vida laboral
3	Tradiciones y costumbres del niño que quiere unirse al grupo	Estilos de comunicación Saludos Gestos Niveles de formalidad Fiestas y festivales Tabús Dar regalos
4	Vida cotidiana del niño que quiere unirse al grupo	Compras Entretenido Comida y salir a comer Cómo desplazarse Clima Cuidado de la salud Alojamiento Seguridad
5	Etiqueta empresarial del niño que quiere unirse al grupo	Relaciones comerciales Enfoques del trabajo Enfoques de liderazgo y equipos

		Estilos de gestión Reuniones y debates formales e informales Negociaciones y presentaciones
--	--	---

## 19 PENSAMIENTO CRÍTICO 2 - Matemáticas para todos

### IRECOOP AAS

#### Plantilla

n.º 19

Metodología:	Aprendizaje entre pares y cooperativo/Trabajo en grupo/simulaciones
Asignatura	Matemáticas
Habilidades para la vida relacionadas	Pensamiento crítico
Título	<b>Matemáticas para todos</b>
Edad/Grado	Edades 11-14
Tiempo	120/150 minutos - 2 sesiones
Sugerencia para quien facilita	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar habilidades matemáticas a través de la aplicación de conceptos en situaciones reales.</li> <li>- Mejorar el pensamiento crítico mediante la resolución de problemas complejos.</li> <li>- Fomentar la colaboración y el debate entre los estudiantes para estimular el razonamiento crítico.</li> </ul> <p>Consejo: Antes de la actividad, se sugiere implementar la lección sobre porcentajes, presentando a los estudiantes el concepto de presupuesto mensual. Se pueden usar datos reales de institutos nacionales de estadística, para mostrar cómo las familias gastan sus ingresos en diferentes necesidades, como vivienda, alimentación y transporte. Este ejemplo práctico facilita que los estudiantes comprendan cómo se usan los porcentajes en la vida cotidiana.</p>
Descripción de la actividad	<p><b>Lección 1: Aplicación de conceptos matemáticos</b></p> <p><b>Actividad de calentamiento (15 min): Cálculo de porcentaje</b></p> <p>Para involucrar a los estudiantes en la actividad, recomendamos comenzar con un juego de calentamiento que aplique conceptos matemáticos básicos a través de ejemplos prácticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Repaso:</b> Recapitulación del cálculo de porcentajes utilizando ejemplos prácticos. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ejemplo: "Si un artículo cuesta inicialmente 100 euros y tiene un descuento del 20%, ¿cuál será el precio descontado?"</li> <li>○ Guíe a los estudiantes a calcular un descuento del 20% sobre 100 euros (20 euros) y luego determinar el precio con descuento (80 euros).</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Introducción al contexto (15 min): Gestión del presupuesto mensual</b></p> <p>El objetivo de esta actividad es analizar, definir y resolver un problema del mundo real, específicamente la gestión de un presupuesto mensual para los gastos diarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Introducción:</b> Introduzca el concepto de presupuesto mensual. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ejemplo: "Cada estudiante recibe un 'presupuesto mensual' imaginario y debe planificar cómo asignar el dinero para gastos como comida, transporte y ocio".</li> <li>○ Discusión sobre aspectos clave a considerar en la planificación del presupuesto: necesidades básicas vs. ocio, priorización de gastos, equilibrio entre diferentes categorías de gasto.</li> </ul> </li> </ul>

### **Trabajo en grupo (30 min): Planificación del presupuesto mensual**

Divida la clase en grupos pequeños. Los estudiantes de cada grupo colaborarán para planificar un presupuesto mensual.

- Roles: Asignar roles específicos dentro de cada grupo (por ejemplo, gerente de gastos de comida, gerente de transporte, etc.).
- Utilice conceptos de porcentaje y proporción para asignar un porcentaje del presupuesto a cada categoría de gasto.
- Cada grupo prepara una breve presentación para ilustrar su plan de presupuesto a la clase.
- Fomentar el debate y la toma de decisiones compartida dentro del grupo.

### **Lección 2: Estimular el pensamiento crítico**

#### **Discusión de resultados (30 min): Presentaciones grupales**

Cada grupo presenta su plan de presupuesto a la clase, explicando el proceso de toma de decisiones detrás de sus elecciones.

- Facilitar la discusión sobre las diferentes estrategias utilizadas por los grupos, comparando diversas proporciones de gasto y prioridades identificadas.
- Reflexionar sobre la gestión presupuestaria y la importancia de tomar decisiones informadas en función de los límites financieros y las necesidades personales.

#### **Revisión del problema (30 min): Discusión de las soluciones propuestas e introducción al pensamiento crítico**

Revise las soluciones propuestas por varios grupos para el problema presupuestario de la lección anterior.

- Analice las diferentes estrategias y enfoques utilizados por los grupos para asignar el presupuesto entre las diferentes categorías de gasto.
- Compare las decisiones tomadas y sus implicaciones en diferentes escenarios presupuestarios. Introduzca los conceptos de análisis, evaluación y síntesis.
- Involucre a los estudiantes en una discusión utilizando conceptos de análisis (desglosar el problema), evaluación (evaluar las opciones disponibles) y síntesis (construir una solución integral) en el contexto de la resolución de problemas matemáticos.
- Conectar el proceso de resolución de problemas en matemáticas con las habilidades de pensamiento crítico necesarias para abordar problemas complejos.

#### **Producción**

- Al finalizar el trabajo, los grupos de trabajo habrán elaborado carteles/posters que estarán disponibles para la clase.
- **Presentación de póster:** Pida a los grupos de trabajo que muestren diferentes modelos de presupuestos mensuales para los gastos diarios.

#### **Evaluación:**

La evaluación se basará en la participación activa, la calidad de las respuestas, la capacidad para aplicar conceptos matemáticos en situaciones reales y la claridad en el razonamiento crítico. También se evaluará la colaboración en las actividades grupales.

## PENSAMIENTO CRÍTICO 3 - Lenguaje y pensamiento crítico

### IRECOOP AAS

#### Plantilla

n.º 20

#### Metodologías:

Desarrollar las habilidades lingüísticas de los estudiantes a través del análisis crítico de textos literarios y promover el pensamiento crítico mediante enfoques de justicia restaurativa entre pares.

Metodología:	Herramientas para desarrollar enfoques de justicia restaurativa entre pares/análisis de textos/producción de textos
Asignatura	Lenguaje
Habilidades para la vida relacionadas	Pensamiento crítico
Título	<b>Lenguaje y pensamiento crítico</b>
Edad/Grado	11- 14 años
Tiempo	120-240 minutos - al menos en 2 sesiones
Sugerencia para quien facilita	<p><b>Materiales necesarios:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Textos literarios (poemas, cuentos, fragmentos de novelas). Por ejemplo, se sugiere "Romeo y Julieta" de William Shakespeare. En general, elija textos apropiados que estimulen el debate sobre temas de conflicto y relaciones interpersonales. Por ejemplo, podría seleccionar un fragmento de una novela, un poema o un cuento que presente un conflicto significativo entre personajes.</li> </ul> <p>Literatura italiana            Texto: "Pinocho" de Carlo Collodi            Descripción: Este cuento clásico narra las aventuras de Pinocho, una marioneta de madera que sueña con convertirse en un niño de verdad. La historia aborda temas como la honestidad, la responsabilidad y las consecuencias de las acciones.            Actividad: Concéntrese en los conflictos que Pinocho enfrenta debido a sus decisiones e interacciones con personajes como Geppetto, el Hada Azul, el Zorro y el Gato. Analice cómo Pinocho aprende de sus errores y aplique los principios de justicia restaurativa entre pares para explorar cómo se pueden resolver los malentendidos y los conflictos.</p> <p>Literatura rumana            Texto: "La historia del cerdo" (Povestea Porcului) de Ion Creangă            Descripción: Este cuento popular narra la historia de un hombre pobre y su cerdo mágico, que puede transformarse en un joven. La historia aborda temas como la bondad, la valentía y la recompensa de las buenas acciones.            Actividad: Analice los diversos conflictos y sus resoluciones en la historia, centrándose en cómo los personajes resuelven sus diferencias. Utilice los principios de la justicia restaurativa para explorar alternativas para abordar los conflictos y promover la comprensión y la cooperación.</p> <p>Literatura griega            Texto: "Las aventuras de Odiseo" (Versiones adaptadas de la "Odisea" de Homero)            Descripción: Versiones simplificadas y adaptadas de "La Odisea" cuentan la historia del largo viaje de Odiseo a casa después de la Guerra de Troya, destacando su inteligencia y perseverancia para superar obstáculos y conflictos.</p>

	<p>Actividad: Centrarse en los conflictos que enfrenta Odiseo, como con los cíclopes, las sirenas y los pretendientes en Ítaca. Analizar las diferentes maneras en que Odiseo resuelve estos conflictos y aplicar los principios de la justicia restaurativa para imaginar soluciones pacíficas y entendimiento mutuo.</p> <p>Literatura serbia          Texto: "El bosque de Stribor" (Šuma Striborova) de Ivana Brlić-Mažuranić          Descripción: Este cuento de hadas, parte del libro "Cuentos croatas de antaño", trata sobre un joven que, hechizado por una mujer-serpiente, regresa a su aldea con ella, solo para enfrentar diversas pruebas y conflictos.          Actividad: Analiza los conflictos entre el joven, su madre y la mujer-serpiente. Analiza las lecciones aprendidas y aplica los principios de la justicia restaurativa para explorar cómo los personajes podrían comprender y resolver mejor sus diferencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas de papel y bolígrafos</li> <li>• Guías para el desarrollo de enfoques de justicia restaurativa entre pares</li> </ul>
<p>Descripción de la actividad</p>	<p><b>Lección 1: Análisis crítico de textos literarios</b></p> <p><b>Actividad de calentamiento (15 minutos):</b></p> <p>La actividad comienza con una breve discusión sobre los conceptos de pensamiento crítico y justicia restaurativa entre pares. Durante la breve discusión, presente casos hipotéticos de conflictos entre pares. Por ejemplo, analice situaciones en las que un compañero dañó involuntariamente la propiedad de otro estudiante. Los estudiantes pueden explorar juntos posibles soluciones para abordar el conflicto de forma justa y respetuosa. <b>GUÍA 1</b></p> <p><b>Lectura y análisis (20 minutos):</b></p> <p>Al inicio de la actividad, presente los textos literarios que analizará. En el ejemplo, se utiliza «Romeo y Julieta» de William Shakespeare.</p> <p>Los estudiantes leen y analizan críticamente un texto literario asignado, identificando temas, personajes y mensajes implícitos. Utilizan guías para el desarrollo de enfoques de justicia restaurativa entre pares para examinar los conflictos y las dinámicas relacionales presentes en el texto.</p> <p>Para esta actividad, divida la clase en grupos pequeños para mejorar su capacidad de trabajar en colaboración. <b>GUÍA 2</b></p> <p><b>Discusión y reflexión (25 minutos):</b></p> <p>Durante el debate en clase, utilizando las guías para el desarrollo de enfoques de justicia restaurativa entre pares, los estudiantes examinan cómo los personajes del texto abordan los conflictos. Por ejemplo, pueden centrarse en el conflicto entre las familias rivales, los Montesco y los Capuleto, y explorar posibles soluciones al conflicto que lleva al trágico final de los protagonistas. Como alternativa, podrían reflexionar sobre cómo abordar la incompreensión y el odio entre las dos familias de forma más justa utilizando los principios de la justicia restaurativa entre pares, buscando maneras de promover el entendimiento mutuo y la reconciliación entre las facciones en conflicto. <b>GUÍA 3</b></p>

## Lección 2: Producción textual y aplicación práctica

### Actividad de repaso (10 minutos):

Revise los conceptos clave tratados en la lección anterior: pensamiento crítico, justicia restaurativa entre pares y análisis crítico de textos literarios.

### Producción textual (25 minutos):

Los estudiantes (individualmente o en grupos pequeños) escriben un texto breve (cuento, poema, etc.) basado en los temas y personajes tratados en la lección anterior. Deben integrar enfoques de justicia restaurativa entre pares en su texto.

### Intercambio y retroalimentación (25 minutos):

Los estudiantes leen su trabajo en voz alta y reciben retroalimentación de sus compañeros utilizando la guía para el desarrollo de enfoques de justicia restaurativa entre pares utilizada previamente. Analicen las fortalezas y las áreas de mejora en sus textos.

### Evaluación:

La evaluación se basará en la participación activa en los debates en clase, la calidad del análisis crítico de textos literarios y la creatividad y originalidad de los textos producidos. Además, se evaluará la capacidad de los estudiantes para aplicar enfoques de justicia restaurativa entre pares en sus trabajos escritos.

### Notas finales:

Esta actividad integrada busca desarrollar las habilidades lingüísticas de los estudiantes mediante el análisis crítico de textos literarios, a la vez que promueve el pensamiento crítico y la capacidad de resolver conflictos de forma constructiva mediante enfoques de justicia restaurativa entre pares. La combinación de estas habilidades fomenta el desarrollo de ciudadanos críticos y conscientes, capaces de comprender y responder eficazmente a las dinámicas relacionales y sociales.

**Según el grupo clase, también podría ser posible anticipar el tema de diferentes maneras: leyendo el libro con antelación, escuchando podcasts, yendo al teatro, etc.**

---

## GUÍA 1

### Guía de actividades de calentamiento (15 minutos):

#### Introducción a los conceptos (5 minutos):

- Comience la actividad presentando brevemente los conceptos de pensamiento crítico y justicia restaurativa entre pares.
- Explique que el pensamiento crítico implica examinar cuidadosamente un problema, considerar diferentes perspectivas y tomar decisiones informadas.
- Definir la justicia restaurativa entre pares como un enfoque orientado a resolver conflictos de manera justa, involucrando diálogo y entendimiento mutuo.

#### Actividad de discusión grupal (10 minutos):

- Divida la clase en grupos de 3-4 estudiantes cada uno.

- Asigne a cada grupo un caso hipotético de conflicto entre compañeros. Utilice escenarios realistas que podrían ocurrir entre los estudiantes, como daños accidentales a la propiedad. Otra opción podría ser utilizar escenarios del texto elegido, como en este caso las diferentes relaciones entre los protagonistas de “Romeo y Julieta”.
- Los estudiantes deben discutir las siguientes preguntas dentro de sus grupos:
  - ¿Cuál es el conflicto en este escenario?
  - ¿Quiénes son las personas involucradas y cuáles son sus puntos de vista?
  - ¿Cuáles son las causas subyacentes del conflicto?
  - ¿Cuáles podrían ser soluciones equilibradas y respetuosas para resolver el conflicto?

## GUÍA 2

### Lectura y análisis de “Romeo y Julieta” (30 minutos):

#### Introducción al texto (10 minutos):

- Presente brevemente la obra “Romeo y Julieta” de William Shakespeare.
- Discuta los temas centrales del amor, la rivalidad y la tragedia presentes en el texto.
- Enfatizar la importancia de la dinámica relacional y los conflictos entre los personajes principales.

#### División de grupos y asignación de roles (5 minutos):

- Divida la clase en grupos de 3-4 estudiantes cada uno.
- Asigne a cada grupo un aspecto específico del texto en el que centrarse durante el análisis, por ejemplo:
  - Conflictos entre las familias rivales (Montescos y Capuletos)
  - La relación entre Romeo y Julieta
  - El papel de Mercutio en los conflictos

#### Lectura del texto (15 minutos):

- Los estudiantes leen el extracto asignado o un pasaje significativo de “Romeo y Julieta”.
- Durante la lectura, deberán anotar los temas principales, los personajes involucrados y los puntos críticos del conflicto.

## GUÍA 3

### Guía para el desarrollo de enfoques de justicia restaurativa entre pares:

- **Identificación del conflicto:** Describe el conflicto principal en el texto.
- **Análisis de Perspectivas:** Explora las diferentes perspectivas de los personajes involucrados en el conflicto. ¿Qué piensan y sienten?
- **Reconocimiento de Responsabilidades:** Determinar las responsabilidades de cada personaje en el conflicto. ¿Quién ha sido perjudicado y quién causó el problema?
- **Generación de Soluciones:** Realizar una lluvia de ideas sobre posibles soluciones que fomenten el entendimiento mutuo y la resolución pacífica de los conflictos entre los personajes.
- **Implementación:** Decidir qué solución podría ser más efectiva en el contexto del texto y cómo podría implementarse.
- **Reflexión:** Reflexiona sobre las consecuencias de las acciones de los personajes y la efectividad de las soluciones propuestas.

## PENSAMIENTO CRÍTICO 4 - Talleres creativos

### Secondary School "Voievod" Litovoi" Rumania

#### Plantilla

n.º 21

Metodología:	El papel de la educación en el desarrollo de la personalidad
Asignatura	Educación en las escuelas-actividades extracurriculares.
Habilidades para la vida relacionadas	Pensamiento crítico Resolución de problemas Confianza Motivación Comunicación Aprendiendo Habilidades para escuchar, escribir, hablar y leer Creatividad
Título	<b>Talleres creativos</b>
Edad/Grado	7º grado
Tiempo	60 minutos
Sugerencia para quien facilita	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Esta actividad puede ser co-facilitada por un docente y un educador de artes visuales o escénicas.</b></li> <li>• <b>Un trabajador juvenil, un consejero escolar o un artista externo puede apoyar los componentes de reflexión y expresión emocional.</b></li> </ul> <p><b>Es importante que el facilitador fomente la exploración, respete las diversas formas de expresión y promueva un entorno seguro y libre de juicios.</b></p> <p>Los talleres creativos y el desarrollo de habilidades artísticas representan un aspecto importante en el proceso de aprendizaje. El cultivo de habilidades artísticas a través de talleres de pintura y dibujo son entornos propicios para la expresión de la creatividad y el desarrollo de talentos individuales. A través de este tipo de actividades, los docentes observan que los niños descubren y desarrollan sus habilidades artísticas. Estas contribuyen a la formación de su propia visión del mundo que los rodea.</p>
Descripción de la actividad	<p><b>Este taller utiliza rincones de aprendizaje para guiar a los estudiantes en una exploración creativa de sus emociones, ideas e identidad. Cada rincón representa una forma artística diferente, ofreciendo maneras prácticas, basadas en el movimiento o visuales de expresar su "mundo interior".</b></p> <p><b>Introducción (Grupo completo)</b> Presenta el tema: "Descubrir y expresar quiénes somos a través del arte". Explique el formato: los estudiantes rotarán por tres rincones creativos y pasarán entre 15 y 20 minutos en cada uno. Anímelos a reflexionar sobre sus emociones e imaginación durante cada tarea.</p> <p><b>Rincones de aprendizaje (máximo 20 minutos por estación):</b> Rincón 1: Expresión visual: pintura y dibujo Tarea: Los estudiantes crean una representación visual de un sentimiento, recuerdo o mundo imaginario usando acuarela, crayones o marcadores. Dibuja un lugar seguro en tu imaginación. "Usa colores para mostrar cómo se siente la felicidad o la curiosidad".</p>

**Rincón 2: Manualidades de papel – Creación de origami**

Tarea: Los estudiantes doblan papel en formas simples de origami (corazón, mariposa, estrella, pájaro).

Cada estudiante asigna un significado simbólico a su origami y escribe una oración corta sobre lo que representa.

Ejemplo: “Mi mariposa significa libertad y transformación”.

**Rincón 3: Música y Movimiento – Rincón Coreográfico**

Enfoque: Expresión emocional a través del movimiento corporal.

Tarea: Los estudiantes escuchan una pieza musical corta (2 a 3 minutos) y crean algunos gestos o movimientos simples que expresen el ritmo o la emoción.

Pueden trabajar solos o en pequeños grupos.

**Círculo de reflexión final (grupo completo – 10 minutos)**

Reúne a todos los estudiantes en un círculo para compartir una creación o una idea de su rincón favorito. Reflexionen con preguntas como:

“¿Qué descubriste sobre ti mismo?”

“¿Qué forma de expresarte te resultó más fácil o más difícil?”

## PENSAMIENTO CRÍTICO 6 - Resolución de problemas mediante el modelo POWER en álgebra

**Asociatia Edulifelong**

**Plantilla**

**n.º 23**

Metodologías: Método POWER

El primer paso para la resolución de problemas es identificar el problema. Hasta que no lo identifiquemos y nos familiaricemos con él, será difícil abordarlo adecuadamente. Esta actividad contribuirá a alcanzar los siguientes objetivos de aprendizaje:

- Comprender el proceso de resolución de problemas.
- Aplicar el modelo POWER en situaciones de la vida diaria

Metodología:	Método POWER	Pensamiento crítico Reflexión
Asignatura	Matemáticas/Geometría/Tecnología	
Habilidades para la vida relacionadas	Resolución de problemas, pensamiento crítico, toma de decisiones	
Título	<b>Resolución de problemas mediante el modelo POWER en álgebra</b>	
Edad/Grado	13-14 años/7º grado	
Tiempo	45-50 minutos	
Sugerencia para quien facilita	Profesores/Tutores de Matemáticas Dividir a los estudiantes en grupos de trabajo numéricamente iguales, heterogéneos, que tengan acceso a diferentes fuentes de información, internet, computadora/portátil, proyector de video, pizarra interactiva.	
Descripción de la actividad	<p><b>Descripción general de la actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Iniciar la actividad (10 minutos):</b> Explique a los estudiantes el modelo POWER para la resolución de problemas. Describir claramente los pasos del modelo POWER adaptado para la resolución de problemas en el contexto del álgebra.</li> <li>● <b>Análisis de problemas en grupos (25 minutos):</b> Divida a los estudiantes en grupos pequeños de tres o cuatro. Distribuya los siguientes enunciados de problemas a cada grupo e indíqueles que apliquen el modelo POWER para resolver el problema.</li> </ul> <p><b>Problemas de muestra para grupos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Grupo 1:</b> Planteamiento del problema: Estás atendiendo un puesto de comida en un partido de baloncesto. Vendes perritos calientes y refrescos. Cada perrito caliente cuesta \$1.50 y cada refresco cuesta \$0.50. Al final de la noche, ganaste un total de \$78.50. Vendiste un total de 87 perritos calientes y refrescos. Debes reportar la cantidad de perritos calientes y refrescos vendidos. ¿Cuántos perritos calientes y refrescos se vendieron?</li> <li>● <b>Pasos de la solución:</b> P (Problema): Identifica el problema: encontrar la cantidad de hot dogs y refrescos vendidos. O (Opciones): Establezca ecuaciones basadas en la información dada.</li> </ul>	

W (Pesar): Comparar métodos como la sustitución o la eliminación para resolver el sistema de ecuaciones.

E (Elegir y Promulgar): Resolver utilizando el método elegido.

R (Revisar y Reflexionar): Reflexionar sobre la precisión y eficacia del método utilizado.

- **Grupo 2:**

Planteamiento del problema:

Un teatro vende entradas para una obra a \$8 para adultos y \$5 para niños. Si se vendieron 250 entradas y el total recaudado fue de \$1700, ¿cuántas entradas de adulto y cuántas de niño se vendieron?

- **Pasos de la solución:**

P (Problema): Identifica el problema: encontrar el número de boletos de adulto y de niño vendidos.

O (Opciones): Establezca ecuaciones basadas en la información dada.

W (Pesar): Comparar métodos como la sustitución o la eliminación para resolver el sistema de ecuaciones.

E (Elegir y Promulgar): Resolver utilizando el método elegido.

R (Revisar y Reflexionar): Reflexionar sobre la precisión y eficacia del método utilizado.

- **Grupo 3:**

Planteamiento del problema:

Tienes un presupuesto de \$100 para comprar lápices y cuadernos para un proyecto escolar. Los lápices cuestan \$1 cada uno y los cuadernos \$2.50 cada uno. Si necesitas comprar 50 artículos, ¿cuántos lápices y cuadernos puedes comprar?

- **Pasos de la solución:**

P (Problema): Identificar el problema: encontrar la cantidad de lápices y cuadernos a comprar dentro del presupuesto.

O (Opciones): Establezca ecuaciones basadas en la información dada.

W (Pesar): Comparar métodos como la sustitución o la eliminación para resolver el sistema de ecuaciones.

E (Elegir y Promulgar): Resolver utilizando el método elegido.

R (Revisar y Reflexionar): Reflexionar sobre la precisión y eficacia del método utilizado.

- **Grupo 4:**

Planteamiento del problema:

Un agricultor quiere sembrar dos tipos de cultivos en su finca de 120 acres.

Planea sembrar trigo en una parte y maíz en la otra. Quiere sembrar el doble de acres de trigo que de maíz. Si siembra toda la finca, ¿cuántos acres de cada cultivo sembrará?

- **Pasos de la solución:**

P (Problema): Identificar el problema: determinar los acres de trigo y maíz a sembrar.

O (Opciones): Establezca ecuaciones basadas en la información dada.

W (Pesar): Comparar métodos como la sustitución o la eliminación para resolver el sistema de ecuaciones.

E (Elegir y Promulgar): Resolver utilizando el método elegido.

R (Revisar y Reflexionar): Reflexionar sobre la precisión y eficacia del método utilizado.

- **Discusión en clase (10 minutos):**

Invite a cada grupo a presentar su problema, las opciones que consideraron, la solución elegida y sus reflexiones.

Incentive a otros grupos a ofrecer comentarios y discutir soluciones alternativas.

- **Resumen (5 minutos):**

Resume los puntos clave discutidos y enfatice la importancia de la resolución estructurada de problemas.

Anime a los estudiantes a aplicar el modelo POWER a otras áreas de su vida académica y personal.

## 24 PENSAMIENTO CRÍTICO 7 - Modelado de la velocidad en escenarios de la vida real

**Asociatia Edulifelong**

**Plantilla**

**n.º 24**

Metodologías: Aprendizaje basado en problemas, aprendizaje experiencial, representación gráfica, reflexión.

La actividad "Modelado de Movimiento con Funciones Lineales" reta a los estudiantes a explorar cómo se pueden usar las funciones lineales para modelar el movimiento y la velocidad en situaciones reales. Mediante el análisis de datos de movimiento y la aplicación de conceptos matemáticos, los estudiantes desarrollarán una comprensión más profunda de las funciones lineales y sus aplicaciones prácticas en la física y la vida cotidiana.

Metodología:	Aprendizaje basado en problemas
Asignatura	Matemáticas
Habilidades para la vida relacionadas	Pensamiento crítico, resolución de problemas, habilidades analíticas
Título	<b>Modelado de la velocidad en escenarios de la vida real</b>
Edad/Grado	14-15 años/8vo grado
Tiempo	1 hora
Sugerencia para quien facilita	Profesores de matemáticas/Profesores de física
Descripción de la actividad	<p><b>Descripción general de la actividad:</b></p> <p><b>Empezando:</b> Presente a los estudiantes la actividad de Modelado de Movimiento con Funciones Lineales, presentándola como una oportunidad para investigar la relación entre el movimiento y las funciones lineales. Enfatique la importancia de comprender la velocidad en física y su relevancia para situaciones del mundo real.</p> <p><b>Procedimiento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Introducción a las Funciones Lineales y la Velocidad: Comience repasando conceptos clave relacionados con las funciones lineales y la velocidad, incluyendo la pendiente, la intersección con el eje y la ecuación de la recta (<math>y = mx + b</math>). Explique cómo se pueden usar las funciones lineales para modelar la velocidad, donde la pendiente representa la tasa de cambio (velocidad) y la intersección con el eje y representa la posición inicial.</li> <li>● Escenario real: Presente a los estudiantes un escenario real con movimiento, como un automóvil que circula por una carretera recta o una persona en bicicleta. Proporcione conjuntos de datos con información sobre la distancia recorrida a lo largo del tiempo. Puede usar esta simulación de Geogebra: <a href="https://www.geogebra.org/m/vujqfryw">https://www.geogebra.org/m/vujqfryw</a></li> <li>● Análisis de datos: Instruya a los estudiantes a analizar los conjuntos de datos dados e identificar patrones en el movimiento. Anímelos a calcular la velocidad (tasa de cambio) entre diferentes intervalos de tiempo y a graficar los puntos de datos en un plano de coordenadas.</li> <li>● Modelado de funciones lineales: Guíe a los estudiantes en el uso de funciones lineales para modelar los datos de movimiento. Pídales que determinen la ecuación de la recta que mejor se ajusta a los puntos de datos, utilizando técnicas como la pendiente y la intersección con el eje y.</li> <li>● Gráficas e interpretación: Proporcione a los estudiantes papel milimetrado o software de gráficos para graficar la función lineal que representa el movimiento. Anímelos a interpretar la pendiente de la</li> </ul>

recta en términos de velocidad y la intersección con el eje y en términos de posición inicial.

- **Discusión y reflexión:** Facilite una discusión donde los estudiantes compartan sus hallazgos e interpretaciones. Anímelos a analizar la importancia de la pendiente y la intersección con el eje y en el contexto del escenario de movimiento. Formule preguntas orientadoras para estimular el pensamiento crítico y una comprensión más profunda.

**Reflexiones:**

Anime a los estudiantes a reflexionar sobre las conexiones entre las funciones lineales y el movimiento. Analice cómo comprender la velocidad y las funciones lineales permite analizar y predecir el movimiento en diversos contextos, desde experimentos de física hasta actividades cotidianas como conducir o correr.

## 27 PENSAMIENTO CRÍTICO 10 - Desentrañando el pasado

### YAEDA Plantilla

n.º 27

Metodologías: Aprendizaje basado en problemas

Objetivo: Desarrollar las habilidades de pensamiento crítico de los estudiantes involucrándolos en un proyecto de investigación donde evalúen información histórica y argumentos para respaldar conclusiones razonadas y desarrollar soluciones innovadoras.

Metodología:	Aprendizaje basado en problemas
Asignatura	Historia
Habilidades para la vida relacionadas	Pensamiento crítico
Título	<b>Desentrañando el pasado</b>
Edad/Grado	13-14 años, 7º grado
Tiempo	60 minutos
Sugerencia para quien facilita	Profesor de historia, figura educativa, profesor de lengua, profesor de teatro
Descripción de la actividad	<p><b>Introducción a la investigación histórica:</b> Comience con una discusión sobre la importancia del pensamiento crítico en la investigación y el análisis histórico. Introducir el concepto de investigación histórica como un proceso de evaluación de evidencia, evaluación de argumentos y extracción de conclusiones razonadas.</p> <p><b>Asignación de casos y recopilación de pruebas:</b> Asigne a cada estudiante o grupo un misterio histórico específico o una pregunta sin resolver para investigar. Proporcionar archivos de casos que contengan fuentes primarias y secundarias, artefactos y otras pistas relacionadas con el caso asignado. Los estudiantes examinan la evidencia, toman notas y piensan en posibles hipótesis o soluciones al misterio histórico.</p> <p><b>Análisis y argumentación:</b> Los estudiantes analizan la evidencia recopilada en sus expedientes, evaluando críticamente la confiabilidad, relevancia y credibilidad de cada fuente. Aliente a los estudiantes a construir argumentos razonados y desarrollar soluciones innovadoras basadas en su análisis de la evidencia histórica. Facilitar discusiones dentro de grupos para explorar diferentes interpretaciones y perspectivas sobre el misterio histórico.</p> <p><b>Presentación y revisión por pares:</b> Cada estudiante o grupo presenta sus hallazgos, argumentos y soluciones propuestas a la clase. Después de cada presentación, facilite una sesión de revisión por pares donde los estudiantes brinden comentarios sobre la solidez de los argumentos presentados y ofrezcan críticas constructivas o perspectivas alternativas.</p> <p><b>Reflexión y conclusión:</b> Dirija una sesión de reflexión guiada donde los estudiantes reflexionen sobre sus experiencias como detectives históricos y las habilidades de pensamiento crítico que aplicaron durante la investigación. Concluya la actividad enfatizando la importancia del pensamiento crítico en la investigación histórica y alentando a los estudiantes a continuar desarrollando estas habilidades en futuras investigaciones.</p>

## PENSAMIENTO CRÍTICO 11 - Debatiendo el tema

**YAEDA**

**Plantilla**

**n.º 28**

Metodologías: Debate basado en el aprendizaje

Objetivo: Desarrollar las habilidades de pensamiento crítico de los estudiantes mediante la evaluación de la información y los argumentos para respaldar conclusiones razonadas y desarrollar soluciones innovadoras a través del análisis y el debate de los temas de la novela de Lois Lowry "El dador".

Metodología:	El debate sobre el aprendizaje	Aprendizaje basado en la investigación Aprendizaje colaborativo Práctica reflexiva Análisis textual
Asignatura	Lengua e historia inglesa	
Habilidades para la vida relacionadas	Pensamiento crítico	
Título	<b>Debatiendo el tema</b>	
Edad/Grado	7º grado , 13-14 años	
Tiempo	45 minutos	
Sugerencia para quien facilita	profesor de inglés	
Descripción de la actividad	<p><b>Configuración de la clase:</b> El aula está preparada para un debate, con pupitres dispuestos en dos filas opuestas y un espacio central para los ponentes. Se proporcionan ejemplares de "El Dador", así como las directrices del debate y las hojas de evaluación.</p> <p><b>Actividades de clase:</b> Introducción al pensamiento crítico y al debate: Comience con una breve discusión sobre el pensamiento crítico y su importancia en el análisis de la literatura. Introducir el concepto de debate como método para evaluar la información y formular conclusiones razonadas.</p> <p><b>Identificación de temas y asignación de grupos</b> Analice los temas principales de "El dador" (por ejemplo, libertad versus control, individualidad versus conformidad). Divida a los estudiantes en grupos pequeños y asigne a cada grupo un tema específico para analizar y debatir.</p>	

#### **Desarrollo del argumento**

Los grupos trabajan juntos para desarrollar argumentos que apoyen y se opongan al tema asignado.

Anime a los estudiantes a buscar evidencia textual de "El Dador" para respaldar sus argumentos.

Proporcionar una plantilla de desarrollo de argumentos para ayudar a los estudiantes a organizar sus puntos de manera lógica y coherente.

#### **Preparación del debate**

Cada grupo selecciona oradores para el debate, asegurándose de que todos tengan un rol (por ejemplo, investigadores, tomadores de notas, oradores).

Los grupos practican sus argumentos y se preparan para posibles contraargumentos.

También el profesor y el educador pueden participar en el debate, aportando sugerencias y ayudando a los alumnos a exponer y argumentar ideas.

#### **Debate**

Dirija el debate, donde cada grupo presentará sus argumentos y responderá a los contraargumentos. Fomente la escucha activa y la participación respetuosa, recordando a los estudiantes que evalúen críticamente la información presentada por sus compañeros.

#### **Reflexión y conclusión**

Dirija una sesión de reflexión guiada donde los estudiantes discutan lo que aprendieron sobre el pensamiento crítico y la formulación de conclusiones razonadas a través del debate.

Pida a los estudiantes que completen una entrada en su diario de reflexión sobre la experiencia, anotando cualquier nueva perspectiva o cambio en su comprensión de los temas de "El dador".

## EMPATÍA 1 - Lenguajes y encuadre

### Asturia vzw Plantilla

n.º 29

Metodologías: lenguajes y encuadre

Los niños de 14 años aprenderán cómo funciona el encuadre en la práctica buscando una noticia y encuadrándola de forma negativa y positiva. Buscarán un artículo que les interese, solos o con un compañero de escritura. Para ello, utilizan una fuente neutral. Explican cómo trabajaron explicando los cambios en una leyenda, posiblemente con colores. Todo esto lo hacen en un documento formateado.

Los alumnos completan esta tarea solos o en parejas después de haber procesado el material de aprendizaje con una gran cantidad de ejemplos en clase.

Idealmente, la tarea debería incluir un ejemplo detallado. Además del contenido de la lección, se evalúan la ortografía y las competencias digitales. La lista de técnicas de encuadre puede ser un punto de partida para esta tarea. El plan paso a paso, cuidadosamente detallado, debe garantizar que los alumnos puedan completar esta tarea de forma totalmente independiente.

Metodología:	Trabajo individual o en grupo	Estrategias para el uso y reconocimiento del impacto del encuadre
Asignatura	Idiomas	
Habilidades para la vida relacionadas	Empatía	
Título	<b>Idiomas y encuadre</b>	
Edad/Grado	Niños de 14 años de edad	
Tiempo	60 minutos	
Sugerencia para quien facilita	Niños de 14 años que tienen que aprender a utilizar y reconocer el impacto del encuadre. Dividir a los estudiantes en grupos de trabajo numéricamente iguales, heterogéneos, que tengan acceso a diferentes fuentes de información, internet, computadora/portátil, proyector de video, pizarra interactiva.	
Descripción de la actividad	<p>El profesor explica los tipos de encuadre para llevar a cabo por los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Copia el texto original en tu papel.</li> <li>- Hacer una referencia de fuente.</li> <li>- Ahora edita el texto pero asegúrate de marcar todos los cambios.</li> <li>- Enmarca la noticia de una manera que presente el tema de manera diferente al texto original.</li> </ul> <p>Realice al menos tres ajustes claros al texto. Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ un testimonio</li> <li>→ al menos cinco palabras con una connotación claramente positiva o negativa</li> <li>→ un nuevo ángulo</li> <li>→ otros</li> </ul> <p>- Asegúrese de que el tema y la respuesta a las preguntas temáticas sigan siendo aproximadamente los mismos.</p> <p>- Sea claro y creativo.</p> <p>Bajo el subtítulo “explicación” de cada parte, escribe un párrafo corto (al menos 100 palabras) en el que respondas las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál fue el propósito de su encuadre positivo o negativo?</li> <li>• ¿Qué tres ajustes hiciste al texto original para lograr este objetivo?</li> <li>• Haga referencia a los ajustes concretos que haya realizado en el texto. (Utilice una leyenda de color si es necesario).</li> <li>• ¿Cuál es el efecto de cada uno de estos ajustes?</li> </ul>	

**Para reflexionar por parte de los alumnos**

- Revise la lista de verificación anterior para asegurarse de no haber olvidado nada.
- Revise minuciosamente el texto para detectar errores lingüísticos y ortográficos.
- Analice críticamente el diseño de su documento y asegúrese de que esté ordenado.

**Descripción general de los tipos de encuadre**

En realidad, existen infinitas formas de encuadrar. Por supuesto, manipular un mensaje depende en gran medida del contexto. A continuación, encontrará algunos ejemplos.

**El marco de la salud**

Este es uno de los métodos de engaño más utilizados. Especialmente en la industria alimentaria, es una herramienta importante para engañar a la gente.

Por ejemplo: 'Ahora 90% libre de grasa' en lugar de 'Solo 10% de grasa'

**El marco de la escasez**

Con este marco se utiliza el principio de escasez. Se enfatiza que la otra persona debe actuar con rapidez.

Por ejemplo: «La pregunta es cuánto tiempo durará esta técnica, así que aprovéchala ahora». En lugar de «Esta técnica está funcionando muy bien ahora mismo».

**El marco de ganancia**

Un marco de ganancias se centra en los aspectos positivos de un producto o servicio. Esto se refiere a los beneficios que el cliente puede obtener al utilizarlo.

Por ejemplo: un anuncio de una pasta de dientes que enfatiza la obtención de una sonrisa radiante.

**El marco de pérdida**

Un marco de pérdidas se centra en los aspectos negativos de no tener un producto o servicio. Se centra en lo que el cliente pierde si no lo utiliza.

Por ejemplo: un anuncio de una cámara de seguridad que enfatiza la prevención de robos.

**El marco de la meta**

Este marco se centra en el objetivo que el cliente desea alcanzar al usar un producto o servicio. Se centra en lo que el cliente desea lograr y cómo el producto o servicio puede ayudarlo a lograrlo.

Por ejemplo: un anuncio de un programa de fitness que pone énfasis en lograr un peso saludable.

**El marco moral**

Con el marco moral se utiliza el encuadre para infundir en alguien un sentimiento de culpa. Esto suele ocurrir en la publicidad de organizaciones benéficas. Otra forma de encuadrar moralmente es convencer a alguien de que hacer esto es lo "correcto" o "bueno".

Por ejemplo, ves un anuncio donde un niño vive en condiciones difíciles o cómo algunas personas tratan a los animales. Como destinatario, te dicen que esto no se acabará solo y que, por lo tanto, también tienes cierta responsabilidad.

Por ejemplo: El sufrimiento animal no cesa por sí solo, apoya 10 euros ahora para acabar con...

**El marco del ego**

Con este marco, se habla de los intereses del destinatario. Ya no se habla de lo que se ofrece, sino de lo que el lector, espectador u oyente recibe.

Por ejemplo: "Obtendrás los mejores consejos de marketing online" en lugar de "Te ofrecemos los mejores consejos de marketing online".

**El marco temporal**

Este marco enfatiza el momento o período más efectivo para utilizar el producto o servicio.

Por ejemplo: un anuncio de un protector solar que enfatiza la importancia de usarlo durante los meses de verano para proteger la piel de los dañinos rayos UV.

## 30 EMPATÍA 2 - Explorando Emociones a través de la narración

### IC BOLZANO II

#### Plantilla

n.º 30

#### Metodologías:

Implementar la empatía a través de la narración y ponerse en el lugar del otro es un enfoque poderoso. Contar historias que muestren diferentes perspectivas puede ayudar a las personas a comprender mejor las experiencias de los demás y aumentar su empatía. Ponerse en el lugar del otro requiere práctica y una mente abierta, pero puede conducir a relaciones más profundas y a un entendimiento mutuo.

Metodología:	Narración colaborativa	Fomentar un entorno colaborativo donde los participantes puedan compartir ideas y co-crear historias juntos, mejorando su comprensión de la dinámica emocional de la vida.
Asignatura	Segundo idioma	
Habilidades para la vida relacionadas	Empatía Comunicación Colaboración	
Título	<b>Explorando las emociones a través de la narración</b>	
Edad/Grado	11-13 años	
Tiempo	240 minutos	
Sugerencia para quien facilita	<p>Comprender la empatía implica un enfoque multifacético que combina la autorreflexión, la escucha activa, la perspectiva y el aprendizaje experiencial. Aquí tienes un plan sugerido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anime a los participantes a reflexionar sobre sus propias experiencias de empatía. Haga preguntas como: ¿Qué significa la empatía para ti? ¿Recuerdas alguna ocasión en la que te sentiste profundamente conectado con las emociones de otra persona?</li> <li>- Proporcione una definición clara de empatía y facilite el debate sobre su importancia en la narración y las relaciones interpersonales. Explore el papel de la empatía en el fomento de la comprensión y la comunicación.</li> <li>- Involucre a los participantes en actividades diseñadas para cultivar la empatía, como la representación de roles desde diferentes perspectivas.</li> <li>- Enseñe habilidades de escucha activa, enfatizando la importancia de prestar plena atención y validar las emociones de los demás.</li> <li>- Guíe a los participantes para que se pongan en la piel de otros y vean el mundo desde diferentes perspectivas. Esto podría implicar escribir desde la perspectiva de un personaje con emociones o trasfondos contrastantes.</li> <li>- Fomentar un ambiente abierto y de apoyo donde los participantes puedan compartir sus emociones, hacer preguntas y brindar retroalimentación entre ellos fomentando el diálogo.</li> </ul>	

<p>Descripción de la actividad</p>	<p><b>Semana 1: Introducción a las emociones y la empatía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Breve descripción de las principales emociones: felicidad, tristeza, miedo, ira, asco, sorpresa, amor.</li> <li>- Explicación y discusión del concepto de empatía.</li> </ul> <p>Para hacer esta actividad más atractiva, recomendamos utilizar partes de la película “In side out”.</p> <p><b>Semana 2: Técnicas narrativas para la comunicación de emociones: historias desde la perspectiva</b></p> <p>Historias desde diferentes perspectivas: Pida a los participantes que escriban o compartan historias que ofrezcan <b>diferentes perspectivas</b> sobre una situación o un problema. Después, analicen cómo cada perspectiva influyó en las emociones y acciones de los personajes, fomentando la empatía y la comprensión.</p> <p><b>Semana 3: Técnicas narrativas para la comunicación de emociones: narración interactiva</b></p> <p>Narrativa interactiva: Desarrolle historias interactivas donde los participantes contribuyan a la narrativa tomando decisiones que <b>influyen en la trama</b>. Esto fomenta la comunicación y la colaboración, ya que los participantes trabajan juntos para construir la historia.</p> <p>Escribir cuentos cortos en grupos basados en una emoción elegida utilizando las técnicas aprendidas.</p> <p>Cada círculo de historias brinda una oportunidad para que los participantes se conecten entre sí, empaticen con diferentes experiencias y adquieran conocimientos sobre la variedad de emociones que todos encontramos en la vida.</p> <p><b>Ejemplo: Ira</b></p> <p>Los participantes se turnan para compartir historias sobre momentos en los que sintieron ira. Podrían hablar sobre qué desencadenó su ira, cómo reaccionaron y las lecciones aprendidas de la experiencia. Por ejemplo, alguien podría compartir una anécdota sobre un encuentro frustrante con un compañero de trabajo difícil o una discusión acalorada con un amigo.</p> <p><b>Semana 4: El impacto de las emociones en la narración: mapeo y compartición de sentimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación de historias creadas y discusión sobre las emociones transmitidas. emociones para explorar y visualizar emociones, su relación con situaciones específicas y su intensidad o frecuencia. El mapeo se realiza mediante nubes de palabras, dibujos y diagramas.</li> <li>- Reflexión sobre la experiencia de contar historias.</li> </ul> <p><b>Evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación activa en discusiones y actividades.</li> <li>- Calidad y originalidad de las historias creadas.</li> <li>- Capacidad de transmitir emociones a través de la narración.</li> </ul> <p><b>Materiales y recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas de trabajo para actividades de escritura y mapeo.</li> <li>- Recursos en línea sobre técnicas narrativas y storytelling.</li> </ul>

## EMPATÍA 3 - Desarrollando la empatía a través del juego del espejo

### Asociatia Edulifelong

#### Plantilla

n.º 31

Metodologías: Desarrollo de la empatía a través de narrativas históricas.

La empatía es una habilidad fundamental para comprender y conectar con los demás. El Juego del Espejo ofrece una forma lúdica y profunda de desarrollar la empatía al reflejar los movimientos y emociones del otro. Mediante esta actividad, los participantes aprenderán a apreciar la individualidad, a prestar atención a las señales no verbales y a fomentar la empatía.

Metodología:	Juego del espejo	aprendizaje experiencial, trabajo en parejas, inversión de roles, reflexión, cuestionamiento, aprendizaje basado en el movimiento y correlación con la vida real
Asignatura	Habilidades para la vida	
Habilidades para la vida relacionadas	Empatía	
Título	Desarrollar la empatía a través del juego del espejo	
Edad/Grado	Ampliar el público objetivo, ya que ha demostrado tener éxito incluso con 11-14-15 años/7º-8º grado	
Tiempo	45-50 minutos	
Sugerencia para quien facilita	Educadores	
Descripción de la actividad	<p><b>Preparación previa:</b> Crear un espacio adecuado para realizar la actividad, asegurando que haya suficiente espacio para el movimiento y que las parejas puedan estar unas frente a otras cómodamente.</p> <p><b>Proceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Inicie la actividad pidiendo a los participantes que busquen un compañero y formen parejas, uno frente al otro.</li> <li>● Explique que la actividad es el Juego del Espejo.</li> <li>● Proporcione las siguientes instrucciones:</li> <li>● Designe a un socio como "A" y al otro como "B".</li> <li>● En la primera ronda, el compañero A será "la persona" y el compañero B será "el espejo"; luego intercambiarán roles.</li> <li>● Incentive a los compañeros a realizar diversos movimientos para que sus imágenes reflejadas los sigan, comenzando con expresiones faciales y progresando hacia movimientos corporales.</li> </ul> <p>Según la clase, se recomienda crear y usar tarjetas que representen situaciones y emociones específicas para fines de simulación. Por ejemplo, se pueden usar tarjetas del juego <i>Dixit</i>.</p> <p><i>Dixit</i> es un juego de cartas narrativo con ilustraciones oníricas diseñadas para inspirar la imaginación y la creatividad. Cada carta presenta una imagen única y surrealista que puede evocar diversas interpretaciones, lo que las hace ideales para actividades que involucran la expresión emocional y la simulación de escenarios, y para crear narrativas, potenciando así sus habilidades lingüísticas e inteligencia emocional.</p> <p><a href="https://www.trainers-toolbox.com/dixit-creatividad-se-encuentra-con-narración/">https://www.trainers-toolbox.com/dixit-creatividad-se-encuentra-con-narración/</a></p> <p><b>Después de dos rondas, facilite una discusión basada en las siguientes preguntas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Qué te pareció la actividad? ¿Qué disfrutaste?</li> <li>● Cuando eras el espejo, ¿cómo lograbas sincronizarte con los movimientos de tu pareja?</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>En situaciones de la vida real, ¿cuándo es importante reflejar las acciones o emociones de los demás y por qué?</li> </ul> <p><b>Conclusión:</b> Resume la actividad reforzando los puntos clave:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La empatía implica comprender y replicar las emociones, preocupaciones y necesidades de los demás.</li> <li>La empatía fortalece las conexiones y fomenta una comprensión más profunda de los demás.</li> </ul>
--	---

### Tarjetas didácticas emocionales

Emoji	Emoción	Situación
😞	<b>Culpa</b>	Le grité a un compañero de clase, a un padre o a un profesor y ahora me siento muy mal por ello.
😓	<b>Lástima</b>	Todo el mundo me estaba mirando durante el examen oral y yo sólo quería desaparecer.
🤢	<b>Asco</b>	Vi un insecto o probé algo extraño y me dio muchísimo asco.
😡	<b>Enojo</b>	Me peleé con un compañero de clase y me enojé mucho.
😰	<b>Ansiedad</b>	Tenía un examen próximo o había perdido algo importante y no podía dejar de preocuparme.
😱	<b>Miedo</b>	Noté algo peligroso y mi corazón empezó a acelerarse.
😞	<b>Tristeza</b>	Reprobé un examen, me retrasaron o rompí con mi novia, y me sentí muy deprimido .
😊	<b>Alegría / Satisfacción</b>	Hice un gran trabajo en una tarea y me sentí orgulloso de mí mismo.

## 32 EMPATÍA 4 - Emociones de la historia

### LA STRADA - DER WEG

#### Plantilla

n.º 32

Metodologías: Desarrollar la empatía a través de personajes importantes de la historia

Metodología:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grupo focal</li> <li>- Materiales elaborados por los estudiantes para ser exhibidos en clase.</li> </ul>
Asignatura	Historia
Habilidades para la vida relacionadas	Empatía
Título	<b>Emociones de la historia</b>
Edad/Grado	Escuela secundaria
Tiempo	90-120 minutos
Sugerencia para quien facilita	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elija y prepare una serie de personajes históricos con descripciones de sus principales hazañas/acciones (positivas y negativas)</li> <li>- Divida la clase en grupos, máximo 3 miembros.</li> <li>- Cada grupo elige un personaje.</li> <li>- Discusión interna del personaje</li> </ul>
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada grupo elige un personaje y determina qué emociones, sentimientos y motivaciones impulsaron al personaje a realizar las acciones;</li> <li>- Cada grupo comenta lo que el personaje pudo haber sentido durante las distintas fases (victoria, éxito, rechazo, caída, excomunión, etc.);</li> <li>- Cada grupo se identifica con el personaje y trata de imaginar qué emoción habría sentido si estuviera en su lugar;</li> <li>- Reflexión sobre cómo habrían actuado si hubieran estado en su lugar;</li> <li>- Exposición a la clase del trabajo realizado a través de carteles con imágenes y escritos.</li> </ul>

## 33 EMPATÍA 5 - Viaje virtual

### IRECOOP AAS

#### Plantilla

n.º 33

Profundizar la comprensión geográfica a través de la exploración virtual de diferentes culturas y lugares.  
Desarrollar habilidades de empatía mediante la concientización sobre las diferencias culturales.  
Fomentar la colaboración y el intercambio de experiencias entre los estudiantes.

Metodología:	Justicia restaurativa
Asignatura	Ciencias sociales
Habilidades para la vida relacionadas	Empatía
Título	Viaje virtual
Edad/Grado	13- 14 años
Tiempo	4 a 6 horas (sugerencia: una vez a la semana durante uno o dos meses)
Materiales / Sugerencia para quien facilita	Computadora o tableta con acceso a internet Papel y bolígrafos Mapa del mundo Recursos en línea (documentales, vídeos, imágenes)
Descripción de la actividad	<p><b>Lección 1: Introducción al viaje virtual</b></p> <p><b>Actividad de apertura:</b></p> <p><b>Ejemplo concreto:</b> Comience la lección con una conversación guiada sobre el concepto de empatía y la importancia de comprender y respetar las diferentes culturas y experiencias de las personas. Utilice ejemplos de situaciones en las que la empatía fue crucial para superar las diferencias culturales. Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Experiencia personal:</b> Imagina que estás en una situación donde no conoces a nadie ni entiendes el idioma local. Pide a los estudiantes que reflexionen sobre cómo se sentirían en esa situación y qué acciones agradecerían de los demás para sentirse bienvenidos y comprendidos.</li> <li>● <b>Película o libro:</b> Puedes citar una película o un libro donde personajes de diferentes culturas afrontaron desafíos juntos. Por ejemplo, "Un Sueño Posible" cuenta la historia real de un niño afroamericano adoptado por una familia blanca, mostrando cómo la empatía y la comprensión mutua ayudaron a superar las barreras culturales.</li> <li>● <b>Acontecimientos históricos:</b> Mencione acontecimientos históricos donde la empatía jugó un papel crucial en la promoción de la paz y el entendimiento entre diferentes pueblos. Por ejemplo, analice el Movimiento por los Derechos Civiles en Estados Unidos, destacando cómo la capacidad de empatizar contribuyó a promover la igualdad y la justicia social.</li> <li>● <b>Historias de éxito:</b> Comparta historias de éxito de personas que superaron las diferencias culturales mediante la empatía y la comprensión mutua. Por ejemplo, la historia de Ana Frank, quien encontró apoyo y amistad incluso en situaciones difíciles durante el Holocausto, puede inspirar un debate sobre el poder de la empatía incluso en las circunstancias más adversas.</li> </ul> <p><b>Exploración virtual (20 minutos): Ejemplo concreto:</b> Utiliza recursos en línea como documentales, videos e imágenes para presentar breves descripciones generales de diferentes culturas y lugares del mundo. Céntrate en aspectos como la geografía, las tradiciones, la gastronomía y las celebraciones típicas de cada</p>

región. Algunos ejemplos específicos de recursos en línea y temas en los que centrarse durante la exploración virtual:

- **Documentales:** "Nuestro Planeta" en Netflix y "Anthony Bourdain: Parts Unknown" en Amazon Prime Video.
- **YouTube:** Vídeos de viajeros o blogueros como "La Europa de Rick Steves".
- **Google Earth:** para explorar lugares emblemáticos de todo el mundo, como la Gran Muralla China, el Taj Mahal en la India o el desierto del Sahara en África.
- **Sitios web de viajes:** como National Geographic.

**Discusión y reflexión (15 minutos): Ejemplo concreto:** Después de la exploración virtual, inicie una discusión guiada sobre las impresiones de los estudiantes y las diferencias culturales destacadas en las presentaciones. Invítelos a reflexionar sobre cómo se sintieron al explorar diferentes culturas y a compartir sus observaciones.

## Lección 2: Viaje virtual interactivo

**Actividad de investigación:** Divida la clase en grupos pequeños. Asigne a cada grupo una región del mundo y pídale que utilicen recursos en línea o documentos preparados para recopilar información sobre la geografía, la cultura y la vida cotidiana de esa región. Resalte también los desafíos y las injusticias sociales presentes en esas zonas. Por ejemplo:

### África subsahariana:

- **Geografía:** Los estudiantes pueden examinar la geografía física del África subsahariana, centrándose en características como las vastas sabanas, los principales ríos como el Nilo y el Congo, y las cadenas montañosas como las montañas Ruwenzori.
- **Cultura:** Explore las tradiciones culturales de los diferentes grupos étnicos de esta región, incluidos los ritos de paso, la música y la danza tradicionales y las prácticas religiosas.
- **Vida cotidiana:** Investigar los desafíos diarios que enfrentan las comunidades locales, como el acceso al agua potable, la educación y la atención médica.

### Sudamérica:

- **Geografía:** Examinar la diversidad geográfica de la región, desde las vastas selvas tropicales de la Amazonía hasta la Cordillera de los Andes y las costas de los océanos Pacífico y Atlántico.
- **Cultura:** Investigar las ricas tradiciones culturales de los pueblos indígenas, como los incas, mayas y aymaras, junto con las influencias coloniales españolas y portuguesas.
- **Vida cotidiana:** Explora los desafíos relacionados con la urbanización, la pobreza y la desigualdad social en las ciudades de América del Sur, así como las iniciativas locales para abordar estos problemas.

### Asia del Sur:

- **Geografía:** Analizar la variedad geográfica de la región, incluidas las vastas llanuras del Ganges en la India, las cadenas montañosas del Himalaya en Nepal y Bután, y las llanuras aluviales del delta del río Brahmaputra en Bangladesh.
- **Cultura:** Explore las tradiciones religiosas y culturales de las principales religiones de esta región, como el hinduismo, el budismo y el islam, y cómo éstas influyen en la vida diaria y las celebraciones.

- **Vida cotidiana:** Investigar los desafíos relacionados con la pobreza, el acceso a la educación y la salud, así como temas ambientales como la contaminación del aire y el agua y el cambio climático.

**Preparación de la presentación:** Tras la investigación, los estudiantes, trabajando en equipo, preparan breves presentaciones sobre su región, destacando las características geográficas y culturales, así como los desafíos e injusticias sociales. Fomentan la concienciación y la comprensión profunda de los problemas de justicia social.

#### **Presentación y discusión**

**Presentaciones estudiantiles:** Cada estudiante presenta su región, centrándose tanto en aspectos culturales como en desafíos sociales. Después de cada presentación, se abre un debate sobre la justicia restaurativa y las acciones que se pueden tomar para abordar las injusticias señaladas.

**Análisis de empatía:** Pida a los demás estudiantes que reflexionen sobre la experiencia de aprendizaje y los desafíos que enfrenta la región presentada. Anímelos a ponerse en el lugar de los habitantes de esa región y a pensar cómo se sentirían al afrontar las dificultades cotidianas que se destacan en la presentación.

**Discusión guiada:** Guíe una discusión sobre la justicia restaurativa y las medidas que se pueden tomar para abordar las injusticias sociales y económicas destacadas durante las presentaciones. Ofrezca a los estudiantes ideas para la reflexión, como la importancia de la escucha activa, la comprensión mutua y el respeto a las diferencias culturales. Por ejemplo:

- **Escucha activa:** Pida a los estudiantes que reflexionen sobre cómo se sentirían si se vieran involucrados en una situación de injusticia. Luego, anímelos a pensar en la importancia de ser escuchados y comprendidos en ese contexto. Ejemplo: "Imagina que te discriminan por tu origen cultural. ¿Cómo te sentirías? ¿Qué te gustaría que hicieran los demás para comprenderte mejor?"
- **Comprensión mutua:** Anime a los estudiantes a ponerse en el lugar de los demás e intentar comprender sus perspectivas y experiencias. Ejemplo: "Piensa en una situación en la que juzgaste a alguien sin conocer realmente sus razones. ¿Qué podrías haber hecho para comprender mejor su punto de vista?"
- **Respeto por las Diferencias Culturales:** Invite a los estudiantes a reflexionar sobre la importancia de respetar y valorar las diferentes culturas presentes en el mundo. Ejemplo: «Cada uno de nosotros tiene diferentes tradiciones y hábitos culturales. ¿Qué podemos hacer para aprender de los demás y promover el respeto por las diferencias culturales?»
- **El papel de la educación y la defensa:** Analice el papel que la educación y la defensa pueden desempeñar en la promoción de la justicia restaurativa. Pida a los estudiantes que piensen en maneras concretas de contribuir a la concientización y a la adopción de comportamientos más inclusivos. Ejemplo: "¿Cómo podemos usar nuestro conocimiento y nuestra voz para combatir las injusticias que vemos a nuestro alrededor?"

#### **Simulaciones de conflictos y resolución:**

- **Juego de rol: Conflicto por el recurso hídrico:** Divida la clase en grupos y asígneles diferentes roles, como agricultores, comunidades locales y autoridades gubernamentales, cada uno con intereses divergentes en cuanto al acceso al recurso hídrico. Los estudiantes deben colaborar para encontrar una solución que considere las necesidades de todas las

partes involucradas, con el objetivo de evitar conflictos y promover la colaboración.

- **Simulación de Diálogo Interreligioso:** Organice una simulación donde los estudiantes representen a miembros de diferentes comunidades religiosas que deben resolver un conflicto basado en malentendidos culturales o religiosos. Mediante el diálogo y la negociación, los estudiantes deben encontrar puntos en común y desarrollar un plan para promover la tolerancia y el respeto mutuo entre las diferentes religiones.
- **Intercambio Cultural Simulado:** Cree un entorno simulado donde los estudiantes asuman el rol de representantes de diferentes culturas o naciones. Deben abordar situaciones conflictivas derivadas de malentendidos o prejuicios culturales y colaborar para encontrar maneras de superar las diferencias y promover la empatía y el entendimiento mutuo.

Después de cada simulación, facilite un debate a fondo sobre la dinámica del conflicto y las estrategias de resolución. Pida a los estudiantes que reflexionen sobre sus experiencias durante la simulación y propongan soluciones que fomenten la paz y el entendimiento mutuo. Estas actividades les brindan la oportunidad de experimentar concretamente el proceso de resolución de conflictos y desarrollar habilidades esenciales de empatía y comprensión intercultural.

### **Lección 3: Creación de un proyecto de empatía**

**Actividad grupal:** Divida a los estudiantes en grupos y pídeles que diseñen un proyecto colaborativo para promover la justicia restaurativa en una de las regiones estudiadas. Deben identificar las principales causas de las injusticias y desarrollar un plan de acción que incluya actividades concretas para abordarlas, como campañas de sensibilización, recaudación de fondos o proyectos de voluntariado.

**Diseño y presentación del proyecto:** Los grupos crean un proyecto que busca promover la empatía y la comprensión entre diferentes culturas, abordando las injusticias sociales identificadas. Cada grupo presenta su idea a la clase, destacando cómo su proyecto puede contribuir a la justicia restaurativa. Ejemplos de proyectos:

- **Programa de Mentoría Intercultural entre Pares:**
- **Campañas de sensibilización sobre derechos humanos y desigualdades sociales:**
- **Talleres que exploran las causas y los efectos de las disparidades económicas:** promueven el acceso a las oportunidades.

**Contribución a la Justicia Restaurativa:** Al fomentar la empatía, crear un entorno inclusivo, promover cambios positivos y crear conciencia, los estudiantes pueden inspirarse para tomar acciones concretas en su propio contexto/entorno. Estas lecciones y actividades buscan fomentar la empatía, la comprensión intercultural y la concienciación sobre la justicia social entre los estudiantes, empoderándolos para que promuevan cambios positivos en sus comunidades.

#### **Reflexión final:**

Concluya la lección con un debate sobre la relevancia de la justicia restaurativa para abordar las injusticias sociales y promover el entendimiento intercultural. Anime a los estudiantes a reflexionar sobre cómo pueden ser agentes de cambio en su propia comunidad.

#### **Evaluación:**

La evaluación se basará en la participación activa, la calidad de las presentaciones, la colaboración grupal y la capacidad de reflexionar sobre la importancia de la empatía en las relaciones interculturales.

**Notas finales:**

Esta actividad busca combinar el aprendizaje geográfico con la empatía, integrando un enfoque de justicia restaurativa entre pares en cada etapa. Esto permite a los estudiantes explorar el mundo de forma interactiva, desarrollar una conciencia de la diversidad cultural a través de la experiencia y el entendimiento mutuo, a la vez que se conciencia sobre las injusticias sociales y se anima a los estudiantes a trabajar juntos para promover la empatía y la interculturalidad.

**Se recomienda utilizar el modelo de aula invertida, que permite a los estudiantes integrar sus investigaciones sobre los temas también en casa como tarea.**

## 34 EMPATÍA 6 - Entendiendo la empatía a través de la narrativa

### IRECOOP AAS

#### Plantilla

n.º 34

Mejorar las habilidades lingüísticas a través del análisis de textos y la escritura creativa y reflexiva.

Fomentar un ambiente inclusivo y de apoyo.

Estimular la empatía a través de la lectura y el debate de textos literarios y ejercicios de escritura creativa.

Promover la colaboración y el diálogo entre estudiantes mediante la organización de grupos focales.

Metodología:	grupo focal
Asignatura	Lengua
Habilidades para la vida relacionadas	Empatía
Título	Entendiendo la empatía a través de la narrativa.
Edad/Grado	11- 14 años
Tiempo	3 horas – 3 sesiones
Materiales / Sugerencia para quien facilita	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos literarios (como cuentos, poemas o fragmentos de novelas) que abordan temas relacionados con la empatía. Ejemplo recomendado: «El Principito» de Antoine de Saint-Exupéry.</li> <li>• Papel y bolígrafos para estudiantes.</li> <li>• Notas adhesivas o papel para notas.</li> <li>• Pizarra o cuadro mural para escribir.</li> <li>• Hojas de trabajo, rotafolio, computadora/portátil, proyector de video, pizarra interactiva.</li> <li>• Es posible que los estudiantes no expresen muy bien sus sentimientos relacionados con la empatía, y no sean capaces de imaginarse ser un personaje de una historia que acaba de enfrentarse a un desafío emocional; en caso de que los estudiantes eviten expresar sus sentimientos delante de sus compañeros, el profesor/educador invita/ayuda a los estudiantes más reservados a compartir sus ideas.</li> </ul>
Descripción de la actividad	<p><b>Lección 1: "Exploración textual"</b></p> <p><b>Actividad de apertura (10 minutos):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Discusión guiada:</b> Comience con una breve discusión sobre la importancia de la empatía en las relaciones interpersonales. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Ejemplo concreto:</b> Pida a los estudiantes que reflexionen sobre una situación en la que se sintieron comprendidos y apoyados. Invítelos a compartir brevemente sus experiencias con la clase.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Lectura guiada (20 minutos):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividad de lectura:</b> Los estudiantes leen un extracto de un texto literario que presente situaciones de empatía, como un extracto de “El Principito” de Antoine de Saint-Exupéry.</li> </ul> <p><b>Discusión guiada (15 minutos):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Discusión en clase:</b> Dirija una discusión sobre las emociones evocadas por el pasaje y las acciones de los personajes que demuestran empatía.</li> </ul> <p><b>Grupo de enfoque (15 minutos):</b></p>

- **Actividad grupal:** Divida la clase en grupos pequeños y asigne a cada uno un tema relacionado con la empatía, como el acoso escolar o la inclusión social. Cada grupo comparte experiencias u observaciones personales relacionadas con el tema asignado y cómo los personajes se entienden entre sí.

#### PISTA 1

### Lección 2: "Expresión creativa de la empatía"

#### Actividad de calentamiento (10 minutos):

- **Repaso:** Repase las discusiones de la lección anterior y reflexione sobre los temas tratados.

#### Ejercicio de escritura empática (20 minutos):

- **Actividad de escritura:** Pida a los estudiantes que imaginen ser un personaje de cuento que acaba de enfrentar un desafío emocional. Escriban una carta a un amigo imaginario expresando sus emociones y su deseo de ser comprendidos, inspirándose en las discusiones de los grupos focales.

#### Presentación y discusión (20 minutos):

- **Trabajo compartido:** Cada estudiante tiene la oportunidad de compartir su trabajo con la clase. Después de cada presentación, se abre un debate sobre la capacidad de expresar empatía a través de la escritura.

#### Reflexión final (10 minutos):

- **Reflexión colectiva:** Concluya con una reflexión colectiva sobre la lección y la importancia de comprender y expresar empatía en la vida diaria.

#### Evaluación:

- **Criterios:** La evaluación se basará en la participación activa durante los debates, la calidad de la escritura creativa y la interacción positiva en los grupos focales.

#### Notas finales:

- **Objetivo:** Estas actividades buscan promover la empatía a través de la literatura y la escritura creativa, animando a los estudiantes a comprender y expresar empatía en sus relaciones e interacciones cotidianas. La formación de grupos focales brinda la oportunidad de profundizar en la reflexión sobre temas importantes, consolidando su comprensión y desarrollando habilidades colaborativas.

## **TRACK 1 Guía práctica para la organización de grupos focales:**

### **Preparación:**

Identificar temas: Antes de la lección, identifique varios temas relacionados con la empatía en los que los grupos podrían centrarse. Por ejemplo, el acoso escolar, la inclusión social, la amistad, la diversidad cultural, etc.

Asignar grupos: Divida la clase en grupos de 4 a 5 estudiantes, asegurándose de tener una variedad de personalidades y perspectivas en cada grupo.

### **Introducción:**

Explicar el objetivo: Al inicio del grupo focal, deje claro que el objetivo es discutir de manera abierta y respetuosa experiencias y opiniones sobre el tema asignado.

Respeto y confidencialidad: Destacar la importancia del respeto mutuo y la confidencialidad de las discusiones dentro del grupo.

Iniciación de la discusión:

Preguntas orientadoras: Proporcione algunas preguntas orientadoras para iniciar el debate y estimular la reflexión sobre los temas asignados. Por ejemplo:

¿Qué experiencias has tenido u observado respecto al tema asignado?

¿Cómo te sientes ante estas experiencias?

¿Cuáles son los desafíos y oportunidades relacionados con este tema?

¿Qué desafíos encuentra usted al intentar comprender las experiencias de los demás?

¿Qué te facilita comprender y apoyar a tus compañeros de clase?

¿Qué estrategias crees que pueden ayudar a fomentar un ambiente más empático en nuestra aula?

Rotación de roles del moderador: Designe un moderador para cada grupo, cuya tarea es guiar la discusión y garantizar que todos tengan la oportunidad de hablar.

### **Facilitación de la discusión:**

Fomentar la participación: Asegúrese de que todos los miembros del grupo tengan la oportunidad de expresar sus opiniones y experiencias. Invite a los estudiantes más reservados a compartir sus ideas.

Profundizar las respuestas: Anime a los participantes a explicar y desarrollar sus respuestas, pidiendo aclaraciones y ejemplos específicos.

Gestión del tiempo: controle el tiempo para asegurarse de que la discusión se mantenga centrada y no se extienda demasiado a temas individuales.

### **Síntesis y conclusión:**

Síntesis de ideas: Al final del debate, pida a cada grupo que resuma las ideas principales que surgieron. Pueden hacerlo designando a un ponente o anotando los puntos clave en una hoja de papel.

Conclusión: Hacer una breve reflexión colectiva sobre la discusión y enfatizar la importancia de comprender diferentes perspectivas y practicar la empatía en la vida diaria.

Notas finales:

Asegúrese de crear un ambiente seguro y respetuoso durante el grupo focal, donde los estudiantes se sientan libres de expresar sus opiniones sin temor a ser juzgados. Las discusiones deben guiarse para que los estudiantes puedan comprender mejor las experiencias de los demás y desarrollar una mayor empatía.

## 35 EMPATÍA 7 Caminando en sus zapatos

### Asociatia Edulifelong

#### Plantilla

n.º 35

Metodologías: Desarrollo de la empatía a través de narrativas históricas

Esta actividad busca desarrollar la empatía en estudiantes de 7.º grado, sumergiéndolos en las narrativas personales de quienes vivieron el Holocausto. Al animarlos a empatizar con las emociones y experiencias de estas personas, adquieren una comprensión más profunda del impacto humano de los acontecimientos históricos y la importancia de la empatía para honrar la memoria de quienes sufrieron.

Metodología:	educación inmersiva	Estrategias para empatizar con las emociones y experiencias de los demás.
Asignatura	Historia	
Habilidades para la vida relacionadas	Empatía	
Título	Caminando en sus zapatos	
Edad/Grado	14-16	
Tiempo	270 minutos (3 sesiones de unos 90 minutos por semana)	
Sugerencia para quien facilita	Profesor de Historia/Ciencias Sociales/Profesor de Lengua/Profesor de Apoyo Contexto: actividades en grupo de clase	
Descripción de la actividad	<p>Descripción general de la actividad:</p> <p>Introducción (5 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comencemos explicando la importancia de la empatía para comprender los acontecimientos históricos, especialmente las tragedias.</li> <li>Presentar el Holocausto como uno de los periodos más oscuros de la historia europea, enfatizando la importancia de empatizar con las experiencias de quienes lo vivieron.</li> </ul> <p>Discusión en grupo (10 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dirija un debate sobre el concepto de empatía y pida a los estudiantes que compartan sus ideas sobre lo que significa empatizar con los demás.</li> <li>Analice los desafíos de empatizar con personas que vivieron eventos traumáticos.</li> </ul> <p>Narrativas personales (15 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Proporcione a los estudiantes extractos de diarios, cartas o memorias escritas por personas que vivieron el Holocausto en primera persona, como Ana Frank o Elie Wiesel. Si están disponibles, pueden usar gafas de realidad virtual para explorar la casa de Ana Frank o realizar visitas virtuales a Auschwitz.</li> <li>Asigne a cada estudiante un párrafo diferente y pídale que lo lean en silencio, imaginándose en el lugar del autor.</li> <li>Anime a los estudiantes a reflexionar sobre las emociones, pensamientos y experiencias transmitidas en la narración.</li> </ul> <p>Expresión creativa (10 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Proporcionar a los estudiantes materiales de arte o materiales de escritura.</li> </ul>	

- Pídeles a los estudiantes que expresen su empatía por el individuo cuya narrativa leen a través de un medio creativo, como escribir una carta desde la perspectiva del autor, dibujar una escena de su vida o componer un poema inspirado en sus experiencias.

Compartir y reflexionar (15 minutos):

- Invite a los estudiantes a compartir sus expresiones creativas con la clase, explicando cómo intentaron empatizar con el autor.
- Facilitar un debate reflexivo sobre los desafíos y los conocimientos adquiridos al ponerse en el lugar de alguien que vivió el Holocausto.

Conclusión (5 minutos):

- Resuma los conocimientos clave adquiridos en la actividad y enfatice la importancia de la empatía para comprender los eventos históricos y honrar las experiencias de quienes los vivieron.
- Anime a los estudiantes a seguir practicando la empatía en su vida diaria, tanto en sus interacciones con los demás como en su estudio de la historia.

Sugerencias:

La actividad puede declinarse según diferentes temas. Un ejemplo más podría ser:

La condición de los esclavos que trabajaban en las plantaciones de los estados del sur de América del Norte a finales del siglo XIX .

Escribir una carta desde un punto de vista diferente intentando empatizar con las emociones de un esclavo obligado a abandonar a su familia.

Libro " La cabaña del tío Tom " , Clásicos de la serie roja de Helbling Readers (MCER A2)

Sitios web dedicados (para niños) al autor del libro:

[https://www.ducksters.com/biography/women\\_leaders/harriet\\_beecher\\_stowe.php](https://www.ducksters.com/biography/women_leaders/harriet_beecher_stowe.php)

<https://kids.britannica.com/kids/article/Harriet-Beecher-Stowe/399984>

Se pidió a los estudiantes que leyeran el libro "La cabaña del tío Tom".

Los puntos más relevantes de la historia fueron analizados en clase junto con la docente y la educadora.

Después de haber preparado resúmenes con la ayuda del profesor y el educador, los estudiantes han sido evaluados sobre el contenido a través de pruebas orales para mejorar sus habilidades de expresión oral y mediante una actividad de redacción de cartas para mejorar tanto sus habilidades de escritura como sus habilidades blandas (empatía).

## 36 EMPATÍA 8 - Voces de la Revolución Francesa

### YAEDA Plantilla

n.º 36

Metodologías: Desarrollando la empatía

El objetivo de esta clase de historia es cultivar la empatía como una habilidad vital a través de la exploración de la Revolución Francesa. Al examinar las diversas perspectivas y experiencias de las personas que participaron en este período tumultuoso, los estudiantes desarrollarán una comprensión más profunda de la empatía y su importancia en la interpretación histórica y la vida cotidiana.

Metodología:	Trabajo en grupo	
Asignatura	Historia	
Habilidades para la vida relacionadas	Empatía	
Título	Voces de la Revolución Francesa	
Edad/Grado	12 - 14	
Tiempo	120 minutos	
Materiales / Sugerencia para quien facilita	<p>Profesor de historia, profesor de lengua y teatro, educador</p> <p>Materiales necesarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Pizarra blanca o pizarra</li> <li>- Marcadores o tizas</li> <li>- Folletos impresos con información de fondo sobre diversas perspectivas (aristócratas, campesinos, revolucionarios, clérigos, mujeres)</li> <li>- Accesorios o disfraces para la actividad de juego de roles (opcional)</li> </ul> <p>Contexto: actividades en grupos pequeños</p>	

Descripción de la actividad

**Introducción:**

- Comience la clase escribiendo el título “Empatía y la Revolución Francesa: comprensión de las perspectivas” en la pizarra.
- Resumir brevemente la importancia de la Revolución Francesa en la historia, enfatizando su impacto en la sociedad y el gobierno.
- Explique que la lección de hoy se centrará en comprender las diversas perspectivas de las personas involucradas en la Revolución Francesa y desarrollar la empatía como una habilidad para la vida.

**Toma de perspectiva:**

- Divide la clase en grupos pequeños, asignando a cada grupo un rol o perspectiva específica relacionada con la Revolución Francesa (aristócratas, campesinos, revolucionarios, clérigos, mujeres).
- Distribuir folletos impresos con información de fondo sobre cada perspectiva.
- Instruya a los estudiantes a leer la información proporcionada y discutirla dentro de sus grupos, centrándose en las experiencias, emociones y desafíos que enfrentan las personas desde su perspectiva asignada.
- Anime a los estudiantes a considerar cómo el contexto histórico dio forma a las creencias y acciones de las personas durante la Revolución Francesa.

**Actividad de juego de roles:**

- Después del debate, explique que cada grupo preparará una breve representación de roles o sketch que represente una escena de la Revolución Francesa desde su perspectiva asignada.
- Dé tiempo a los grupos para planificar y ensayar sus dramatizaciones. Fomente la creatividad y la atención al detalle.
- Opcional: Proporcionar accesorios o disfraces para mejorar la experiencia de juego de roles.

**Presentación y discusión:**

- Invita a cada grupo a presentar su juego de roles a la clase.
- Después de cada presentación, facilite una breve discusión sobre las emociones, motivaciones y perspectivas retratadas.
- Anime a los estudiantes a reflexionar sobre cómo la comprensión de diferentes perspectivas mejora su empatía y aprecio por los eventos históricos.

**Reflexión y Conclusión:**

Dirija una reflexión de toda la clase sobre la importancia de la empatía para comprender los acontecimientos históricos.

Resuma los conocimientos clave adquiridos en la lección, enfatizando el papel de la empatía como una valiosa habilidad para la vida.

Anime a los estudiantes a seguir practicando la empatía en sus interacciones con los demás, tanto dentro como fuera del aula.

## EMPATÍA 9 - Actividades de socialización en el aula

Secondary School „Voievod Litovoi” - Romania

Plantilla

n.º 37

Metodología:	Juegos para el desarrollo personal
Asignatura	tema de tu elección
Habilidades para la vida relacionadas	Crecimiento personal Inteligencia emocional Empatía Comunicación eficiente
Título	<b>Actividades de socialización en el aula</b>
Edad/Grado	12 - 14
Tiempo	60 minutos
Sugerencia para quien facilita	<p><b>Esta actividad deberá ser facilitada por:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un maestro de aula con interés en el aprendizaje socioemocional.</li> <li>• Un consejero escolar o psicólogo que pueda brindar apoyo emocional si es necesario.</li> </ul> <p><b>Los facilitadores deben crear un espacio seguro, inclusivo y sin prejuicios, fomentando la comunicación respetuosa y la escucha activa.</b></p> <p>La inteligencia emocional es fundamental para gestionar nuestras emociones y comprender a quienes nos rodean, esencial para unas relaciones personales y profesionales saludables. Desarrollar la inteligencia emocional no solo mejora las relaciones interpersonales, sino que también contribuye a una mejor gestión del estrés y a una salud mental óptima.</p> <p>La comunicación eficaz es la clave del éxito en casi cualquier campo, facilitando el intercambio de ideas y la colaboración.</p> <p>Una comunicación clara y precisa con los estudiantes mejora la colaboración en equipo y permite una toma de decisiones más eficiente. Al mismo tiempo, una comunicación eficaz también requiere la capacidad de escuchar activamente las necesidades de los estudiantes, lo que permite comprender mejor sus perspectivas y adaptarse adecuadamente a sus necesidades y expectativas.</p> <p>Quien facilite esta actividad deberá tener en cuenta estos aspectos para lograr estos objetivos comunes.</p>
Descripción de la actividad	<p><b>Esta actividad ayuda a los estudiantes a reflexionar sobre sus propias emociones y comportamientos sociales, y fomenta la comunicación respetuosa en el aula. Consta de tres pasos principales:</b></p> <p><b>Paso 1: Cuestionario de autodescubrimiento</b> Cada estudiante recibe un cuestionario de autodescubrimiento. <a href="https://surfdrive.surf.nl/files/index.php/s/xka3CPWH3r2OA4d">https://surfdrive.surf.nl/files/index.php/s/xka3CPWH3r2OA4d</a> Esta parte se realiza de forma individual y silenciosa para fomentar la introspección.</p> <p><b>Paso 2: Establecer metas personales</b> Tras completar el cuestionario, cada estudiante reflexiona sobre sus respuestas y establece de 2 a 3 objetivos personales relacionados con su desarrollo emocional y social. Algunos ejemplos son:</p>

“Quiero ser más abierto cuando me siento triste”.

“Intentaré preguntarles a mis amigos cómo se sienten más a menudo”.

“Quiero expresar mis emociones en lugar de ocultarlas”.

**Paso 3: Juego de socialización grupal y para compartir**

Se invita a los estudiantes a participar en un juego ligero de trabajo en equipo diseñado para fomentar la empatía y la comunicación. «Dos verdades y un objetivo».

Los estudiantes dicen dos cosas verdaderas sobre sí mismos y un objetivo personal.

Fomenta la apertura y la confianza entre pares.

**Paso 4: Autorreflexión**

Los estudiantes se sientan en círculo y reflexionan:

¿Qué aprendí sobre mí hoy?

¿Qué aprendí sobre los demás?

¿Cómo te sentiste al compartir y escuchar?

## 38 FLEXIBILIDAD 1 - Adaptación creativa

### DIDEAS

n. 38

#### Plantilla

Proporcionar instrucciones y ejemplos claros para ayudar a los estudiantes a comprender el concepto de adaptación creativa y cómo se aplica a sus obras de arte.

Incentive a los estudiantes a aceptar los errores y verlos como oportunidades para resolver problemas de manera creativa.

Ofrecer apoyo y estímulo cuando los estudiantes enfrenten dificultades o frustraciones, enfatizando la importancia de la perseverancia y la resiliencia.

Fomentar un ambiente positivo y sin prejuicios donde los estudiantes se sientan cómodos experimentando con nuevas ideas y enfoques.

Metodología:	Trabajo independiente con introducción de nuevos retos a mitad de la actividad
Asignatura	Arte
Habilidades para la vida relacionadas	Flexibilidad
Título	<b>Adaptación creativa</b>
Edad/Grado	12-13
Tiempo	60 minutos
Sugerencia para quien facilita	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Papel de dibujo</li> <li>● Crayones, marcadores o lápices de colores</li> <li>● Objetos aleatorios (por ejemplo, botones, plumas, retazos de tela, limpiapiipas)</li> </ul>
Descripción de la actividad	<p>Esta actividad se centra en promover la flexibilidad y la adaptabilidad alentando a los estudiantes a pensar creativamente y adaptar sus obras de arte en función de desafíos inesperados.</p> <p>Procedimiento:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comience proporcionando a cada estudiante una hoja de papel para dibujar y una selección de materiales de dibujo.</li> <li>2. Explique a los estudiantes que crearán una obra de arte utilizando los materiales proporcionados, pero con un giro: también deberán incorporar un objeto aleatorio que se revelará más adelante.</li> <li>3. Permita que los estudiantes tengan algo de tiempo para comenzar a trabajar en sus obras de arte, alentándolos a dejar fluir su creatividad.</li> <li>4. Después de unos minutos, presente los objetos al azar y distribuya uno a cada estudiante.</li> <li>5. Instruya a los estudiantes a encontrar una manera de incorporar el objeto asignado a su obra de arte, incluso si eso significa hacer cambios o adaptar sus ideas originales.</li> <li>6. Anime a los estudiantes a ser flexibles y de mente abierta mientras integran el objeto aleatorio en su obra de arte, recordándoles que a veces las mejores creaciones surgen de cambios inesperados.</li> <li>7. Una vez que los estudiantes hayan terminado su obra de arte, pídeles que compartan sus piezas con la clase y discutan cómo adaptaron sus ideas originales para incorporar el objeto aleatorio.</li> </ol>

## 39 FLEXIBILIDAD 2 - Ordénalo

### IRECOOP AAS

#### Plantilla

n.º 39

Metodología:	aprendizaje cooperativo
Asignatura	historia
Habilidades para la vida relacionadas	flexibilidad
Título	<b>Ordénalo</b>
Edad/Grado	11 - 14
Tiempo	30 minutos
Sugerencia para quien facilita	<p>Este ejercicio se puede realizar después de una explicación sobre los elementos elegidos y utilizar la kinestésica para hacer un vínculo con el contenido, haciendo más fácil (incluso más divertido) memorizar hechos o datos.</p> <p>Ojo, da las reglas a los participantes y asegúrate que entiendan como jugar, puedes hacer un ejemplo redondo si lo prefieres.</p> <p>No interrumpa a los participantes si se equivocan; simplemente tenga paciencia y respete el tiempo del ejercicio. No juzgue, simplemente tome nota del hecho; no use palabras como "correcto", "incorrecto", "malo", etc. Intente que los participantes se centren en los resultados; dígales que no se lo tomen demasiado personal, sino que simplemente lo hagan para que comprendan cómo pueden mejorar las habilidades para la vida o el aprendizaje de la materia.</p> <p>Tome nota de la palabra y la acción utilizada por los participantes, divídala en categorías como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Palabras/acciones que valorizan a otros miembros del grupo</li> <li>- Palabras/acciones que aligeran la tarea</li> <li>- Palabras/acciones agresivas</li> <li>- Palabras/acción de jubilación</li> </ul> <p>Cada grupo que formes necesita un observador; puedes elegir a un participante como asistente. Intenta formar grupos equilibrados.</p> <p>Material necesario: una lista de elementos (fechas, eventos o nombres de continentes) que tengan un orden o disposición correctos. El número de elementos debe ser de al menos 7 a 10. Elija la cantidad de elementos según el número de participantes y los grupos que puede formar (sugiera al menos 2).</p> <p>Esta actividad se puede adaptar al contenido de diferentes asignaturas.</p>
Descripción de la actividad	<p>Decide los elementos como varios eventos o fechas en la historia y define la tarea a los participantes para que los coloquen en el orden correcto.</p> <p>Divida la clase en 2 grupos o más si es necesario según la cantidad de elementos que elija y la cantidad de participantes.</p> <p>Escriba un elemento en una hoja cerrada, una para cada participante del grupo (puede preparar este material antes del juego, quizás junto con los participantes). Repita el proceso para cada grupo. Entregue la hoja cerrada, una para cada participante, en orden aleatorio.</p> <p>Tenga en cuenta que después del primer partido, los participantes ya no podrán hablar entre sí o perderán un punto. Firmelo en la pizarra.</p>

Al principio, los participantes deben leer el contenido de su hoja y elegir el orden correcto (en el caso de una fecha histórica, decidan si el orden debe ser del más cercano al más lejano o viceversa). Deles 2 minutos. Transcurrido el tiempo, se quedarán congelados. ¡No les den la solución! Simplemente digan cuántas respuestas correctas han dado. Si todos los elementos están en la posición correcta, ganaron.

Para el segundo partido y después, si no pueden hablar, deciden reiniciar el partido. Dales dos minutos y vuelve a detenerlo. Indica cuántas respuestas correctas tiene el grupo y vuelve a empezar hasta que el cuarto partido o grupo encuentre todas las respuestas correctas.

Al final, el grupo que responde correctamente tiene más puntos que los elementos menos un punto por cada vez que rompen las reglas, el otro grupo tiene un punto por cada respuesta correcta que dan en el último partido.

Al final haga un seguimiento de la flexibilidad de las habilidades de vida en el aspecto de cómo responden al desafío, si están estresados, si tienen alguna reacción de violencia, etc. (siga la nota descrita en la sección de sugerencias) y la importancia de las reglas y por qué y cuándo pueden ser elemento de estrés o de confort.

La actividad se puede repetir al final de cada capítulo.

## FLEXIBILIDAD 3 - Investigadores históricos

### IRECOOP AAS

#### Plantilla

n.º 40

La flexibilidad es una cualidad crucial para el estudio de la historia, ya que permite adaptar enfoques y metodologías según diferentes fuentes, perspectivas y contextos históricos. Implica estar abierto a nuevas ideas, enfoques y fuentes, y dispuesto a adaptar y modificar la propia comprensión según la nueva información y los desafíos que surjan a lo largo del camino. Incluye el uso de un enfoque interdisciplinario que incorpora métodos y conceptos de diferentes disciplinas, la exploración de diferentes perspectivas que no se limitan a una única narrativa o punto de vista, el uso de diversos enfoques metodológicos y la exploración de nuevas formas de narrativa histórica.

Metodología:	Cuestionarios para sondeos de opinión y recopilación de retroalimentación, trabajo en grupo/investigación/
Asignatura	Historia
Habilidades para la vida relacionadas	FLEXIBILIDAD
Título	<b>Investigadores históricos</b>
Edad/Grado	14 - 16
Tiempo	240 minutos
Sugerencia para quien facilita	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender el concepto de flexibilidad en la interpretación histórica.</li> <li>- Reconocer la importancia de múltiples perspectivas en el estudio de la historia.</li> <li>- Desarrollar el pensamiento crítico y la adaptabilidad al analizar fuentes históricas.</li> </ul> <p><b>Materiales necesarios:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● libros de historia</li> <li>● Recursos en línea con documentos históricos</li> <li>● Papel y bolígrafos</li> <li>● Pizarra blanca o papel gráfico</li> </ul>
Descripción de la actividad	<p><b>4 sesiones</b></p> <p><b><u>Lección 1: La riqueza de las fuentes históricas</u></b></p> <p><b>Actividad de apertura (15 minutos):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Introducción del concepto:</b> Comience la lección explicando el concepto de "flexibilidad", destacando su papel esencial en la interpretación de la historia. Utilice ejemplos concretos para ilustrar cómo podemos adaptar y modificar nuestro punto de vista con base en nueva información.</li> <li>● <b>Actividad de encuesta:</b> Realice una encuesta para conocer la opinión de los estudiantes sobre la importancia de la flexibilidad en la interpretación histórica. Puede usar la aplicación Mentimeter o preparar hojas de encuesta con las siguientes preguntas. Pida a los estudiantes que respondan individualmente y luego compartan sus opiniones con la clase.</li> </ul> <p><b>Encuesta de opinión sobre la flexibilidad en la interpretación histórica</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>¿Cuál es su opinión sobre la flexibilidad en la interpretación de la historia?</b></li> </ol>

- Muy importante
  - Muy importante
  - Neutral
  - No muy importante
  - No es importante en absoluto
2. **¿Crees que hay múltiples perspectivas a considerar cuando se estudia la historia?**
- Sí
  - No
  - No estoy seguro
3. **¿Qué importancia cree usted que tiene la flexibilidad a la hora de interpretar las fuentes históricas?**
- Muy importante
  - Muy importante
  - Neutral
  - No muy importante
  - No es importante en absoluto
4. **¿Alguna vez te has encontrado con situaciones en las que tu interpretación de un acontecimiento histórico cambió después de considerar diferentes perspectivas?**
- Sí
  - No
  - No estoy seguro
5. **¿Cómo crees que la flexibilidad en la interpretación de la historia puede enriquecer tu aprendizaje?**
- Proporciona una visión más completa de los acontecimientos históricos.
  - Ayuda a comprender las motivaciones y acciones de las personas en el pasado.
  - Promueve la reflexión crítica y el pensamiento creativo.
  - Todo lo anterior
  - Otro (especificar): \_\_\_\_\_

**Análisis de documentos (25 minutos):**

- **Actividad grupal:** Divida a los estudiantes en grupos y proporciónales una serie de documentos históricos que ofrezcan diferentes perspectivas sobre un evento histórico específico. Cada grupo analiza los documentos y anota las diversas interpretaciones presentadas.

**Discusión y recopilación de comentarios (20 minutos):**

- **Discusión en clase:** Tras el análisis, pida a cada grupo que comparta sus observaciones con la clase y recopile la opinión de los demás estudiantes mediante cuestionarios guiados. Anime a los estudiantes a reflexionar sobre cómo la flexibilidad al abordar las fuentes puede enriquecer su comprensión de la historia.
- **Preguntas del cuestionario:** Los cuestionarios podrían incluir preguntas sobre la comprensión de la historia por parte de los compañeros de clase y cómo las diferentes perspectivas han influido en su interpretación.

**Ejemplos de preguntas:**

**Preguntas sobre la comprensión de la historia:**

1. ¿Qué tan seguro se siente usted de su comprensión del evento histórico estudiado en clase?
2. ¿Qué aspectos te han resultado más difíciles de comprender hasta ahora?
3. ¿Qué podría ayudar a mejorar su comprensión?

**Preguntas sobre diferentes perspectivas:**

1. ¿Alguna vez has considerado diferentes perspectivas al estudiar un evento histórico?
2. Si es así, ¿cómo ha influido la exploración de diferentes perspectivas en su interpretación de la historia?
3. ¿Crees que un enfoque flexible de las fuentes históricas puede enriquecer tu comprensión de la historia? ¿Por qué?

**Lección 2: Exploración de diversas fuentes históricas**

**Introducción al concepto de perspectivas (15 minutos):**

Comience la lección con una breve presentación sobre las diferentes perspectivas de la historia y el concepto de flexibilidad en la interpretación de las fuentes históricas.

**Lectura de relatos históricos (30 minutos):**

Proporcione a los estudiantes diversas fuentes históricas, como artículos, testimonios o diarios, que presenten diferentes perspectivas sobre un acontecimiento histórico específico. Después de leer, pídale que completen hojas de evaluación individuales para evaluar la claridad y la integridad de las fuentes.

**Ejemplo de preguntas de la hoja de evaluación** Evento histórico: [Insertar título del evento histórico]

**Claridad de la fuente:**

- Claridad de la presentación:
  - Muy claro
  - Claro
  - Neutral
  - Confuso
  - Muy confuso
- Facilidad de comprensión:
  - Fácil de entender
  - Bastante fácil de entender
  - Neutral
  - Un poco difícil de entender
  - Muy difícil de entender

**Integridad de la fuente:**

- Cobertura de los principales aspectos del evento:
  - Completo
  - Casi completo
  - Parcial
  - Incompleto
  - Muy incompleto
- Profundidad de los temas tratados:
  - En profundidad
  - Bastante profundo
  - Neutral
  - Superficial
  - Muy superficial

**Opinión personal:**

- Interés despertado por la fuente:
  - Muy interesante

- Interesante
- Neutral
- No muy interesante
- No es nada interesante
- Utilidad de la fuente para la comprensión del acontecimiento histórico:
  - Muy útil
  - Útil
  - Neutral
  - No muy útil
  - No es útil en absoluto

#### **Discusión y recopilación de comentarios (15 minutos):**

Dirija una discusión grupal sobre la variedad de fuentes históricas y las diferentes perspectivas que ofrecen. Pida a los estudiantes que utilicen las hojas de evaluación para brindar retroalimentación sobre las fuentes históricas analizadas.

**Ejemplo:** Durante la lectura de relatos históricos, los estudiantes podrían optar por narrar la Revolución Francesa desde diferentes perspectivas, como la nobleza, el clero, los campesinos o la burguesía, destacando las diversas percepciones de los acontecimientos históricos.

#### **Lección 3: Simulación de diversas perspectivas históricas**

##### **Introducción a la simulación (20 minutos):**

Explique a los estudiantes que participarán en una simulación histórica, donde se dividirán en grupos que representan diferentes facciones históricas. Distribuya cuestionarios previos a la simulación para conocer sus expectativas sobre la simulación y sus objetivos personales.

##### **Pista del cuestionario de presimulación**

##### **Expectativas para la simulación:**

- ¿Cuáles son sus expectativas para esta simulación histórica?
- ¿Qué esperas aprender o experimentar durante la simulación?

##### **Objetivos personales:**

- ¿Cuáles son sus objetivos personales para esta simulación?
- ¿Qué espera lograr con su participación?

##### **Preparación:**

- ¿Te has preparado de alguna manera para la simulación? Si es así, ¿cómo?
- ¿Hay algo que sientes que debes hacer antes de comenzar la simulación?

##### **Simulación (30 minutos):**

Los grupos participan en la simulación histórica, afrontando decisiones y situaciones complejas que requieren flexibilidad para interpretar las acciones y reacciones históricas. Durante la simulación, pídeles que recopilen sus comentarios sobre su experiencia y los desafíos que enfrentaron.

##### **Discusión y recopilación de comentarios (10 minutos):**

Concluya la lección con un debate sobre los resultados de la simulación y la flexibilidad demostrada por los estudiantes al abordar diversas perspectivas

históricas. Utilice las secciones del cuestionario para recopilar la retroalimentación final sobre la lección.

#### **Pista del cuestionario posterior a la simulación**

##### **Experiencia durante la simulación:**

- Describe brevemente tu experiencia durante la simulación.
- ¿Qué te pareció más interesante o atractivo durante la actividad?

##### **Flexibilidad en la interpretación histórica:**

- ¿Cómo abordaste las diversas perspectivas históricas durante la simulación?
- ¿Le resultó difícil adaptarse a nueva información o puntos de vista?

##### **Reflexión personal:**

- ¿Qué lecciones aprendiste sobre flexibilidad e interpretación histórica durante esta actividad?
- ¿Hay algo que hubieras hecho de manera diferente?

**Ejemplo:** Durante la simulación histórica de la Guerra Civil estadounidense, a los grupos se les podría encomendar la tarea de representar diferentes facciones, como la Unión, el Sur Confederado, los abolicionistas y los esclavos, enfrentándose así a una variedad de puntos de vista y situaciones históricas complejas.

#### **Lección 4: Presentación de resultados de investigación histórica**

##### **Introducción al Proyecto (15 minutos):**

Presentar el proyecto de investigación histórica a los estudiantes, proporcionándoles cuestionarios para recopilar sus ideas preliminares y expectativas sobre el proyecto.

##### **Cuestionario de ideas preliminares para el proyecto de investigación previa:**

###### **Objetivos del proyecto:**

- ¿Cuáles son sus expectativas para este proyecto de investigación histórica?
- ¿Qué espera aprender o descubrir durante esta investigación?

###### **Estrategias de investigación:**

- ¿Qué fuentes planea utilizar para su investigación?
- ¿Ya tienes en mente estrategias específicas para encontrar información relevante para tu tema?

###### **Expectativas para la presentación:**

- ¿Cuáles son sus expectativas para la presentación final de su investigación?
- ¿Qué crees que es importante incluir en tu presentación para que sea efectiva?

##### **Investigación y preparación (30 minutos):**

Los estudiantes trabajan individualmente o en grupos para recopilar fuentes y preparar una presentación sobre su investigación. Durante este proceso, utilizan

las hojas de evaluación para evaluar las fuentes históricas y los cuestionarios para recopilar retroalimentación sobre sus estrategias de investigación.

**Cuestionario de retroalimentación sobre investigación y preparación:**

**Evaluación de fuentes:**

- ¿Cómo evalúa la calidad y confiabilidad de las fuentes que encontró?
- ¿Tuviste dificultades para encontrar fuentes relevantes para tu tema?

**Estrategias de investigación eficaces:**

- ¿Las estrategias de investigación que adoptó resultaron eficaces?
- ¿Hay algo que hubieras hecho diferente en tu investigación?

**Comentarios sobre la organización y preparación:**

- ¿Qué opinas de la organización y preparación de tu presentación?
- ¿Tuviste dificultades para organizar la información recopilada para la presentación?

**Presentación y discusión final (15 minutos):**

Cada grupo presenta su investigación, destacando la flexibilidad demostrada al interpretar diversas perspectivas históricas. Al final de las presentaciones, utilice las secciones del cuestionario para recopilar comentarios sobre la calidad de las presentaciones y la comprensión histórica de los estudiantes.

**Cuestionario de retroalimentación de la presentación final:**

**Claridad y completitud de la presentación:**

- ¿La presentación fue clara y bien estructurada?
- ¿Sentiste que toda la información relevante fue presentada de manera completa?

**Flexibilidad en la interpretación histórica:**

- ¿Observó flexibilidad en la interpretación de diversas perspectivas históricas durante la presentación?
- ¿Hay algo que sugerirías para mejorar el enfoque hacia la comprensión histórica?

**Comprensión histórica de los estudiantes:**

- ¿Entendiste claramente el tema y las conclusiones de la investigación presentada?
- ¿Hay algo que te haya parecido particularmente interesante o que merezca la pena explorar más a fondo?

**Evaluación:**

La evaluación se basará en la participación activa, la capacidad de analizar diversas perspectivas históricas, la creatividad en la escritura y la flexibilidad demostrada en las actividades.

**Notas finales:**

Esta actividad integra la historia con la competencia de flexibilidad, animando a los estudiantes a explorar y apreciar la diversidad de puntos de vista e

interpretaciones históricas. La flexibilidad se convierte en un elemento clave para comprender la complejidad histórica y adaptarse a diferentes perspectivas.

## FLEXIBILIDAD 4 - Flexibilidad en las trincheras

### YAEDA Plantilla

**n.º 41**

Metodologías: Aprendizaje experiencial, juego de roles, análisis de fuentes primarias, reflexión y discusión.  
Objetivo: Desarrollar la capacidad de los estudiantes para gestionar las transiciones, la incertidumbre y los desafíos explorando las experiencias de los soldados durante la Primera Guerra Mundial y las estrategias que emplearon para adaptarse.

Metodología:	aprendizaje experiencial
Asignatura	Historia
Habilidades para la vida relacionadas	Flexibilidad
Título	<b>Flexibilidad en las trincheras</b>
Edad/Grado	14 - 16
Tiempo	60 minutos
Sugerencia para quien facilita	Profesor de historia, profesor de teatro, profesor de lengua, profesor de artes, figura educativa... Sugerimos preparar adecuadamente la actividad cuidando el impacto emocional y motivacional en el alumnado. Actividad en grupos pequeños.
Descripción de la actividad	<p><b><u>Introducción a la flexibilidad:</u></b> Comience con una breve discusión sobre la importancia de la flexibilidad para enfrentar los desafíos y la incertidumbre, utilizando ejemplos cotidianos con los que los estudiantes puedan identificarse.</p> <p><b><u>Contexto histórico: Primera Guerra Mundial:</u></b> Proporcionar una descripción general de la Primera Guerra Mundial, centrándose en la guerra de trincheras y las duras condiciones que enfrentaron los soldados en ambos lados del conflicto.</p> <p><b>Antes de realizar la actividad, se sugiere ver un vídeo para introducir el tema de la actividad.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vídeo de RO <a href="https://www.youtube.com/watch?v=geonLNBj0s">https://www.youtube.com/watch?v=geonLNBj0s</a></li> <li>- Vídeo de 1917 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=D4JmMBC28x8">https://www.youtube.com/watch?v=D4JmMBC28x8</a></li> <li>- <a href="https://www.imdb.com/title/tt8579674/">https://www.imdb.com/title/tt8579674/</a></li> </ul> <p>Analice la naturaleza impredecible de la guerra y la necesidad de que los soldados se adapten rápidamente a las circunstancias cambiantes.</p> <p><b><u>Actividad de simulación de trinchera:</u></b> Divida a los estudiantes en grupos pequeños y asígneles roles como soldados estacionados en una trinchera. Crea desafíos simulados como ataques repentinos, escasez de suministros y condiciones climáticas cambiantes. Los estudiantes deben trabajar juntos para afrontar estos desafíos, tomando decisiones rápidas y adaptando sus estrategias en consecuencia.</p> <p><b><u>Análisis de fuentes primarias: Cartas desde el frente:</u></b> Proporciona extractos de cartas escritas por soldados durante la Primera Guerra Mundial, detallando sus experiencias y reflexiones sobre la adaptación a la vida en las trincheras. Pida a los estudiantes que analicen las cartas e identifiquen ejemplos de flexibilidad y resiliencia demostrados por los soldados.</p> <p><b><u>Reflexión y discusión:</u></b> Dirija una sesión de reflexión guiada donde los estudiantes discutan sus experiencias durante la actividad de simulación de trincheras y las comparen con los desafíos que enfrentaron los soldados durante la Primera Guerra Mundial. Facilitar una discusión sobre la importancia de la flexibilidad para superar la adversidad y gestionar la incertidumbre en contextos históricos y modernos.</p> <p><b><u>Conclusión:</u></b> Concluya la clase enfatizando las lecciones aprendidas sobre la flexibilidad a partir de las experiencias de los soldados durante la Primera Guerra Mundial. Anime a los estudiantes a aplicar estas lecciones a sus propias vidas, particularmente en situaciones en las que enfrentan transiciones, incertidumbre y desafíos.</p>

## MENTALIDAD DE CRECIMIENTO 1 - Valores en la sociedad

**Asturia vzw**

**Plantilla**

**n.º 42**

Metodologías: Desarrollo de interacciones sociales e interculturales

**Esta actividad no se ajusta al alcance del kit de herramientas.**

Las investigaciones sugieren que la forma en que cada uno de nosotros piensa y actúa en la vida diaria puede verse influenciada por las actitudes y valores de las culturas a las que pertenece. Al interactuar con personas de diferentes culturas, a veces podemos encontrarnos con comportamientos que no se ajustan a nuestras suposiciones y expectativas. Incluso podemos malinterpretar el comportamiento de otras personas y hacer suposiciones incorrectas basándonos en nuestro propio contexto cultural. Esto puede generar confusión, malentendidos e incluso conflictos. Esta lista de verificación está diseñada para ayudarle a identificar algunas de las maneras en que su contexto cultural ha influido en su comportamiento diario.

Metodología:	Trabajo en grupo	Estrategias para desarrollar la interacción social e intercultural
Asignatura	Ética	
Habilidades para la vida relacionadas	Mentalidad de crecimiento	
Título	Valores en la sociedad	
Edad/Grado	Niños de 14 años de edad	
Tiempo	60 minutos	
Sugerencia para quien facilita	Niños de 14 años de diferentes orígenes a quienes se les invita a reflexionar sobre algunos de sus propios valores culturales y se les pide que exploren el impacto potencial de las diferencias culturales mientras trabajan en un nuevo país.	
Descripción de la actividad	<p>Entregue una copia de la lista de verificación de Valores en la sociedad al alumno. El alumno probablemente habrá identificado diferencias culturales importantes entre su propio enfoque y el de otra cultura o país de interés. Discuta algunas de las siguientes preguntas con el alumno. Lea cada descripción en orden.</p> <p>Decide qué comportamiento se asemeja más al tuyo. Si te identificas con ambas afirmaciones, elige la que te identifique más a menudo o en más situaciones. Marque una puntuación que indique con qué intensidad tiende a exhibir este comportamiento.</p> <p>Cuando haya completado esta actividad, decida cómo cree que las personas de una cultura diferente a la suya probablemente responderían a las afirmaciones.</p> <p>Actividades adicionales: Cuando haya identificado diferencias culturales importantes entre su enfoque y el de las personas de la cultura o el país que le interesa, considere...</p> <p>¿Son importantes estas diferencias?          ¿Cómo podrían estas diferencias hacerse evidentes en el entorno de trabajo?          ¿Cómo podrían las personas de ese país o cultura percibir su enfoque?          ¿Qué desafío plantean estas diferencias?          ¿De qué maneras podría adaptar su comportamiento para gestionar y superar estas diferencias culturales?</p>	

## Lista de verificación de valores en la sociedad

<p><b>Directo</b> Prefiero que la gente vaya directamente al grano y no pierda el tiempo dando vueltas al asunto.</p> <p>5   4   3   2   1</p>	<p><b>Indirecto</b> Creo que es importante evitar el conflicto incluso si eso significa sólo insinuar cuestiones difíciles.</p> <p>1   2   3   4   5</p>
<p><b>Siendo franco</b> Es importante ser franco, abierto y honesto en todo momento, incluso a riesgo de provocar que otros pierdan prestigio y experimenten vergüenza.</p> <p>5   4   3   2   1</p>	<p><b>Salvando las apariencias</b> Es importante que nada de lo que haga que los demás pierdan prestigio, incluso si esto significa que tengo que encontrar otras formas de transmitir información importante.</p> <p>1   2   3   4   5</p>
<p><b>Teoría</b> Prefiero aprender recibiendo y absorbiendo información de una fuente experta.</p> <p>5   4   3   2   1</p>	<p><b>Práctica</b> Prefiero aprender explorando, practicando y experimentando con nuevas ideas.</p> <p>1   2   3   4   5</p>
<p><b>Trato</b> Cuando tengo un trabajo que hacer, prefiero centrarme en la tarea: abordar la situación directamente, resolver las cosas y seguir adelante.</p> <p>5   4   3   2   1</p>	<p><b>Relación</b> Cuando tengo un trabajo que hacer, prefiero centrarme en las personas: dedicar tiempo a conocer a quienes trabajarán conmigo.</p> <p>1   2   3   4   5</p>
<p><b>Inmediato</b> Prefiero que la gente se ciña estrictamente a plazos medibles y estructurados. La puntualidad es clave para la eficiencia.</p> <p>5   4   3   2   1</p>	<p><b>Flexible</b> Prefiero que la gente sea flexible con el control del tiempo. Ser flexible con los plazos es clave para la eficiencia.</p> <p>1   2   3   4   5</p>
<p><b>Maestro</b> Prefiero dar instrucciones precisas y detalladas a mis compañeros de trabajo. Es importante que obedezcan las instrucciones.</p> <p>5   4   3   2   1</p>	<p><b>Facilitador</b> Prefiero guiar a las personas para que tomen la mayor cantidad posible de decisiones propias. Es importante que las personas tomen la iniciativa en el trabajo.</p> <p>1   2   3   4   5</p>
<p><b>Informal</b> Prefiero hablar con la gente de manera informal, sin importar quiénes sean o qué puesto ocupen.</p> <p>5   4   3   2   1</p>	<p><b>Formal</b> Prefiero mostrar el nivel apropiado de respeto por la posición y el estatus mediante el uso de títulos formales, apellidos o formas educadas de tratamiento.</p> <p>1   2   3   4   5</p>
<p><b>Lógica</b> Prefiero ceñirme a la lógica y a los hechos al defender un caso. En la vida, las emociones deben controlarse al máximo.</p> <p>5   4   3   2   1</p>	<p><b>Sentimiento</b> Prefiero mostrar mis emociones y calidez al defender un caso. En la vida, las emociones deben escucharse y respetarse.</p> <p>1   2   3   4   5</p>

## MENTALIDAD DE CRECIMIENTO 2 - Arquitectos del Tiempo

### IRECOOP AAS

#### Plantilla

**n.º 43**

Profundizar la comprensión histórica a través de la creación de una historia colectiva.

Desarrollar la competencia de “mentalidad de crecimiento” promoviendo la colaboración y la creatividad en la construcción narrativa.

Fomentar la apertura mental hacia los desafíos narrativos e históricos.

Metodología:	aprendizaje entre pares y aprendizaje cooperativo, trabajo en grupo, colaboración
Asignatura	Historia
Habilidades para la vida relacionadas	Mentalidad de crecimiento
Título	<b>Arquitectos del Tiempo</b>
Edad/Grado	12-14
Tiempo	180 minutos
Sugerencia para quien facilita	<p><b>Materiales necesarios:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Hojas de papel y bolígrafos</li> <li>● Hojas grandes de papel o papel de pizarra</li> <li>● Recursos históricos o textos sobre la creación narrativa</li> <li>● Recursos educativos en línea (si es necesario)</li> </ul> <p>Actividad en grupos pequeños. Las actividades se desarrollan en 3 sesiones.</p>
Descripción de la actividad	<p><b><u>Lección 1: Actividad de apertura:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Discusión sobre la mentalidad de crecimiento y su aplicación en la narración colectiva (15 minutos)</b></li> </ul> <p>Comience la lección explicando el concepto de mentalidad de crecimiento, enfatizando cómo se puede aplicar en la creación de una historia colectiva. La mentalidad de crecimiento se refiere a la creencia de que las habilidades y destrezas se pueden desarrollar mediante el esfuerzo, la práctica y el aprendizaje continuo. Enfatice la importancia de este concepto en el aprendizaje histórico y la creación narrativa. Plantee preguntas abiertas para estimular el debate entre los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Qué significa para ti tener una mentalidad de crecimiento?</li> <li>● ¿Cómo puede influir en el modo en que abordamos los desafíos en la narración histórica?</li> <li>● ¿Puedes compartir experiencias en las que hayas aplicado esta habilidad durante el estudio de la historia o en otras situaciones?</li> </ul> <p>Concluya la discusión resumiendo brevemente cómo se puede aplicar la mentalidad de crecimiento para crear una historia colectiva. Enfatice la importancia de estar abierto a nuevas ideas, aceptar y aprender de la retroalimentación, ver los desafíos como oportunidades de crecimiento y establecer objetivos de actividad con los estudiantes (por ejemplo, colaborar para desarrollar una trama atractiva e integrar elementos históricos con flexibilidad).</p> <p><b>Análisis del Periodo Histórico (25 minutos):</b></p> <p>Los estudiantes exploran un período histórico asignado, identificando eventos clave y figuras significativas.</p> <p><b>Construyendo contexto histórico (20 minutos):</b></p> <p>En grupos, los estudiantes construyen un contexto histórico para la historia colectiva, considerando los desafíos y las oportunidades de la época.</p> <p><b>Ejemplo de la Lección 1:</b> Durante la construcción del contexto histórico, los estudiantes podrían explorar el Renacimiento. Cada grupo seleccionará un aspecto diferente, como el arte, la ciencia o la política, y creará un contexto histórico integrando los desafíos y las oportunidades de esa época.</p> <p><b><u>Lección 2: Diseño de la historia colectiva</u></b></p>

<p><b>Introducción a la construcción narrativa (15 minutos):</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Discusión sobre elementos clave de una historia, como la trama, los personajes y el escenario.</b></li></ul> <p><b>Trabajo en grupo (30 minutos):</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Los estudiantes, todavía en grupos, desarrollan una trama para la historia colectiva, centrándose en los desafíos que enfrentarán los personajes.</b></li></ul> <p><b>Presentación y retroalimentación (15 minutos):</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Cada grupo presenta su concepto narrativo a la clase y recibe retroalimentación de otros estudiantes.</b></li></ul> <p><b>Ejemplo de la Lección 2:</b> Al diseñar la historia, los estudiantes podrían desarrollar una trama que involucre figuras históricas como Leonardo da Vinci y Galileo Galilei. El reto será integrar con flexibilidad hechos históricos en tramas creativas.</p> <p><b><u>Lección 3: Escritura y reflexión colectiva</u></b></p> <p><b>Actividad de escritura (25 minutos):</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Los estudiantes, todavía en grupos, comienzan a escribir la historia colectiva, centrándose en la colaboración y la integración de los desafíos históricos.</b></li></ul> <p><b>Revisión y edición (20 minutos):</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Los grupos intercambian historias y brindan retroalimentación mutua para mejorar la coherencia y la calidad de la narrativa.</b></li></ul> <p><b>Conclusión y discusión final (15 minutos):</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Discusión sobre el crecimiento individual y colectivo durante el proceso de creación de narrativas, resaltando el valor de la mentalidad de crecimiento.</b></li></ul> <p><b>Ejemplo de la Lección 3:</b> Durante la escritura colectiva, los estudiantes deberán ser flexibles para gestionar y adaptar la trama a medida que surjan nuevas ideas durante el proceso creativo. La revisión y la edición fomentarán la flexibilidad para reflexionar sobre los cambios necesarios para mejorar la historia.</p> <p><b>Evaluación:</b></p> <p>La evaluación se basará en la participación activa, la creatividad en la construcción narrativa, la capacidad de aplicar la mentalidad de crecimiento en la colaboración y la escritura.</p> <p><b>Notas finales:</b></p> <p>Esta actividad combina la historia con la competencia de "Mentalidad de Crecimiento", animando a los estudiantes a trabajar juntos en la construcción de una historia colectiva. La creación narrativa promueve la creatividad y la reflexión crítica sobre el crecimiento personal e histórico.</p>
--

## MENTALIDAD DE CRECIMIENTO 3 - Estimación y cálculo del área de un polígono

**Asociatia Edulifelong**

**Plantilla**

**n.º 44**

Metodologías: Aprendizaje basado en Problemas

El Desafío de Estimación de Áreas para Mentalidad de Crecimiento es una actividad atractiva diseñada para desarrollar la capacidad de resolución de problemas de los estudiantes y promover una mentalidad de crecimiento. Al descomponer polígonos complejos en formas más simples y estimar sus áreas, los estudiantes aprenderán a resolver problemas matemáticos complejos con confianza y perseverancia.

Metodología:	Aprendizaje basado en problemas	Enfoque de mentalidad de crecimiento Aprendizaje colaborativo Reflexión
Asignatura	Matemáticas	
Habilidades para la vida relacionadas	Mentalidad de crecimiento, resolución de problemas, pensamiento crítico	
Título	<b>Estimación y cálculo del área de un polígono</b>	
Edad/Grado	12-14	
Tiempo	120 minutos	
Sugerencia para quien facilita	Profesores de matemáticas Actividad en grupos pequeños.	
Descripción de la actividad	<p><b>Descripción general de la actividad:</b></p> <p><b>Empezando:</b> Presente a los estudiantes el Desafío de Estimación de Área con Mentalidad de Crecimiento, presentándolo como una aventura emocionante donde explorarán el concepto de estimación de área. Enfaticé la importancia de afrontar los desafíos y perseverar ante las dificultades.</p> <p><b>Procedimiento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Descomposición poligonal: Presente a los estudiantes un polígono complejo y explique que su tarea es estimar/calcular el área.</li> <li>● Estrategias de resolución de problemas: revise las estrategias de resolución de problemas con los estudiantes, como dividir el problema en partes más pequeñas, utilizar técnicas de aproximación y hacer estimaciones razonables basadas en la información conocida.</li> <li>● Trabajo en grupo: Divida la clase en grupos pequeños y proporcione a cada grupo un polígono diferente para calcular el área. Fomente la colaboración y el trabajo en equipo mientras los estudiantes discuten estrategias, comparten ideas y trabajan juntos para descomponer el polígono y calcular su área.</li> <li>● Estimación y cálculo: Indique a los estudiantes que calculen el área de cada figura descompuesta y luego sumen las áreas para estimar/calcular el área total del polígono. Pídales que expliquen su razonamiento y justifiquen los resultados obtenidos.</li> <li>● Motivación y reflexión: A lo largo de la actividad, ofrezca refuerzo positivo y ánimo a los estudiantes mientras abordan el desafío. Celebre sus esfuerzos y logros, independientemente de los resultados. Tras completar la estimación, facilite una sesión de reflexión donde los estudiantes compartan sus enfoques, los desafíos encontrados y las lecciones aprendidas.</li> </ul> <p><b>Conclusión:</b> Concluya la actividad reforzando los mensajes clave sobre la mentalidad de crecimiento y la resolución de problemas. Anime a los estudiantes a seguir afrontando desafíos y abordando problemas matemáticos con confianza y</p>	

perseverancia. Recuérdeles que con esfuerzo y perseverancia, pueden superar obstáculos y alcanzar el éxito en matemáticas y más allá.

## MENTALIDAD DE CRECIMIENTO 4 - Obtener conocimiento de los procesos económicos detrás de los teléfonos móviles y los servicios de telefonía móvil

### Asturia VZW Plantilla

n.º 45

El objetivo final de esta tarea es que los alumnos puedan ilustrar que los sistemas técnicos evolucionan y mejoran. Aprenden a tomar decisiones al usar o implementar un sistema técnico, considerando la necesidad, los requisitos y los recursos disponibles. Pueden ilustrar con un ejemplo de su elección cómo se determina el precio de un producto y comprender que su comportamiento se ve influenciado por la publicidad y los medios de comunicación. Aprenden a prestar atención a la relación calidad-precio y al desarrollo sostenible, así como a los derechos del consumidor al comprar bienes y utilizar servicios.

Metodología:	Trabajo en grupo	Estrategias para comprender mejor los procesos económicos
Asignatura	Economía	
Habilidades para la vida relacionadas	Mentalidad de crecimiento	
Título	<b>Obtener información sobre los procesos económicos detrás de los teléfonos móviles y los servicios de telefonía móvil</b>	
Edad/Grado	12 - 14	
Tiempo	120 minutos	
Sugerencia para quien facilita	Niños de 14 años que tienen que comprender los procesos económicos detrás de los teléfonos móviles y los servicios de telefonía móvil. Es recomendable actualizar el contenido de la actividad considerando las ofertas actuales de telefonía móvil. Actividad en grupo de clase.	
Descripción de la actividad	<p><b>Paso 1: Comparación de precios</b></p> <p>Comparar diferentes modelos de teléfonos móviles, incluyendo, por ejemplo, un Smartphone. ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de los diferentes tipos y marcas, y cómo se comparan en cuanto a precio? Compare también las suscripciones de llamadas: fijas o prepago. Compare precios y beneficios de diferentes proveedores. - Por último, también se incluyen los costes adicionales: tonos de llamada y otras descargas, costes por participar en competiciones y juegos, todo tipo de aplicaciones populares, etc. - También hay que prestar atención a la letra pequeña de las suscripciones de descarga (por ejemplo, de tonos de llamada o de juegos para el móvil).</p> <p><b>Paso 2:</b> Que los alumnos pongan todo en tablas. Que calculen cuál es la fórmula más económica.</p> <p><b>Paso 3:</b> Compara los eslóganes publicitarios, folletos y vídeos de varios proveedores, tanto conocidos como menos conocidos. ¿Qué elementos o atractivos utilizan para atraer clientes? ¿Cuál es su estrategia? ¿Qué guía a tus alumnos: la publicidad, la fama o el coste? Puntos de atención Prepare bien la clase buscando material publicitario con antelación y tráigalo consigo. Si es necesario, lleve su propio teléfono móvil y factura telefónica como material didáctico. Tenga en cuenta que en su clase puede haber alumnos de un entorno socioeconómico bajo. Puede ser un conflicto para ellos si todos los demás tienen un teléfono móvil más caro que ellos.</p>	

## MENTALIDAD DE CRECIMIENTO 5 - Experimento de crecimiento de plantas

**YAEDA**

**Plantilla**

**n.º 46**

Metodologías: Aprendizaje basado en la indagación, aprendizaje colaborativo, aprendizaje experimental, reflexión, análisis de datos, método científico.

Objetivo: Desarrollar la mentalidad de crecimiento de los estudiantes involucrándolos en experimentos prácticos que demuestren los principios del crecimiento de las plantas y la importancia del aprendizaje y el progreso continuos.

Metodología:	Aprendizaje basado en la investigación
Asignatura	Biología
Habilidades para la vida relacionadas	Mentalidad de crecimiento: Creencia en el potencial propio y de los demás para aprender y progresar continuamente.
Título	<b>Experimento de crecimiento de plantas</b>
Edad/Grado	12-14
Tiempo	120 minutos
Sugerencia para quien facilita	Profesor de biología, profesor de ciencias, figura del educador... Actividad en grupos pequeños. Las actividades se desarrollan en 2/3 de reunión
Descripción de la actividad	<p><b>Introducción a la mentalidad de crecimiento y al crecimiento de las plantas</b></p> <p>Comience con una discusión sobre el concepto de mentalidad de crecimiento, enfatizando la creencia en la propia capacidad para aprender y mejorar con el tiempo.</p> <p>Presentar los conceptos básicos del crecimiento de las plantas, incluidos los factores que influyen en el crecimiento, como la luz, el agua, el suelo y los nutrientes.</p> <p><b>Formulación de hipótesis:</b></p> <p>Divida a los estudiantes en grupos pequeños y asigne a cada grupo una variable diferente para probar (por ejemplo, cantidad de luz, tipo de suelo, cantidad de agua).</p> <p>Cada grupo formula una hipótesis sobre cómo la variable asignada afectará el crecimiento de las plantas.</p> <p>Aliente a los estudiantes a pensar creativamente y estar abiertos a resultados inesperados, reforzando el principio de la mentalidad de crecimiento de que el aprendizaje proviene tanto de los éxitos como de los fracasos.</p> <p><b>Configuración de experimentos:</b></p> <p>Los grupos preparan sus experimentos de crecimiento de plantas, controlando cuidadosamente la variable asignada y manteniendo constantes las demás condiciones.</p> <p>Los estudiantes plantan semillas, etiquetan sus macetas y hacen observaciones iniciales sobre su configuración experimental.</p> <p>Enfatizar la importancia de la documentación y observación meticulosa como parte del proceso científico.</p> <p><b>Observación y recopilación de datos:</b></p> <p>Durante un período de días o semanas, los estudiantes observan y documentan regularmente el progreso de sus plantas en sus diarios. Proporcione un breve período de observación en clase donde los estudiantes puedan medir el crecimiento de las plantas, anotar los cambios y discutir sus hallazgos con los miembros de su grupo. Aliente a los estudiantes a anotar cualquier desafío o resultado inesperado, fomentando una mentalidad de curiosidad y resiliencia.</p> <p><b>Análisis y reflexión:</b></p> <p>Los grupos analizan sus datos, comparando sus hipótesis iniciales con los resultados reales de sus experimentos. Facilite una discusión en clase donde cada grupo comparta sus hallazgos, los desafíos enfrentados y las lecciones aprendidas. Dirija una sesión de reflexión donde los estudiantes discutan cómo la mentalidad de crecimiento los ayudó a navegar el experimento, particularmente al lidiar con contratiempos o resultados inesperados.</p>

## MENTALIDAD DE CRECIMIENTO 6 - Descubrimientos Históricos

**YAEDA**

**Plantilla**

**n.º 47**

**Insertar algunas hojas de personajes y ejemplos para facilitar la preparación de la actividad.**

Metodologías: Aprendizaje basado en la indagación, aprendizaje colaborativo, reflexión, establecimiento de objetivos, celebración.

Objetivo: Desarrollar la mentalidad de crecimiento de los estudiantes involucrándolos en una exploración histórica donde crean en su propio potencial y en el de los demás para aprender y progresar continuamente.

Metodología:	Aprendizaje basado en la investigación
Asignatura	Historia
Habilidades para la vida relacionadas	Mentalidad de crecimiento
Título	<b>Descubrimientos históricos</b>
Edad/Grado	12 - 14
Tiempo	120 minutos
Sugerencia para quien facilita	Profesor de historia, figura del educador Actividad en grupos pequeños
Descripción de la actividad	<p><b><u>Introducción a la mentalidad de crecimiento:</u></b> Comience con una discusión sobre el concepto de mentalidad de crecimiento, enfatizando la creencia en la propia capacidad para aprender y mejorar con el tiempo. Comparta ejemplos de figuras históricas que demostraron una mentalidad de crecimiento para superar desafíos y alcanzar el éxito.</p> <p><b><u>Estaciones de investigación histórica:</u></b> Coloque estaciones de investigación en el aula, cada una centrada en un evento, figura o concepto histórico diferente. Proporcione preguntas orientadoras y recursos para que los estudiantes exploren en cada estación. Anime a los estudiantes a acercarse a cada estación con curiosidad y voluntad de aprender, enfatizando la idea de que comprender la historia es un proceso continuo de descubrimiento.</p> <p><b><u>Análisis colaborativo:</u></b> Después de explorar las estaciones de investigación, los estudiantes se reúnen en grupos pequeños para discutir sus hallazgos y conocimientos. Facilite debates grupales que animen a los estudiantes a compartir sus interpretaciones, hacer preguntas y desafiar las perspectivas de los demás. Enfatice el valor del aprendizaje colaborativo y los diversos puntos de vista que contribuyen a una comprensión más profunda de la historia.</p> <p><b><u>Reflexión y establecimiento de metas:</u></b> Dirija una sesión de reflexión guiada donde los estudiantes reflexionen sobre sus experiencias de aprendizaje e identifiquen áreas en las que demostraron una mentalidad de crecimiento. Anime a los estudiantes a establecer un objetivo específico para aplicar una mentalidad de crecimiento en sus futuras investigaciones históricas u otros esfuerzos académicos.</p> <p><b><u>Compartir y celebrar:</u></b> Invita a los estudiantes a compartir sus reflexiones y objetivos con la clase, fomentando un ambiente de apoyo y estímulo. Celebre el progreso logrado y el potencial para un crecimiento continuo en la comprensión histórica y más allá.</p>

## MENTALIDAD DE CRECIMIENTO 6 - Descubrimientos Históricos

**YAEDA**

**Plantilla**

**n.º 47**

Metodologías: Aprendizaje basado en la indagación, aprendizaje colaborativo, reflexión, establecimiento de objetivos, celebración.

Objetivo: Desarrollar la mentalidad de crecimiento de los estudiantes involucrándolos en una exploración histórica donde crean en su propio potencial y en el de los demás para aprender y progresar continuamente.

Metodología:	Aprendizaje basado en la investigación
Asignatura	Historia
Habilidades para la vida relacionadas	Mentalidad de crecimiento
Título	<b>Descubrimientos históricos</b>
Edad/Grado	12 - 14
Tiempo	120 minutos
Sugerencia para quien facilita	Profesor de historia, figura del educador Actividad en grupos pequeños
Descripción de la actividad	<p><b><u>Introducción a la mentalidad de crecimiento:</u></b> Comience con una discusión sobre el concepto de mentalidad de crecimiento, enfatizando la creencia en la propia capacidad para aprender y mejorar con el tiempo.</p> <p>Comparta ejemplos de figuras históricas que demostraron una mentalidad de crecimiento para superar desafíos y alcanzar el éxito. <b>Algunos ejemplos podrían ser: Malala Yousafzai, Najat Belkacem, Simona Atzori, Katalink Karikó y Drew Weissman; Anthony Hopkins.</b></p> <p><b><u>Estaciones de investigación histórica:</u></b> Coloque estaciones de investigación en el aula, cada una centrada en un evento, figura o concepto histórico diferente.</p> <p>Proporcionar preguntas orientadoras y recursos para que los estudiantes exploren en cada estación.</p> <p>Anime a los estudiantes a acercarse a cada estación con curiosidad y voluntad de aprender, enfatizando la idea de que comprender la historia es un proceso continuo de descubrimiento.</p> <p><b><u>Análisis colaborativo:</u></b> Después de explorar las estaciones de investigación, los estudiantes se reúnen en grupos pequeños para discutir sus hallazgos y conocimientos.</p> <p>Facilite debates grupales que animen a los estudiantes a compartir sus interpretaciones, hacer preguntas y desafiar las perspectivas de los demás.</p> <p>Enfatizar el valor del aprendizaje colaborativo y los diversos puntos de vista que contribuyen a una comprensión más profunda de la historia.</p> <p><b><u>Reflexión y establecimiento de metas:</u></b> Dirija una sesión de reflexión guiada donde los estudiantes reflexionen sobre sus experiencias de aprendizaje e identifiquen áreas en las que demostraron una mentalidad de crecimiento.</p> <p>Anime a los estudiantes a establecer un objetivo específico para aplicar una mentalidad de crecimiento en sus futuras investigaciones históricas u otros esfuerzos académicos.</p> <p><b><u>Compartir y celebrar:</u></b> Invita a los estudiantes a compartir sus reflexiones y objetivos con la clase, fomentando un ambiente de apoyo y estímulo.</p> <p>Celebre el progreso logrado y el potencial para un crecimiento continuo en la comprensión histórica y más allá.</p>
Notas finales	<b>Es mejor preparar una guía con preguntas que puedan facilitar la discusión entre los estudiantes, centrándose en los temas que se quieren lograr.</b>

## GESTIÓN DE HABILIDADES DE APRENDIZAJE 1 - Orientación mundial con un GPS móvil

### Asturia vzw

#### Plantilla

n.º 48

Metodologías: Asturia - Orientación mundial con GPS móvil

Un punto de especial atención en las escuelas es el uso de un GPS móvil y sus imágenes (tanto fotos como vídeos), que los niños pueden crear incluso con los modelos más económicos. Tras esta tarea, los alumnos podrán trabajar con coordenadas espaciales (geoetiquetas y geodatos), aprenderán a enriquecer las imágenes con posiciones geográficas y debatirán conceptos como la privacidad y la vinculación de datos personales.

Metodología:	Trabajo en grupo	Estrategias para desarrollar la orientación mundial con un GPS móvil
Asignatura	Geografía	
Habilidades para la vida relacionadas	Gestión del aprendizaje	
Título	<b>Orientación mundial con un GPS móvil</b>	
Edad/Grado	12 - 14	
Tiempo	90 minutos	
Sugerencia para quien facilita	Niños de 14 años que necesitan conocimientos sobre el uso del gps móvil en orientación mundial.	
Descripción de la actividad	<p><b>Paso 1:</b> Los alumnos toman fotos de su entorno, preferiblemente fuera de la escuela, por ejemplo, del vecindario, de una visita a un puesto o de alguna otra excursión. Cada foto se guarda posteriormente con sus geoetiquetas (las coordenadas geográficas de la ubicación específica).</p> <p><b>Paso 2:</b> Organicen las fotos y las geoetiquetas almacenadas en un archivo informático, por ejemplo, con programas como Flickr, Picasa o iPhoto y Google Earth. Los estudiantes usan imágenes de satélite o de Street View/Google Maps para averiguar dónde se tomó la foto.</p> <p><b>Paso 3:</b> El geoetiquetado permite identificar la posición exacta de una persona a partir de una foto. A menudo, las personas no se dan cuenta de que las fotos pueden contener estos datos "ocultos". Aquí se pueden abordar conceptos como la privacidad y la disponibilidad de datos personales.</p> <p><b>Paso 4:</b> Organice un debate en clase sobre las posibilidades y los riesgos (de privacidad) de dichas geoetiquetas.</p> <p>Puntos de atención</p> <p>Este ejercicio requiere teléfonos móviles con geolocalización. No todos los teléfonos móviles la tienen. Sin embargo, las cámaras digitales recientes también la tienen.</p> <p>Para usar Flickr, Picasa y Google Earth, es necesario descargar software gratuito. Los encontrará en las páginas de descarga a continuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Flickr: <a href="http://www.flickr.com">http://www.flickr.com</a></li> <li>● Picasaweb: <a href="http://picasaweb.google.com">http://picasaweb.google.com</a></li> <li>● Google Maps y Street View: <a href="http://maps.google.be/intl/nl/help/maps/streetview/">http://maps.google.be/intl/nl/help/maps/streetview/</a></li> <li>● Página de descarga de Google Earth: <a href="http://www.google.com/intl/nl/earth/index.html">http://www.google.com/intl/nl/earth/index.html</a></li> </ul> <p>Información adicional y recursos <a href="http://nl.wikipedia.org/wiki/Geotagging">http://nl.wikipedia.org/wiki/Geotagging</a></p>	

## GESTIÓN DE HABILIDADES DE APRENDIZAJE 2 - Proyecto Ecosistema

### YAEDA Plantilla

n.º 49

Metodologías: Aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje basado en la indagación, práctica reflexiva, aprendizaje colaborativo, autoevaluación.

Objetivo: Desarrollar las habilidades de los estudiantes para planificar, organizar, monitorear y revisar su propio aprendizaje a través de un proyecto de ecosistema.

Metodología:	Aprendizaje basado en proyectos
Asignatura	Biología
Habilidades para la vida relacionadas	Gestión del aprendizaje
Título	<b>Proyecto Ecosistema</b>
Edad/Grado	14 - 16
Tiempo	120 minutos
Sugerencia para quien facilita	Profesor de biología, profesor de ciencias, educador Actividad en grupos pequeños
Descripción de la actividad	<p><b>Introducción a la gestión del aprendizaje:</b> Comencemos con una breve discusión sobre la importancia de gestionar el propio aprendizaje. Explique los componentes clave: planificación, organización, seguimiento y revisión.</p> <p><b>Planificación del proyecto:</b> Asigne a cada estudiante o grupo un ecosistema para estudiar (por ejemplo, selva tropical, desierto, arrecife de coral). Los estudiantes crean un plan de proyecto que describe sus preguntas de investigación, los recursos necesarios y un cronograma de tareas. Proporcionar una plantilla de planificación de proyectos para ayudar a los estudiantes a organizar sus pensamientos y tareas.</p> <p><b>Investigación y recopilación de datos:</b> Los estudiantes comienzan su investigación utilizando los recursos proporcionados, siguiendo su plan de proyecto. Anímelos a tomar notas y organizar la información de forma estructurada. Circule por el aula para orientarlos, asegurándose de que se concentren en la tarea y cumplan con sus planes.</p> <p><b>Seguimiento del progreso:</b> Pida a los estudiantes que hagan una pausa en su investigación para evaluar su progreso en relación con los planes de su proyecto. Anime a los estudiantes a reflexionar sobre lo que va bien e identificar los desafíos o ajustes necesarios. Cada grupo presenta el tema a la clase. Proporcionar una lista de verificación de seguimiento simple para ayudar a los estudiantes a seguir su progreso y realizar los cambios necesarios.</p> <p><b>Revisión y reflexión:</b> Los estudiantes completan una entrada en el diario de reflexión sobre lo que aprendieron, cómo gestionaron su aprendizaje y cualquier ajuste que realizaron. Facilite una breve discusión donde los estudiantes compartan sus experiencias y conocimientos sobre la gestión de su propio aprendizaje.</p>

## GESTIÓN DE LAS HABILIDADES DE APRENDIZAJE 3 - Cultivar el enfoque, la organización y la conciencia de la brecha de conocimiento

**Asociatia Edulifelong**

**Plantilla**

**n.º 50**

Metodologías: Apoyo a la gestión de habilidades de aprendizaje en matemáticas.

Este plan de actividades detallado combina técnicas de atención plena con estrategias para identificar y corregir lagunas de conocimiento en matemáticas, empoderando a los estudiantes a asumir la responsabilidad de su aprendizaje y sobresalir en la materia.

Metodología:	técnicas de atención plena	Estrategias para identificar y corregir lagunas de conocimiento en matemáticas
Asignatura	tema de tu elección	
Habilidades para la vida relacionadas	Gestión de habilidades de aprendizaje	
Título	<b>Cultivando el enfoque, la organización y la conciencia de la brecha de conocimiento</b>	
Edad/Grado	12 - 14	
Tiempo	60 minutos	
Sugerencia para quien facilita	Profesor de matemáticas/Orientador escolar/Profesor de apoyo	
Descripción de la actividad	<p>Descripción general de la actividad:</p> <p>Introducción (5 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comience la sesión resaltando la importancia de gestionar las habilidades de aprendizaje, específicamente el enfoque, la organización y la conciencia de las brechas de conocimiento, dentro del ámbito de las matemáticas.</li> <li>● Ilustre cómo estas habilidades contribuyen a los logros académicos y al bienestar general.</li> </ul> <p>Calentamiento consciente (10 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Guíe a los estudiantes a través de un ejercicio de atención plena conciso para centrar su atención y promover la tranquilidad mental.</li> <li>● Fomente la respiración profunda y la atención plena al momento presente.</li> </ul> <p>Discusión interactiva (10 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Dirigir un discurso sobre el concepto de brechas de conocimiento y su impacto en el aprendizaje matemático.</li> <li>● Incentive a los estudiantes a recordar situaciones en las que tuvieron dificultades para comprender conceptos o habilidades matemáticas específicas.</li> </ul> <p>Actividad de identificación de lagunas de conocimiento (15 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Distribuya una hoja de trabajo de autoevaluación o un cuestionario que cubra temas matemáticos clave recientes.</li> <li>● Inste a los estudiantes a completar la evaluación concienzudamente y señalar las áreas en las que se sienten menos seguros o perciben lagunas en la comprensión.</li> </ul> <p>Discusión grupal y colaboración entre pares (10 minutos):</p>	

- Organice a los estudiantes en grupos pequeños y anímelos a compartir los resultados de su autoevaluación con sus compañeros.
- Fomentar debates sobre estrategias para abordar las lagunas de conocimiento y ofrecer apoyo mutuo en el aprendizaje.

Práctica guiada para abordar las brechas de conocimiento (15 minutos):

- Proporcionar a los estudiantes recursos de aprendizaje como libros de texto, tutoriales en línea u hojas de trabajo complementarias relacionadas con áreas identificadas que requieren mejoras.
- Dirija una sesión de práctica guiada en la que los estudiantes trabajen de forma independiente o en parejas para revisar y reforzar conceptos desafiantes.

Reflexión y establecimiento de metas (5 minutos):

- Reúna a los estudiantes y anímelos a reflexionar sobre sus experiencias al reconocer y corregir las deficiencias de conocimiento. Use este tablero de Canva para identificar sus áreas débiles:  
[https://www.canva.com/design/DAF9aw2Cwzl/Z9S1kjrC5bkkvrylBl1A/view?utm\\_content=DAF9aw2Cwzl&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link&utm\\_source=editor](https://www.canva.com/design/DAF9aw2Cwzl/Z9S1kjrC5bkkvrylBl1A/view?utm_content=DAF9aw2Cwzl&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=editor)
- Guíe a los estudiantes en el establecimiento de metas específicas y alcanzables para mejorar su comprensión de los conceptos matemáticos identificados.  
<https://www.canva.com/design/DAF9bPDJ5b4/c3f36OyabN66eOP4qSA8Ww/edit>

Conclusión (5 minutos):

- Resumir los puntos clave tratados durante la sesión, enfatizando la importancia de gestionar las habilidades de aprendizaje y tomar medidas proactivas para abordar las brechas de conocimiento.
- Anime a los estudiantes a seguir aplicando la atención plena, las técnicas de organización y las prácticas de autoevaluación para reforzar su competencia matemática.

## GESTIÓN DE HABILIDADES DE APRENDIZAJE 4 - Escritores creativos

### IRECOOP AAS

#### Plantilla

n.º 51

Mejorar las habilidades lingüísticas de los estudiantes a través de actividades de escritura.  
Desarrollar la competencia de 'Gestión del Aprendizaje' a través de la planificación y gestión de proyectos escolares.  
Fomentar la colaboración y la autonomía de los estudiantes en la gestión de su propio aprendizaje.

Metodología:	gestión del aprendizaje. Ideas y materiales para hacer del aula un ambiente acogedor / trabajo en grupo / colaboración e	
Asignatura	italiano	
Habilidades para la vida relacionadas	Gestión del aprendizaje	
Título	<b>Escritores creativos</b>	
Edad/Grado	11 - 14 <b>Sugerido para estudiantes interesados en el campo de la alfabetización.</b>	
Tiempo	240 minutos	
Materiales / Sugerencia para quien facilita	<p><b>Materiales necesarios:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Papel y bolígrafos</li> <li>● Computadora o tableta con acceso a Internet</li> <li>● Recursos educativos en línea</li> <li>● Hojas de papel, notas adhesivas, bolígrafos de colores.</li> <li>● Herramientas para crear presentaciones multimedia (por ejemplo, PowerPoint)</li> </ul> <p>Actividad en grupos pequeños. Las actividades se desarrollan en 4 reuniones</p>	
Descripción de la actividad	<p><b>Lección 1: Introducción a la escritura creativa</b></p> <p><b>Actividad de apertura (15 min):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Discusión sobre el proceso de escritura creativa y la importancia de la creatividad.</li> <li>● Ejemplo: Muestre un video motivacional corto sobre el arte de la escritura creativa o utilice una infografía interactiva que ilustre diferentes géneros literarios y técnicas de escritura creativa.</li> <li>● Utilice Mentimeter para crear encuestas interactivas sobre géneros literarios y Strikingly o Canva para crear infografías y presentar visualmente técnicas de escritura creativa.</li> </ul> <p><b>Ejercicio de escritura libre (20 min):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Los estudiantes escriben libremente sobre un tema de su elección y se les anima a expresar sus ideas libremente.</li> <li>● Ejemplo: Escribe una historia corta basada en una imagen evocadora.</li> <li>● Proporcione a los estudiantes notas adhesivas de colores para escribir sus ideas, lo que les permitirá organizarlas fácilmente y exhibirlas visualmente en la pizarra o en un panel mural.</li> <li>● Utilice Padlet para permitir que los estudiantes compartan sus escritos libres digitalmente y visualicen ideas en la pizarra virtual, y Storybird para estimular la escritura creativa a través de imágenes inspiradoras.</li> </ul>	

#### **Discusión y retroalimentación (15 min):**

- Los estudiantes comparten sus escritos e intercambian comentarios constructivos, promoviendo un entorno de apoyo y colaboración.
- Ejemplo: Elogie los aspectos positivos de las historias y ofrezca sugerencias para mejorarlas.
- Utilice una pizarra virtual o un software de mapas mentales para recopilar ideas compartidas durante la discusión y crear un diagrama visual de las ideas clave.
- Utilice Miro o Jamboard para crear mapas conceptuales interactivos y organizar ideas de la discusión, y Formularios de Google para crear una encuesta.

#### **Lección 2: Diseño de proyectos**

##### **Actividad de lluvia de ideas (20 min):**

- Los estudiantes identifican temas comunes de la escritura libre y generan ideas para proyectos de escritura.
- Ejemplo: Propongan ideas sobre temas como aventura, misterio o fantasía. Utilicen una presentación interactiva con imágenes estimulantes y preguntas orientadoras para fomentar la creatividad y la generación de ideas.
- Utilice Jamboard o Mural para la colaboración en línea y la generación de ideas creativas a través de una pizarra virtual, y Piktochart o Canva para crear infografías atractivas.

##### **Formación del grupo (15 min):**

- Divida a los estudiantes en grupos según sus intereses y cada grupo elige un tema para su proyecto de escritura.
- Ejemplo: crear grupos temáticos como "Viajes en el tiempo" o "Exploradores misteriosos".
- Utilice una aplicación en línea para crear encuestas o cuestionarios para ayudar a los estudiantes a identificar intereses comunes y formar grupos según sus preferencias.
- Utilice Kahoot o Quizizz para crear cuestionarios interactivos que ayuden a los estudiantes a identificar intereses comunes y formar grupos según los resultados, y Trello o Asana para facilitar la gestión de grupos y la planificación de proyectos de escritura.

##### **Investigación preliminar (25 min):**

- Los grupos realizan investigaciones en línea para recopilar información relevante sobre el tema elegido, utilizando fuentes confiables.
- Ejemplo: Investigar hechos históricos o leyendas relacionados con la temática del grupo.
- Utilice herramientas de narración de datos para presentar visualmente la información recopilada durante la investigación preliminar, haciéndola más accesible e interesante para los estudiantes.
- Utilice herramientas para crear infografías, gráficos interactivos, mapas narrativos, paneles dinámicos e imágenes interactivas con enlaces a recursos en línea e información adicional sobre el tema seleccionado (Tableau Public, Infogram, Google Data Studio, Piktochart, StoryMap JS, Canva, Thinglink, etc.).

#### **Lección 3: Redacción y edición**

##### **Fase de escritura (25 min):**

- Los grupos trabajan juntos para redactar el texto, aplicando habilidades lingüísticas y organizativas.

- Ejemplo: Escribe un guión detallado para una historia basada en el tema elegido.
- Utilice software de escritura colaborativa que permita a los estudiantes trabajar simultáneamente en el mismo documento, lo que facilita la colaboración y el intercambio de ideas.
- Google Docs o Microsoft Word Online son útiles para permitir que los estudiantes colaboren en la redacción de textos en tiempo real y brinden retroalimentación mutua.
- Hemingway Editor es interesante para mejorar la claridad y la consistencia del texto durante la fase de escritura.

#### **Revisión y edición (20 min):**

- Los estudiantes intercambian textos para revisión y ofrecen comentarios constructivos para mejorar la calidad de la escritura.
- Ejemplo: Identificar puntos débiles de la trama y sugerir cambios para hacerla más atractiva.
- Utilice una pizarra interactiva o una pizarra virtual para compartir sugerencias de edición en tiempo real y fomentar la participación activa de todos los estudiantes en el proceso de revisión.
- Utilice Padlet para crear un muro virtual donde los estudiantes puedan compartir sus sugerencias de edición y colaborar en la revisión de textos por pares.

#### **Lección 4: Presentación del proyecto**

##### **Preparación de la presentación (25 min):**

- Los grupos preparan una presentación multimedia de su proyecto, utilizando herramientas como PowerPoint para enriquecer su presentación.
- Ejemplo: Crear una presentación con imágenes, gráficos y videos que apoyen el tema de la historia.
- Utilice herramientas de presentación multimedia como Prezi o Canva para crear presentaciones dinámicas y atractivas que incluyan imágenes, videos y gráficos relevantes para el proyecto.

##### **Presentación y discusión (20 min):**

- Cada grupo presenta su proyecto a la clase, compartiendo los contenidos principales y respondiendo las preguntas de sus compañeros.
- Ejemplo: Responder preguntas sobre la investigación realizada y el proceso creativo.
- Utilice una aplicación de encuesta en tiempo real para recopilar preguntas y comentarios de otros estudiantes durante las presentaciones, fomentando la interacción y la participación activa de toda la clase.

##### **Evaluación:**

La evaluación se basará en la participación activa, la calidad de la escritura y las presentaciones, la colaboración grupal y la capacidad de gestionar el proceso de aprendizaje.

##### **Notas finales:**

Este curso anima a los estudiantes a desarrollar habilidades de escritura creativa y de gestión mediante la exploración de temas de su interés. El uso de herramientas multimedia y actividades colaborativas hace que el aprendizaje sea atractivo y estimulante, facilitando la gestión autónoma de proyectos escolares.

Esta actividad también podría implementarse en una ruta más extensa de esta asignatura.

## GESTIÓN DE HABILIDADES DE APRENDIZAJE 5 - La historia en escena

### IRECOOP AAS

#### Plantilla

n.º 52

Profundizar en la comprensión de la historia a través del análisis de acontecimientos significativos.  
Desarrollar la competencia de "Gestión del aprendizaje" promoviendo la resiliencia y la perseverancia en el estudio histórico.

Profundizar la comprensión histórica a través de la investigación, presentación y revisión por pares.

Metodología:	Gestión del aprendizaje/revisión por pares/trabajo en equipo/colaboración
Asignatura	Historia
Habilidades para la vida relacionadas	Gestión del aprendizaje
Título	<b>La historia en el escenario</b>
Edad/Grado	11-14
Tiempo	240 minutos
Sugerencia para quien facilita	<p><b>Materiales necesarios:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Textos históricos o recursos en línea sobre historia</li> <li>● Papel y bolígrafos</li> <li>● Hojas grandes de papel o papel de pizarra</li> <li>● Hojas de evaluación por pares</li> </ul> <p>Actividad en grupos pequeños. Las actividades se desarrollan en 2/4 de reunión.</p>
Descripción de la actividad	<p><b>Lección 1: Investigación histórica</b></p> <p><b>Actividad de apertura (15 min):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Introduzca el concepto de "Gestión del Aprendizaje" y la evaluación entre pares. Explique la importancia de tomar el control del propio aprendizaje y brindar retroalimentación constructiva sobre el trabajo de los demás.</li> <li>● Utilice un enfoque interactivo. Por ejemplo, inicie un debate guiado en clase sobre el significado de "Gestión del Aprendizaje", animando a los estudiantes a compartir sus ideas sobre cómo pueden controlar su aprendizaje. A continuación, presente el concepto de evaluación entre pares, explicando que implica ofrecer sugerencias y críticas constructivas para ayudar a otros a mejorar. Muestre ejemplos de retroalimentación útil e inútil y analice las diferencias.</li> </ul> <p><b>Investigación individual o en grupos pequeños (40 min):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Los estudiantes seleccionan un tema histórico de interés y realizan una investigación individual utilizando textos históricos o recursos en línea. Pueden centrarse en un evento, un período o una figura histórica. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Durante la investigación individual, los estudiantes podrían elegir temas como la Revolución Francesa, la caída del Imperio Romano o la vida de una figura histórica como Martin Luther King Jr. Proporcione una lista de recursos en línea confiables o sugiera textos históricos específicos para consultar. Los estudiantes pueden aprovechar este tiempo para examinar las fuentes disponibles, tomar notas y recopilar información relevante sobre el tema elegido.</li> </ul> </li> </ul>

- Esta actividad también se puede realizar en grupos pequeños, centrándose en la colaboración, el intercambio de ideas y el desarrollo de habilidades de trabajo en equipo mientras se explora un tema histórico de interés.
  - Forme grupos de 3 a 4 estudiantes y permítales elegir un tema histórico de interés. Proporcione una lista de opciones o permita que los grupos elijan individualmente. Cada miembro puede asumir un rol específico para maximizar la eficiencia, como investigador principal, encargado de tomar notas o coordinador.
  - Los grupos colaboran utilizando los recursos en línea proporcionados u otras fuentes disponibles, dividiendo el trabajo, examinando diferentes fuentes y comparando la información recopilada para obtener una visión integral del tema.
  - Después de la investigación, los miembros del grupo se reúnen nuevamente para discutir y sintetizar la información recopilada, comparar notas, resaltar puntos clave e identificar áreas que necesitan más investigación.
  - Finalmente, el grupo prepara una presentación colectiva basada en su investigación, en la que cada miembro aporta sus hallazgos y perspectivas únicos.

#### **Preparación de la presentación (25 min):**

- Los estudiantes preparan una breve presentación basada en su investigación, destacando los puntos clave y la información relevante. Pueden usar papel o diapositivas para respaldar su presentación.
  - Los estudiantes pueden usar herramientas y aplicaciones en línea para organizar y presentar la información recopilada. Por ejemplo, si investigan la Revolución Francesa, podrían crear una presentación que incluya el contexto histórico, las causas, los eventos principales y las consecuencias de la revolución. Fomenten la creatividad usando imágenes o diagramas para que la presentación sea más atractiva.

#### **Lección 2: Presentación y evaluación**

##### **Presentaciones de estudiantes (40 min):**

- Cada estudiante o grupo presenta su investigación a la clase utilizando la información recopilada durante las fases de investigación y preparación de la presentación.
  - Por ejemplo, un estudiante que estudia la Revolución Francesa podría presentar una descripción general de los eventos clave, los líderes involucrados y las causas y consecuencias de la revolución, utilizando diapositivas con imágenes y datos históricos para ilustrar conceptos.

##### **Discusión y retroalimentación (40 min):**

- Después de cada presentación, los estudiantes brindan retroalimentación mediante hojas de evaluación entre pares. Pueden evaluar la claridad de la presentación, la exhaustividad de la información y la capacidad del presentador para involucrar al público.
  - Los criterios de evaluación por pares incluyen la claridad (si los temas se presentaron de manera comprensible y lógica), la integridad (si se cubrieron los aspectos principales del tema) y el compromiso (si el presentador mantuvo la atención de la audiencia).

#### Reflexión final (15 min):

- Tras las presentaciones y la retroalimentación, el profesor guía una breve reflexión. Se anima a los estudiantes a compartir sus opiniones sobre la retroalimentación recibida y su experiencia general en la gestión de su aprendizaje y la evaluación del trabajo de sus compañeros. Pueden hablar sobre lo aprendido, los desafíos que encontraron y cómo planean utilizar la retroalimentación para futuras presentaciones o investigaciones históricas.

#### Notas:

Esta actividad integra la enseñanza de la historia con el desarrollo de la habilidad para la vida de "Gestionar el Aprendizaje", animando a los estudiantes a participar activamente en su proceso de aprendizaje y a evaluar críticamente el trabajo de sus compañeros. Las hojas de evaluación entre pares fomentan la colaboración y la responsabilidad compartida en el aula.

#### Anexo: Hoja de evaluación por pares para presentaciones de estudiantes

##### Hoja de evaluación por pares para presentaciones de estudiantes

- **Nombre del estudiante/grupo que lo presenta:**  
\_\_\_\_\_
- **Nombre del evaluador:** \_\_\_\_\_

##### Claridad de la presentación:

1. Poca claridad; los temas eran confusos e ilógicos.
  2. Suficiente claridad, pero algunos puntos no fueron explicados con claridad.
  3. Buena claridad; los temas eran comprensibles y lógicos.
  4. Excelente claridad; los temas fueron presentados excepcionalmente bien.
- **Puntaje:** \_\_\_\_\_

##### Integridad de la información:

1. Información incompleta; muchos aspectos principales no fueron cubiertos.
  2. Falta información, no se cubrieron algunos aspectos principales.
  3. Información bastante completa, se cubrieron la mayoría de los aspectos principales.
  4. Información completa; todos los aspectos principales fueron cubiertos detalladamente.
- **Puntaje:** \_\_\_\_\_

##### Capacidad para involucrar a la audiencia:

1. Sin compromiso; la presentación fue aburrida y monótona.
  2. Poco compromiso, algunos intentos, pero no muy efectivos.
  3. Participación moderada; algunos momentos interesantes, pero otros menos atractivos.
  4. Alto compromiso; la presentación fue dinámica y atractiva en todo momento.
- **Puntaje:** \_\_\_\_\_

**Comentarios adicionales (opcional):** [Espacio para comentarios escritos]

## GESTIÓN DE HABILIDADES DE APRENDIZAJE 6 - Caos Organizado

### IRECOOP AAS

#### Plantilla

n.º 53

No interrumpa a los participantes si se equivocan, simplemente sea paciente y respete el tiempo del ejercicio. No juzgue, simplemente tome nota del hecho; no use palabras como "correcto" o "incorrecto", "malo", etc. Intente que los participantes se centren en los resultados; no se lo tome demasiado personal, sino simplemente para que comprendan cómo se puede mejorar la habilidad para la vida o el aprendizaje de la materia.

Metodología:	aprendizaje cooperativo
Asignatura	Matemáticas, química, física
Habilidades para la vida relacionadas	gestión del aprendizaje
Título	<b>Caos organizado</b>
Edad/Grado	11/14 Escuela secundaria, primer grado de preparatoria
Tiempo	45 minutos
Sugerencia para quien facilita	No interrumpa a los participantes si se equivocan; simplemente sea paciente y respete el tiempo del ejercicio. No juzgue, simplemente tome nota del hecho; no use palabras como "correcto", "incorrecto", etc. Intente que los participantes se centren en los resultados; dígalos: "No se lo tomen tan a pecho", pero es importante que comprendan cómo mejorar las habilidades para la vida relacionadas con el aprendizaje de la materia.
Descripción de la actividad	<p>Material necesario: una cuerda, unas hojas (mitad de A4) con trozos de las fórmulas que se van a memorizar. Decidir varias fórmulas que los participantes hayan aprendido (o se supone que deben aprender).</p> <p>Dividirlo en partes individuales. Se colocarán sobre las sábanas y se dispondrán en el suelo en orden aleatorio. Coloquen la cuerda de forma que quede un espacio alrededor de todas las sábanas para encerrarlas.</p> <p>Ahora, los participantes deben rodear la cuerda. La tarea consiste en tocar con un solo pie (con el cuerpo sobresaliendo del espacio interior de la cuerda) la parte correcta de la fórmula que el profesor indicará que deben construir. Los participantes no pueden decirse el orden correcto de la fórmula al comenzar el juego.</p> <p>Habrà 3 rondas. Puedes dividir la clase en grupos de 5 a 10. Empieza con algo sencillo antes de que empiece la ronda. Dale 2 minutos a cada grupo para que vean la fórmula y la aprendan (o puedes explicarla antes del juego). Entre rondas, dales 5 minutos para organizarse, buscar estrategias, etc.</p> <p>Al final del tercer partido, haga un seguimiento de la habilidad para la vida utilizada, los diversos enfoques para resolver el juego, las fórmulas y cómo pueden mejorar la capacidad de concentración y memorización del conocimiento necesario para ganar el partido. Intente comprender qué procesos se utilizan para concentrarse y memorizar, pregunte si durante el partido hubo mucha confusión o alguna distracción, si intentaron repetir la fórmula o si necesitan concentrarse en su significado. Luego, intente crear otro partido para analizar diferentes enfoques para memorizar la fórmula.</p> <p>Puedes simplificar la tarea con solo escribir las fórmulas en una pizarra pero sin nombre (si es muy difícil o es la primera vez que ven la fórmula, puedes escribir el nombre también, en ese caso puedes simplemente preguntar al final de las partidas si entienden mejor la fórmula con este tipo de actividad o no).</p> <p>Si aún así el ejercicio te parece demasiado difícil, prueba primero a utilizar hojas con números del 1 al 20 y la tarea de pedirles que las toquen para facilitar la práctica.</p>

## AUTORREGULACIÓN 1 - Uso de geodatos en geografía

### Asturia vzw

### Plantilla

n.º 54

Metodologías: Asturia – Uso de geodatos en geografía

El uso de geodatos es una competencia creciente en los niños de 14 años. Los puntos de atención especial en el aprendizaje de la geografía en las escuelas son el uso de coordenadas espaciales, la lectura de mapas, la capacidad de interpretar y utilizar geodatos y la capacidad de organizar una búsqueda del tesoro para los compañeros.

Metodología:	Trabajo en grupo	Estrategias para mejorar la capacidad de utilizar geodatos en geografía
Asignatura	Geografía	
Habilidades para la vida relacionadas	Autorregulación	
Título	<b>Uso de geodatos en geografía</b>	
Edad/Grado	Niños de 14 años de edad	
Tiempo	60 minutos	
Sugerencia para quien facilita	Niños de 14 años que necesitan conocimientos sobre el uso de geodatos en geografía.	
Descripción de la actividad	<p><b>Preparación</b></p> <p>Los profesores deben verificar con antelación la relevancia de las aplicaciones propuestas y elegir plataformas actuales y accesibles para los estudiantes. Si no es posible usar geolocalizaciones en los teléfonos, no se puede entrenar esta parte para que se agregue a la descripción. En caso de dificultades para ingresar o compartir coordenadas geográficas, se puede preparar un álbum de fotos de las ubicaciones físicas elegidas para el experimento para entregárselo directamente a los estudiantes. Alternativamente, se pueden asociar las coordenadas geográficas respectivas a cada foto (se puede usar Google Earth, Actionbound o Padlet) para superar el problema de compartir datos. En la gestión del tiempo, tenga en cuenta el tiempo necesario para preparar la actividad. Organice una breve sesión práctica antes de comenzar la actividad para garantizar que todos los estudiantes puedan usar la función de geoetiquetado y las aplicaciones necesarias.</p> <p><b>Implementación</b></p> <p><b>Paso 1:</b> Los estudiantes (o un grupo de estudiantes) reciben fotos con geoetiquetas como punto de partida para una búsqueda. Las fotos contienen objetos reconocibles para los estudiantes (edificios, estatuas, fuentes, etc.). El reto consiste en encontrar el lugar exacto donde se tomaron las fotos mediante el software correspondiente (p. ej., Picasa, Google Earth, Street View). Los datos se guardan impresos o en el ordenador.</p> <p><b>Paso 2:</b> Los estudiantes buscan la ubicación exacta y, si es posible, usan un mapa o un plano de calles. Cuando creen haber encontrado la ubicación exacta, toman una nueva foto con geoetiquetas con su teléfono móvil.</p> <p><b>Paso 3:</b> De regreso a la escuela, se comparan las geoetiquetas de las nuevas fotos con las originales.</p> <p>Si las coordenadas de ambos son correctas se sigue una evaluación positiva.</p> <p>Puntos de atención</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Este ejercicio requiere teléfonos móviles con geolocalización. No todos los teléfonos móviles la tienen. Sin embargo, las cámaras digitales recientes también la tienen.</li> <li>- Para usar Picasa y Google Earth, es necesario descargar software gratuito. Los encontrará en las páginas de descarga a continuación:</li> <li>- Flickr: <a href="http://www.flickr.com">http://www.flickr.com</a></li> </ul> <p>Google Maps y Street View: <a href="http://maps.google.be/intl/nl/help/maps/street">http://maps.google.be/intl/nl/help/maps/street</a>            Información adicional y recursos  <a href="http://nl.wikipedia.org/wiki/Geoetiquetado">http://nl.wikipedia.org/wiki/Geoetiquetado</a></p>	

## AUTORREGULACIÓN 2 - Explorando Emociones a través de la escritura poética

**YAEDA**

**Plantilla**

**n.º 55**

Metodologías: Escritura expresiva, práctica reflexiva, meditación guiada, aprendizaje colaborativo y análisis literario.  
Objetivo: Desarrollar las habilidades de autorregulación de los estudiantes ayudándolos a tomar conciencia y gestionar sus emociones, pensamientos y comportamiento a través del proceso de lectura, escritura y reflexión sobre la poesía.

Metodología:	Escritura expresiva	
Asignatura	idioma en Inglés	
Habilidades para la vida relacionadas	Autorregulación	
Título	<b>Explorando las emociones a través de la poesía</b>	
Edad/Grado	13-14 años, 7º grado	
Tiempo	45 minutos	
Sugerencia para quien facilita	profesor de inglés	
Descripción de la actividad	<p>Configuración del aula: El aula está organizada de forma que fomenta un ambiente tranquilo y reflexivo, con asientos cómodos y música suave de fondo. Cada estudiante cuenta con un cuaderno y material de escritura.</p> <p><b>Actividades de clase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Introducción a la autorregulación y la poesía:</b> Comience con una breve discusión sobre la autorregulación, explicando su importancia en el manejo de las emociones, los pensamientos y los comportamientos. Presente la poesía como un medio poderoso para expresar y comprender las emociones.</li> <li>- <b>Lectura y análisis de poemas:</b> Seleccione algunos poemas cortos que traten sobre diversas emociones (por ejemplo, alegría, tristeza, ira, paz). Lea los poemas en voz alta y pida a los estudiantes que presten atención a cómo los poetas expresan sus emociones a través de palabras e imágenes. Facilite una breve discusión sobre cómo los hizo sentir cada poema y cómo los poetas lograron transmitir sus emociones.</li> <li>- <b>Meditación guiada y reflexión:</b> Guíe a los estudiantes en una breve meditación guiada para ayudarlos a centrar sus pensamientos y tomar conciencia de sus emociones actuales. Pídale a los estudiantes que reflexionen sobre sus emociones durante la meditación y anoten algunas palabras o frases que describan cómo se sienten.</li> <li>- <b>Ejercicio de escritura de poesía:</b> Indique a los estudiantes que escriban sus propios poemas basados en las emociones que identificaron durante la meditación. Anímelos a utilizar lenguaje descriptivo e imágenes para expresar sus sentimientos. Recuerde a los estudiantes que el objetivo es expresar sus emociones de manera honesta y creativa, no en escribir un poema perfecto.</li> <li>- <b>Compartir y retroalimentación:</b> Permita que los estudiantes compartan voluntariamente sus poemas con la clase. Facilite una sesión de retroalimentación de apoyo, alentando comentarios positivos y reflexiones sobre cómo cada poema hizo sentir a los oyentes. Resalte la importancia de respetar las emociones y las expresiones creativas de los demás.</li> <li>- <b>Reflexión y conclusión:</b> Dirija una sesión de reflexión en la que los estudiantes discutan lo que aprendieron sobre sus propias emociones y cómo la escritura los ayudó a comprender y manejar estos sentimientos. Aliente a los estudiantes a seguir usando la escritura como una herramienta de autorregulación en su vida diaria.</li> </ul>	

## AUTORREGULACIÓN 3 - Exploradores Emocionales

**YAEDA**

**Plantilla**

**n.º 56**

Metodologías: Aprendizaje experiencial, Aprendizaje basado en discusión, Aprendizaje experiencial, Juego de roles, Autorreflexión

Desarrollar la conciencia y la gestión de las emociones, los pensamientos y el comportamiento de los estudiantes mediante la exploración de acontecimientos históricos a través de la lente de la autorregulación.

Metodología:	aprendizaje experiencial
Asignatura	Historia
Habilidades para la vida relacionadas	Autorregulación
Título	<b>Exploradores emocionales</b>
Edad/Grado	<b>13-16 años</b>
Tiempo	<b>120 minutos (contexto incluido)</b>
Sugerencia para quien facilita	Profesor de historia, profesor de lengua, figura del educador
Descripción de la actividad	<p><b><u>Introducción a la autorregulación</u></b>  Analice brevemente la importancia de la autorregulación y la inteligencia emocional para comprender hechos y acontecimientos históricos. Presente el concepto de autorreflexión y su papel en el desarrollo de la autoconciencia. <b>Concéntrese en explicar y pedir a los estudiantes que reflexionen sobre el hecho de que, en algunas épocas históricas, se priorizó el movimiento sobre sus propias emociones y sentimientos.</b></p> <p><b><u>Estudio de caso histórico: El movimiento por los derechos civiles en Estados Unidos:</u></b>  Presenta figuras y eventos clave del Movimiento por los Derechos Civiles, destacando ejemplos de autorregulación y gestión emocional.  Entregue a cada estudiante participante una tarjeta con la descripción de su rol (nombre, género, edad, posición social, etc.).  Involucre a los estudiantes en una breve discusión sobre los desafíos que enfrentaron los activistas y cómo regulaban sus emociones y pensamientos para lograr cambios.</p> <p><b><u>Juego de rol interactivo: La Revolución Francesa</u></b>  Divida a los estudiantes en grupos pequeños y asígneles roles que representen diferentes perspectivas durante la Revolución Francesa.  Guíe a los estudiantes a través de una actividad de juego de roles en la que navegarán por escenarios desafiantes y practicarán la autorregulación en la toma de decisiones.  Entregue a cada estudiante participante una tarjeta con la descripción de su rol (nombre, género, edad, posición social, etc.).  Facilite una breve discusión después de la actividad para reflexionar sobre el papel de la autorregulación en contextos históricos.</p> <p><b><u>Reflexión y establecimiento de metas:</u></b>  Pida a los estudiantes que completen una hoja de trabajo de autorreflexión, invitándolos a identificar una figura o evento histórico que les haya resonado y a reflexionar sobre las emociones y pensamientos que evocó.  Anime a los estudiantes a establecer un objetivo específico para practicar la autorregulación en su vida diaria, basándose en los conocimientos adquiridos a partir de los ejemplos históricos analizados.  Conclusión: Concluya la clase resumiendo la importancia de la autorregulación para comprender los acontecimientos históricos y el crecimiento personal. Anime a los estudiantes a seguir explorando la historia con un enfoque consciente de sus emociones, pensamientos y comportamiento.</p>
Notas finales	<b>Actualizar el tema, quizás dando ejemplos presentes y pasados, centrándose también en el contexto local y europeo.</b>

## AUTORREGULACIÓN 4 - Respiración consciente

### DIDEAS

#### Plantilla

**n.º 57**

Objetivo: Esta actividad se centra en promover la autorregulación y el bienestar emocional a través de la práctica de la respiración consciente

Metodología:	Relajación guiada	Técnicas de visualización
Asignatura	Educación para la salud	
Habilidades para la vida relacionadas	Autorregulación	
Título	<b>Respiración consciente</b>	
Edad/Grado	Todas las edades	
Tiempo	<b>40-45 minutos</b> <b>La actividad, sin ninguna preparación, dura 15 minutos.</b>	
Sugerencia para quien facilita	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cree un ambiente tranquilo y acogedor para la actividad, libre de distracciones y ruidos.</li> <li>● Guíe a los estudiantes a través del ejercicio de respiración consciente con un tono relajante y tranquilizador, ayudándolos a sentirse seguros y relajados.</li> <li>● Anime a los estudiantes a abordar la práctica con una mente abierta y sin juicios, permitiéndoles experimentar los beneficios de la atención plena de primera mano.</li> <li>● Tenga en cuenta las necesidades individuales y los niveles de comodidad de los estudiantes, ofreciendo modificaciones o alternativas según sea necesario para garantizar que todos puedan participar cómodamente.</li> <li>● Después de la actividad, brinde oportunidades para que los estudiantes compartan sus experiencias y hagan preguntas, lo que permite un diálogo abierto y una reflexión sobre la práctica de la autorregulación.</li> </ul>	

Descripción de la actividad

Esta actividad se centra en promover la autorregulación y el bienestar emocional a través de la práctica de la respiración consciente.

Procedimiento:

1. Comience reuniendo a los estudiantes en un espacio tranquilo y cómodo dentro del aula.
2. Explique a los estudiantes que practicarán una técnica de relajación llamada respiración consciente, que puede ayudarlos a sentirse tranquilos y concentrados.
3. Haga que los estudiantes se sienten o se acuesten en una posición cómoda, con los ojos cerrados si se sienten cómodos haciéndolo.
4. Anime a los estudiantes a respirar lenta y profundamente por la nariz y exhalar por la boca, centrando su atención en la sensación de su respiración cuando entra y sale de su cuerpo.
5. Mientras los estudiantes continúan respirando conscientemente, guíelos para que dirijan su atención a diferentes partes de su cuerpo, comenzando por la cabeza y bajando hasta los dedos de los pies, alentándolos a relajar cada parte mientras exhalan.
6. Opcionalmente, puede reproducir música suave o sonidos de la naturaleza de fondo para mejorar la experiencia de relajación.
7. Intente disfrutar del "silencio"
8. Después de unos minutos de respiración consciente, regrese suavemente a los estudiantes al momento presente pidiéndoles que muevan los dedos de las manos y de los pies y abran lentamente los ojos.
9. Permita que los estudiantes reflexionen un momento sobre cómo se sienten después de practicar la respiración consciente y animelos a utilizar esta técnica siempre que necesiten calmar sus mentes o regular sus emociones.

## AUTORREGULACIÓN 5 - Un personaje para contar una historia

### LA STRADA - DER WEG

#### Plantilla

n.º 58

Metodología:	Escucha activa Escucharse a uno mismo	
Asignatura	Historia y ciencias sociales	
Habilidades para la vida relacionadas	Autorregulación	
Título	<b>Un personaje para contar una historia</b>	
Edad/Grado	Escuela secundaria	
Tiempo	90 minutos	
Sugerencia para quien facilita	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describir y situar el contexto histórico (Romana, Grecia, Edad Media feudal, etc.)</li> <li>- Elige y prepara tantos personajes como alumnos tengas.</li> <li>- Detrás de la imagen escribe una descripción del personaje con debilidades y fortalezas.</li> <li>- Coloque las imágenes en un escritorio.</li> <li>- Los alumnos van y eligen una imagen.</li> </ul>	
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los alumnos tienen que elegir una imagen.</li> <li>- Regresan a sus asientos</li> <li>- Le dan la vuelta a la imagen y leen la descripción del personaje.</li> <li>- Los alumnos pueden elegir si conservar el personaje o asignárselo a otro compañero en función de las similitudes de características, justificando su elección.</li> <li>- En el caso de que a un alumno sus compañeros le asignen más de un personaje, el alumno deberá elegir qué personaje conservar, nuevamente en función de las afinidades de características (dando razones para la elección).</li> <li>- En el caso de que un alumno se quede sin un personaje asignado, tendrá que hacer una elección entre los personajes restantes (de nuevo, en base a afinidades de características).</li> <li>- Discusión en grupo sobre la "corrección" de las elecciones y tareas</li> <li>- Posible revisión, reflexión y cambio de tareas.</li> <li>- Cada alumno debe establecer objetivos de mejora en relación con las características que han surgido.</li> <li>- Realizar una actividad similar nuevamente después de 3 meses.</li> </ul>	

## AUTORREGULACIÓN 6 - Mapa de Regulación Emocional

### LA STRADA - DER WEG

#### Plantilla

n.º 59

Metodologías:

Esta actividad anima a los estudiantes a explorar y compartir estrategias efectivas para la autorregulación de las emociones, promoviendo el bienestar mental y la autoconciencia.

Metodología:	Grupo de trabajo	
Asignatura	Idioma	
Habilidades para la vida relacionadas	Autorregulación	
Título	<b>Mapa de regulación emocional</b>	
Edad/Grado	Últimas clases de la escuela primaria	
Tiempo	60 minutos Puedes adaptar el tiempo de la actividad en función del número de alumnos y de sus conocimientos sobre autorregulación y emociones.	
Sugerencia para quien facilita	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Explique a los estudiantes que la autorregulación de las emociones es importante para controlar el estrés, mejorar la concentración y promover el bienestar mental.</li> <li>● Presente la actividad diciéndoles que crearán un “Mapa de Regulación de Emociones” para explorar juntos diferentes estrategias y así poder usarlo para gestionar sus emociones.</li> <li>● Pida a los estudiantes que reflexionen sobre las estrategias que usan para manejar sus emociones cuando se sienten enojados, tristes, estresados o ansiosos. Cada estudiante puede anotar sus estrategias en notas adhesivas o en tiras de papel.</li> </ul>	
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Divida la clase en grupos de 4 a 5 alumnos.</li> <li>● Asigne a cada grupo una emoción específica (por ejemplo, ira, tristeza, estrés, ansiedad).</li> <li>● Cada grupo usará notas adhesivas o tiras de papel con las estrategias para crear un mapa visual de las estrategias de autorregulación para esa emoción. Pueden dibujar, escribir o usar símbolos para representar las estrategias. <b>Se recomienda usar este mapa:</b> <a href="https://sketchplanations.com/mapping-emotions">https://sketchplanations.com/mapping-emotions</a></li> <li>● Cada grupo presentará su mapa a la clase, explicando las estrategias seleccionadas y cómo pueden ayudar a regular la emoción asignada. Los demás estudiantes podrán hacer preguntas o compartir sus propias ideas sobre las estrategias de autorregulación.</li> <li>● Después de que todos los grupos hayan presentado sus mapas, inicie un debate en clase sobre las estrategias de autorregulación y la importancia de elegir las que mejor funcionen para todos. Pida a los estudiantes que reflexionen sobre cómo pueden aplicar estas estrategias en su vida diaria.</li> <li>● Finalmente, resuma los conceptos principales abordados durante la actividad. Enfatique la importancia de la autorregulación emocional para el bienestar mental e invite a los estudiantes a seguir explorando y practicando estrategias de autorregulación.</li> <li>● Consejo: Muestre a sus alumnos “Intensamente”, 2015 y “Intensamente 2”, 2024. Esto les inspirará.</li> </ul>	

## AUTORREGULACIÓN 7 -Exploradores de ecosistemas

### IRECOOP AAS

#### Plantilla

n.º 60

Profundizar la comprensión geográfica centrándose en los ecosistemas y la biodiversidad.

Desarrollar la competencia de autorregulación mediante la planificación y ejecución de acciones conscientes en respuesta a la información adquirida.

Identificar herramientas para promover que los estudiantes identifiquen sus propias necesidades de aprendizaje

Promover la conexión entre la geografía y la conciencia ambiental

Metodología:	Autorregulación. Herramientas para promover la identificación por parte de los estudiantes de sus propias necesidades de formación, trabajo en equipo, colaboración y aprendizaje entre pares.	
Asignatura	Geografía y Biología y Ciudadanía Activa	
Habilidades para la vida relacionadas	AUTORREGULACIÓN	
Título	<b>Exploradores del ecosistema</b>	
Edad/Grado	Todas las edades	
Tiempo	3 a 4 horas - 2 a 3 reuniones	
Sugerencia para quien facilita	<b>Materiales necesarios:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Mapas geográficos</li> <li>● Recursos en línea sobre biodiversidad</li> <li>● Papel y bolígrafos</li> <li>● Materiales para la creación de carteles</li> </ul>	
Descripción de la actividad	<p><b>Lección 1: Introducción al viaje virtual</b></p> <p><b>Lección 1: "Explorando los ecosistemas"</b></p> <p><b>Actividad de apertura (15 min):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Breve introducción a los ecosistemas y la importancia de la biodiversidad. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Ejemplo:</b> Muestre un video corto que muestre la belleza y diversidad de los ecosistemas de todo el mundo, enfatizando la importancia de preservarlos.</li> </ul> </li> <li>● Divida la clase en grupos de aprendizaje y pídale que reflexionen sobre el concepto de biodiversidad y la importancia de los ecosistemas para la vida en la Tierra. Cada grupo analizará cómo los ecosistemas impactan el bienestar del medio ambiente y de los seres vivos.</li> </ul> <p><b>Aprendizaje entre pares: Eligiendo un ecosistema (20 min):</b></p>	

- En cada grupo, los estudiantes debaten y eligen un ecosistema específico para explorar (por ejemplo, selva tropical, desierto, sabana, etc.). Cada grupo selecciona un país o región del mundo donde se encuentra el ecosistema elegido.
  - **Ejemplo:** Los estudiantes podrían elegir ecosistemas fascinantes como la selva amazónica o la Gran Barrera de Coral en Australia.

**Aprendizaje cooperativo: planificación de la investigación (25 min):**

- Los estudiantes trabajan en grupo para planificar su investigación sobre las características geográficas y ambientales del ecosistema elegido. Con papel y bolígrafo, elaboran una lista detallada de información, como la ubicación geográfica, el clima, las especies animales y vegetales presentes y las amenazas ambientales.

**Lección 2: "Investigación y creación de carteles"**

**Actividad de calentamiento (10 min):**

- En parejas o grupos pequeños, los estudiantes discuten los aspectos geográficos y ambientales específicos que desean profundizar en el tema durante su investigación sobre el ecosistema elegido. También reflexionan sobre sus necesidades de aprendizaje e identifican los temas en los que desean centrarse.
  - **Ejemplo:** Realice una breve prueba interactiva donde los estudiantes respondan preguntas sobre la geografía general de los ecosistemas.
  - Anime a los estudiantes a partir de experiencias personales (viajes, lecturas, etc.), considerar sus intereses relacionados con el medio ambiente y la naturaleza, hacer preguntas sobre lo que más les fascina del ecosistema e identificar temas que quieran explorar más en función de sus necesidades e intereses.

**Aprendizaje entre pares: Investigación individual o grupal (30 min):**

- Los estudiantes utilizan recursos en línea y materiales educativos proporcionados para recopilar información detallada sobre las características geográficas y ambientales de su ecosistema. Pueden usar mapas geográficos y recursos en línea sobre biodiversidad para profundizar su comprensión.
  - En sus presentaciones, los estudiantes deben anotar cómo seleccionaron y evaluaron las fuentes de información disponibles, identificaron áreas de interés individualmente y como grupo, evaluaron la comprensión personal, notaron lagunas o preguntas sin respuesta y adaptaron las estrategias de investigación de acuerdo con sus estilos de aprendizaje y preferencias (usando mapas geográficos interactivos, videos explicativos, textos, etc.).

**Aprendizaje cooperativo: creación de carteles (30 a 45 min):**

- Cada grupo crea un póster que representa visualmente la información recopilada sobre la geografía y la biodiversidad de su ecosistema. Utilizando materiales artísticos y colores, los estudiantes crean un póster atractivo e informativo, incluyendo imágenes, gráficos y texto explicativo.

**Lección 3: "Compartiendo tesoros naturales"**

#### Actividad de apertura (15 min):

- En grupos de aprendizaje entre pares, los estudiantes comparten sus experiencias de investigación y debaten sobre la importancia de la biodiversidad y la conservación de los ecosistemas. Pueden compartir las estrategias utilizadas en los grupos, las soluciones individuales adoptadas y las prioridades educativas.

#### Aprendizaje entre pares: Presentación de póster (45 min):

- Cada grupo presenta su póster a la clase, compartiendo la información recopilada sobre la geografía y la biodiversidad de su ecosistema. Durante las presentaciones, los estudiantes pueden identificar los principales desafíos ambientales y sus posibles soluciones.
- Presentar carteles no solo permite a los estudiantes compartir la información recopilada, sino que también les da la oportunidad de reflexionar sobre sus necesidades de aprendizaje e identificar áreas para mejorar la comprensión y la participación:
  - **Autoevaluación de la comprensión:** Al presentar el póster, los estudiantes pueden evaluar su comprensión de la información recopilada sobre el ecosistema. Pueden preguntarse si pueden explicar claramente las características geográficas y la biodiversidad del ecosistema a la clase o si hay áreas donde podrían mejorar su presentación.
  - **Respuestas a preguntas:** Durante la sesión de preguntas y respuestas posterior a la presentación, los estudiantes pueden responder a las preguntas de sus compañeros. Estas preguntas pueden resaltar temas o detalles que no se hayan comprendido completamente durante la investigación. Pueden usar estas preguntas para identificar lagunas en su comprensión y reflexionar sobre cómo profundizar en esos temas.
  - **Retroalimentación de los compañeros:** Después de cada presentación, los estudiantes pueden recibir retroalimentación de sus compañeros. Esta retroalimentación puede incluir felicitaciones por aspectos bien desarrollados de la presentación y sugerencias de mejora o información adicional. Los estudiantes pueden reflexionar sobre esta retroalimentación para identificar áreas de mejora en sus habilidades de comunicación y comprensión del ecosistema.
  - **Reflexión sobre los desafíos ambientales y las soluciones propuestas:** Durante la presentación de los desafíos ambientales y las soluciones propuestas para la preservación de los ecosistemas, los estudiantes pueden reflexionar sobre cómo esta información afecta su percepción de la importancia de la conservación ambiental. Pueden considerar cómo las acciones individuales y colectivas pueden contribuir a la protección ambiental e identificar acciones específicas para abordar estos desafíos.

#### Aprendizaje cooperativo: planificación de acciones conscientes (30 min):

- Los estudiantes trabajan juntos para planificar acciones conscientes que puedan llevar a cabo para contribuir a la preservación de los ecosistemas explorados. Pueden crear una lista de acciones prácticas,

como participar en proyectos de voluntariado ambiental o promover la concienciación sobre la biodiversidad en su comunidad.

**Evaluación:**

- La evaluación se basará en la participación activa, la integridad de la información recopilada, la calidad del cartel y la coherencia de las acciones conscientes planificadas.

**Notas finales:**

- Esta actividad conecta la geografía con la conciencia ambiental, animando a los estudiantes a explorar los ecosistemas del mundo y a reflexionar sobre acciones conscientes para preservar la biodiversidad. Los ejemplos de actividades están diseñados para ser atractivos e informativos, promoviendo la autorregulación y la responsabilidad con el medio ambiente.

**ADJUNTO**

**Posible cuestionario para que los estudiantes reflexionen sobre sus necesidades de aprendizaje durante y después de las actividades:**

**Autoevaluación de la comprensión:**

- ¿He comprendido completamente la información sobre el ecosistema que presentamos?
- ¿Pude explicar claramente las características geográficas y la biodiversidad del ecosistema durante la presentación?
- ¿Hubo momentos durante la presentación en los que me sentí inseguro o no preparado?

**Respuestas a preguntas:**

- ¿Respondí con confianza y detalle a las preguntas de mis compañeros de clase?
- ¿Hubo preguntas que no pude responder completamente?
- ¿Qué preguntas me hicieron reflexionar o resaltaron aspectos que podría explorar más a fondo?

**Retroalimentación de pares:**

- ¿Cuáles fueron los puntos fuertes de nuestra presentación según el feedback de nuestros compañeros?
- ¿Hubo sugerencias o consejos sobre cómo mejorar nuestra presentación?
- ¿Qué puedo aprender de los comentarios de mis compañeros para mejorar futuras presentaciones?

**Reflexión sobre los desafíos ambientales y soluciones propuestas:**

- ¿Cuáles son los principales desafíos ambientales que identificamos durante la presentación?
- ¿Cómo afectan estos desafíos mi percepción de la importancia de la conservación del medio ambiente?
- ¿Qué acciones puedo realizar personalmente o con mi grupo para contribuir a la preservación del ecosistema presentado?

Al utilizar este cuestionario, los estudiantes pueden reflexionar deliberadamente sobre sus necesidades de aprendizaje e identificar áreas en las que centrarse para mejorar la comprensión y la participación en actividades futuras.

## AUTORREGULACIÓN 8 - 4 Casas

### IRECOOP AAS

#### Plantilla

n.º 61

Metodología:	Guía para el desarrollo de grupos focales sobre temas de actualidad
Asignatura	Historia y geografía. Ciencias sociales y psicológicas.
Habilidades para la vida relacionadas	<u>Autorregulación</u>
Título	<b>4 Casas</b>
Edad/Grado	13/14 Escuela secundaria, primer grado de preparatoria
Tiempo	90 minutos
Sugerencia para quien facilita	<p>¡Cuidado!, da las reglas a los participantes y asegúrate de que entiendan cómo actuar. Tome nota de las palabras y acciones utilizadas por los participantes, divídalas en categorías como:</p> <p>Palabras/acciones que valorizan a otros miembros del grupo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Palabras/acciones que iluminan la tarea</li> <li>● Palabras/acciones agresivas</li> <li>● Palabras/acción de retirada/no colaboración</li> </ul> <p>Más importante es el feedback final: hacer un círculo y empezar a hacer a los participantes esta pregunta sugerida sobre la importancia de la colaboración y el impacto de algunas elecciones y acciones libres de quien tiene más libertad que otros. Comience por observar el producto final de cada grupo, desde el primer cuadrado hasta el cuarto. Recuerde explicar cómo se hizo (las reglas adoptadas en la descripción de la actividad), si la casa está despejada o desordenada, cuánto espacio tiene cada casa y, si es necesario, una breve descripción de cuántos artículos hay disponibles. Luego, pregunte a los participantes con más libertad y, después, a los demás participantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Qué tal el ejercicio? ¿Te gusta?</li> <li>● ¿Cómo fueron tus sentimientos durante las diferentes etapas de la actividad?</li> <li>● ¿Crees que podrías realizar la actividad de forma diferente en las diferentes etapas del juego?</li> <li>● ¿Crees que hay algo que puedas hacer mejor?</li> <li>● ¿Hubo algo que te haya molestado?</li> <li>● ¿Por qué crees que hemos realizado esta actividad?</li> </ul> <p>Luego de que cada participante haya dado su respuesta, el docente y el educador pueden preguntar si los participantes con más libertad desean agregar algo, para luego discutir con la clase si la actividad se puede relacionar con otras situaciones históricas o en el aula misma. No juzgues, simplemente observa el hecho; no uses palabras como "correcto" o "incorrecto", "malo", etc. Enfócate en los resultados de los participantes; díles que no lo tomen como algo personal, sino que simplemente lo consideren como</p>

una oportunidad para comprender cómo mejorar sus habilidades para la vida o el aprendizaje de la materia.

En consecuencia, modifique el seguimiento con las habilidades de vida en las que desea centrarse o las necesidades que cree que son más importantes para los participantes.

#### Instrucciones para el facilitador

- **Explique claramente las reglas** de la actividad a todos los participantes. Asegúrese de que todos comprendan lo que deben hacer.
- **Observa y anota** las palabras y acciones que usan los participantes. Puedes clasificarlas como:
  - Palabras/acciones que **apoyan** a otros miembros del grupo
  - Palabras/acciones que **ayudan** a completar la tarea
  - Palabras/acciones **agresivas**
  - Palabras/acciones que muestran **retramiento** o falta de cooperación

#### Sesión informativa

Después de la actividad, reúna a todos los participantes en un círculo para una discusión.

- **Revisar** el producto final de cada grupo, desde el primer hasta el cuarto cuadro.
  - Discuta cómo se realizó la actividad, las reglas seguidas y si los dibujos de la casa son claros o desordenados.
  - Hable sobre el espacio que ocupa cada casa y las características o comodidades incluidas.
- **Pregunte** a los participantes, empezando por aquellos que tuvieron más libertad durante la actividad, las siguientes preguntas:
  - ¿Cómo te sentiste durante la actividad? ¿La disfrutaste?
  - ¿Qué emociones experimentaste en las diferentes etapas?
  - ¿Harías algo diferente si volvieras a realizar la actividad?
  - ¿Hay algo que crees que podrías mejorar?
  - ¿Hubo algo que te molestó o molestó?
  - ¿Por qué crees que hicimos esta actividad?
- **Anime** a todos los participantes a compartir sus ideas.
- **Discuta** en grupo si esta actividad se relaciona con situaciones de la vida real, eventos históricos o experiencias en el aula.

#### Consejos de facilitación

- **Mantenerse neutral** : evitar juzgar las respuestas de los participantes.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Concéntrate en los hechos</b> : no etiquete las acciones como "correctas" o "incorrectas".</li> <li>● <b>Fomentar la reflexión</b> : ayudar a los participantes a pensar en lo que aprendieron y cómo pueden aplicarlo.</li> <li>● <b>Adapte</b> las actividades de seguimiento para centrarse en habilidades de vida específicas o necesidades de aprendizaje relevantes para su grupo.</li> </ul>
<p>Descripción de la actividad</p>	<p>Material necesario: colores para cada participante (un color diferente por participante del mismo grupo) y una cartulina lo suficientemente grande como para tener 4 cuadrados donde los 4 participantes puedan dibujar juntos 4 casas.</p> <p>Formar grupos de máximo 4 participantes.</p> <p>La actividad es ideal para promover la autorregulación y cuando se quiere desarrollar el pensamiento crítico sobre situaciones históricas y actuales relacionadas con los conflictos y/o la sostenibilidad.</p> <p><b>Los siguientes pasos se realizarán para cada grupo.</b></p> <p>El objetivo de cada participante es dibujar una casa en cuatro casillas diferentes del tablero. Hay cuatro partidas, cada una en una sola casilla. Todas las rondas tienen reglas diferentes, excepto el orden de juego. Al principio, elige el orden de juego. El orden de los jugadores es el mismo en el primer y segundo partido.</p> <p>Partida número 1: Dibuja una casa del tamaño que quieras en la primera casilla. En el espacio donde hay una casa, el jugador del turno no puede cruzar los dibujos de las demás casas. El primer jugador tiene 30 segundos, el segundo 15, el tercero y el cuarto solo 5 segundos.</p> <p>Partida número 2: Divide el segundo cuadrado en 4 partes. Cada jugador puede dibujar su propia casa, pero con diferente tiempo (de nuevo). El primer jugador tiene 30 segundos, el segundo 15, el tercero y el cuarto solo 5 segundos.</p> <p>Partida número 3: Todos al mismo tiempo dibujan una casa, intentando agrandarla en la tercera casilla. Tiempo límite: 2 minutos.</p> <p>- Partida número 4: Dibuja una casa en colaboración con otros. Cada uno debe tener un rol y un objetivo específico para la casa. Decide previamente qué quiere el grupo tener en esta casa.</p> <p>- Tiempo para decidir y dibujar la casa 10 minutos (pero puedes darles 5 minutos más si quieren)</p> <p>Al final haz un feedback final de la actividad (ver sugerencia arriba) donde puedas empezar a hablar sobre los temas específicos que quieres abordar o discutir con los participantes.</p> <p>Cada cuadrado es una etapa diferente de autorregulación.</p> <p><b>Materiales necesarios</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Un color</b> (por ejemplo, marcador, crayón) para cada participante; cada persona del mismo grupo debe tener un color diferente.</li> <li>● <b>Una hoja grande de papel</b> (cartulina) por grupo, lo suficientemente grande como para dividirla en <b>4 cuadrados iguales</b> .</li> </ul>

### Formación de grupos

- Formar grupos de **hasta 4 participantes** .

### Objetivo de la actividad

Cada participante dibujará una casa en uno de los cuatro cuadrados de la pizarra. La actividad consta de **cuatro rondas** , cada una con reglas diferentes.

### Rondas de actividades

#### Ronda 1: Sorteo individual con límite de tiempo

- En el **primer cuadrado** los participantes se turnan para dibujar una casa.
- El **orden de juego** se decide al principio y permanece igual para las rondas 1 y 2.
- **Límites de tiempo** :
  - 1er jugador: 30 segundos
  - 2º jugador: 15 segundos
  - 3er y 4to jugador: 5 segundos cada uno
- Los jugadores **no deben robar cartas sobre** las casas ya sacadas por otros.

#### Ronda 2: Dibujo de cuadrados divididos

- Divide el **segundo cuadrado** en 4 partes iguales.
- Cada participante dibuja su propia casa en la parte que le corresponde.
- Los **límites de tiempo** son los mismos que en la Ronda 1.

#### Ronda 3: Sorteo simultáneo

- En el **tercer cuadro** todos los participantes dibujan **al mismo tiempo** .
- Objetivo: Cada persona dibuja una casa, intentando hacerla lo más grande posible.
- **Límite de tiempo** : 2 minutos.

#### Ronda 4: Dibujo colaborativo

- En el **cuarto cuadrado** , el grupo trabaja en conjunto para dibujar **una casa** .
- Antes de empezar, decidan en grupo qué características debe tener la casa.
- Asignar un rol específico o parte de la casa a cada participante.

- **Límite de tiempo** : 10 minutos (se puede ampliar a 5 minutos si es necesario).

#### **Discusión posterior a la actividad**

Tras completar las cuatro rondas, reúna a los participantes para debatir la actividad. Céntrese en temas como la colaboración, la toma de decisiones y cómo las diferentes reglas afectaron los resultados. Anime a todos a compartir sus opiniones y sentimientos sobre cada ronda.

#### **Enfoque de aprendizaje**

Cada cuadrado representa una etapa diferente de **autorregulación**. Esta actividad ayuda a los participantes a comprender cómo las reglas, las limitaciones de tiempo y la colaboración afectan su trabajo y sus interacciones con los demás.

## BIENESTAR 1 - ¡Ciberbullying!

### Asturia vzw

#### Plantilla

n.º 62

El objetivo final de esta tarea es que los alumnos reflexionen sobre los efectos del ciberacoso. La lección proporciona puntos de partida para debates en clase, juegos de preguntas, debates, etc. sobre habilidades sociales, acoso y ciberacoso.

Metodología:	Trabajo en grupo	Estrategias para la prevención del ciberacoso
Asignatura	TIC	
Habilidades para la vida relacionadas	Bienestar	
Título	<b>¡Ciberacoso!</b>	
Edad/Grado	Niños de 14 años o más	
Tiempo	60 minutos	
Sugerencia para quien facilita	Niños de 14 años o más que necesitan utilizar las TIC de forma segura, responsable y eficaz.	
Descripción de la actividad	<p><b>Paso 1:</b> Busque con antelación varios vídeos sobre el ciberacoso, por ejemplo, en el sitio de vídeos <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a>.</p> <p>Puedes buscar vídeos de campañas buscando "detener el ciberacoso". Muchos de estos vídeos fueron creados por gobiernos, otros por estudiantes como parte de proyectos escolares o de clase.</p> <p><b>Paso 2:</b> Muestre a la clase el video que ha elegido. Luego, pida a los estudiantes que trabajen en cuatro grupos para reflexionar sobre diversos aspectos del video. Las preguntas guía son:</p> <p>Grupo 1: ¿Qué es el ciberacoso? ¿Qué formas de acoso existen? Por ejemplo, acoso verbal, acoso psicológico o físico, exclusión o acoso social, acoso indirecto (incitar a alguien contra alguien). ¿Cuáles son las formas digitales de este tipo de acoso?</p> <p>- Grupo 2: ¿Por qué los niños hacen bullying a otros?</p> <p>Grupo 3: ¿Cuáles podrían ser las consecuencias para la víctima? ¿Son diferentes las consecuencias si se produce ciberacoso?</p> <p>- Grupo 4: ¿Qué puedes hacer si sufres acoso? ¿Y qué haces cuando eres testigo de acoso? ¿Cómo puedes prevenirlo?</p> <p><b>Paso 3:</b> Las respuestas dan lugar a un debate en clase. Como docente, puedes establecer vínculos con la política escolar sobre el acoso escolar. Puedes reflexionar antes o después sobre el papel de los teléfonos móviles en los videos.</p> <p><b>Puntos de atención</b></p> <p>Una clase sobre un tema tan delicado puede resultar a veces muy conflictiva para niños mayores de 14 años que han sido víctimas de acoso (digital) o que aún lo sufren. Estén especialmente alertas a este respecto.</p> <p>Si nota que hay un problema de acoso escolar en el aula, abórdelo inmediatamente con los estudiantes involucrados, sus padres y los directores de la escuela.</p> <p>Después de la lección, deje siempre una apertura para los alumnos que quieran volver al problema más tarde, por ejemplo, derivándolos al profesor</p>	

confidencial/orientador de la escuela, a la línea telefónica para niños y jóvenes,  
etc.

## BIENESTAR 2 - El clima y la sostenibilidad

### Asturia vzw

#### Plantilla

n.º 63

Metodologías: Desarrollar la conciencia sobre la importancia de un medio ambiente sostenible.

La forma en que tratamos el medio ambiente está cambiando. Esta actividad identifica la importancia de un buen clima para los niños. Primero, se les pide a los alumnos que identifiquen su grupo y los temas de investigación, y luego que reflexionen sobre las posibles consecuencias de la contaminación.

Metodología:	Trabajo en grupo	Estrategias para desarrollar la conciencia sobre la importancia de un medio ambiente sostenible
Asignatura	Clima y sostenibilidad	
Habilidades para la vida relacionadas	Bienestar, geografía, ciudadanía	
Título	<b>Clima y sostenibilidad</b>	
Edad/Grado	Niños de 14 años o más	
Tiempo	135 minutos	
Sugerencia para quien facilita	Niños de 14 años o más que deben trabajar en una tarea mutua durante una capacitación sobre clima y sostenibilidad.	
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Divida el grupo en parejas.</li> <li>● Proporcione a cada pareja una copia del folleto 'Clima y sostenibilidad'</li> <li>● Al iniciar la capacitación, haga las siguientes preguntas al grupo <i>¿Le parece que el cambio climático es algo inverosímil, un problema mundial sobre el cual usted tiene poco control?</i> <i>¿O te preocupa, pero no sabes qué puedes hacer tú mismo? Quizás ya lo estás haciendo todo.</i> <i>¿De verdad ayuda? Aprende más al respecto mientras completas esta tarea.</i></li> <li>● Deje que los alumnos trabajen con cada elemento del material, contrastando su visión sobre el clima y la sostenibilidad.</li> <li>● Ayude a los estudiantes a seguir las descripciones de la tarea.</li> <li>● Llene las respuestas en las casillas del folleto.</li> </ul>	

### **Clima y sostenibilidad**

Una buena conciencia ambiental requiere una buena documentación. Por eso, creamos un paquete informativo con toda la clase. Son responsables de desarrollar un tema en parejas. Para ese tema, crean una hoja informativa (de 2 a 3 páginas) y una hoja de trabajo (de 1 a 2 páginas).

Puedes elegir a tu compañero de grupo y tu tema. ¡Comparte tus 3 favoritos! Cuanto antes respondas, más posibilidades tendrás de obtener tu primera opción.

Los temas son los siguientes:

1. Bosques antiguos: una discusión sobre la protección forestal.
2. Ayuda a las abejas: Sin flores, no hay abejas.
3. El monstruo de plástico: ¿Qué es el plástico y por qué gran parte del mismo acaba en el mar?
4. Energía eólica: ¿indispensable para el futuro?
5. El clima y el Polo Norte: uno no puede existir sin el otro.
6. El petróleo, el oro negro: Los peligros de la extracción de petróleo.
7. Sostenibilidad: Conoce lo que comes. El impacto de nuestra alimentación en el medio ambiente, los animales y las personas.
8. Ropa libre de tóxicos: Los ríos de Asia se colorean como la temporada de moda, ¿a qué se debe esto?

#### **1. La fase de orientación**

**Para esta fase no tienes que buscar nada en internet; solo anota lo que ya sabes. Lo que no sepas, déjalo abierto.**

##### **1. Colaboración**

- ¿De qué personas está formada nuestra pareja? (Dos nombres)

- ¿Cuál será el público objetivo que verá este trabajo posteriormente?

##### **2. Recupera tus conocimientos previos**

- ¿Cuál es tu tema?

- ¿Qué sabes ya sobre este tema?

## 2. La fase de implementación

Crea una hoja informativa sobre tu tema.

- Mínimo 2 páginas, máximo 3 páginas
- Calibri o Times New Roman, 11 o 12
- Proporcionar un diseño claro y algunas imágenes.
- Preste atención a los errores de lenguaje o de ortografía.

Haz una hoja de trabajo para los demás estudiantes sobre tu tema.

- Mínimo 1 página, máximo 2 páginas
- Calibri o Times New Roman, 11 o 12
- Sé creativo
- Proporcionar instrucciones claras
- Preste atención a los errores de lenguaje o de ortografía.

## BIENESTAR 3 - Viajeros en el tiempo para el bienestar

**YAEDA**

**Plantilla**

**n.º 64**

Metodologías: Trabajo en grupo. Aprendizaje basado en debates, aprendizaje visual, narración de historias.  
Explorar ejemplos históricos de sociedades e individuos que priorizaron la satisfacción con la vida, la salud física, mental y social, y la vida sostenible, y extraer lecciones aplicables a nuestras vidas actuales.

Metodología:	Trabajo en grupo
Asignatura	Historia y Ciencias Sociales y Ciudadanía
Habilidades para la vida relacionadas	Bienestar
Título	<b>Viajeros del tiempo para el bienestar</b>
Edad/Grado	12-13, 7º grado, +
Tiempo	60 minutos
Sugerencia para quien facilita	Figura de profesor y educador de Historia. Por ejemplo, la presentación puede ser encomendada a los profesores y la investigación a los estudiantes.
Descripción de la actividad	<p><b>- Introducción a “El bienestar en la historia” (10 minutos):</b> Discuta brevemente el concepto de “bienestar” y su importancia. Introduzca la idea de aprender de la historia para mejorar nuestro bienestar hoy.</p> <p><b>- Sociedad Destacada: Grecia Antigua (15 minutos):</b> Analice el concepto de “eudaimonia” (florecimiento) en la sociedad griega antigua. Destacar la aptitud física, la estimulación mental a través de la filosofía y el compromiso comunitario en el Ágora. Realice una actividad grupal en la que los estudiantes representen diferentes roles en una sociedad griega antigua.</p> <p><b>-Estudio de caso individual: Leonardo da Vinci (10 minutos):</b> Examine la búsqueda de satisfacción vital de Leonardo da Vinci a través del arte, la ciencia y la naturaleza. Hable sobre su estilo de vida equilibrado y su aprendizaje impulsado por la curiosidad. Muestra algunos de los bocetos e inventos de Da Vinci y analiza su conexión con su bienestar.</p> <p><b>-Explorando sociedades sostenibles: culturas indígenas (15 minutos):</b> Estudia las sociedades indígenas que vivían en armonía con la naturaleza, como las tribus nativas americanas y los maoríes de Nueva Zelanda. Discuta sus prácticas sostenibles, respeto por el medio ambiente y enfoque holístico de la salud. Muestra imágenes o vídeos cortos que reflejen su forma de vida.</p> <p><b>-Reflexión y planificación de acciones (10 minutos):</b> Pida a los estudiantes que reflexionen sobre las lecciones aprendidas de la historia con respecto al bienestar. Anímelos a identificar un aspecto que puedan incorporar a su vida diaria para mejorar su propio bienestar. Proporcionar recursos y apoyo para que los estudiantes tomen medidas, como crear un diario de bienestar o probar una nueva actividad física.</p>
Nota final	<b>Esta actividad puede interpretarse y realizarse de diferentes maneras. Se puede adaptar al grupo.</b>

## BIENESTAR 4 - Mapa del bienestar

### LA STRADA - DER WEG

#### Plantilla

n.º 65

#### Metodologías:

La actividad «Mapa del Bienestar» ofrece a los estudiantes la oportunidad de explorar y reflexionar sobre las diferentes dimensiones del bienestar que influyen en sus vidas. Al crear y compartir sus propios mapas, los estudiantes toman conciencia de la complejidad del concepto de bienestar y aprenden la importancia de cuidar todos los aspectos de su vida para vivir una vida sana y plena.

Metodología:		
Asignatura	Ciencia	
Habilidades para la vida relacionadas	Bienestar	
Título	<b>Mapa del bienestar</b>	
Edad/Grado	Escuela secundaria	
Tiempo	<b>90 minutos</b>	
Sugerencia para quien facilita	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comience la lección con una breve discusión del concepto de bienestar.</li> <li>- Pregúntele a los estudiantes qué creen que significa ser "feliz" o "sentirse bien".</li> <li>- Enfatizar que el bienestar no se trata sólo de la salud física, sino que también incluye la salud mental, las relaciones interpersonales, la autoestima, el aprendizaje y la participación social.</li> <li>- Explica a los estudiantes que realizarán un 'Mapa del Bienestar', donde identificarán y representarán las diferentes dimensiones del bienestar que consideran importantes en sus vidas.</li> <li>- Animar a los estudiantes a incluir aspectos como: salud física, salud mental, relaciones interpersonales, pasatiempos y pasiones, compromiso social, aprendizaje, autoestima, etc.</li> </ul>	
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pídeles a los estudiantes que dibujen un mapa que represente las diferentes dimensiones del bienestar que consideren significativas.</li> <li>- Los estudiantes pueden usar símbolos, palabras clave, imágenes y colores para representar cada dimensión del bienestar.</li> <li>- Después de completar los mapas de bienestar, comparte los suyos con el resto de la clase.</li> <li>- Cada estudiante tendrá la oportunidad de explicar qué incluyó en su mapa y por qué lo considera importante para su propio bienestar.</li> <li>- Mientras comparten, anime a los estudiantes a hacer preguntas y brindar comentarios positivos sobre los elementos incluidos en los mapas de sus compañeros.</li> <li>- Concluya la actividad con una breve reflexión grupal. Pregunte a los estudiantes qué han aprendido de la actividad y si han notado alguna dimensión del bienestar que no hayan considerado previamente.</li> </ul>	

## BIENESTAR 5 - En busca del bienestar

### LA STRADA - DER WEG

#### Plantilla

n.º 66

Metodología:	Trabajo en grupo Trabajo individual
Asignatura	Geografía y posibilidad de otros cursos
Habilidades para la vida relacionadas	Bienestar
Título	En busca del bienestar
Edad/Grado	10 - 14
Tiempo	180 min eventualmente más
Sugerencia para quien facilita	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Artículos personales que se deben llevar a la escuela</li> <li>- tarjetas didácticas proporcionadas por el profesor</li> <li>- uso de herramientas que faciliten compartir información en clase (por ejemplo Padlet, WordCloud)</li> </ul>
Descripción de la actividad	<p><b>1. Introducción al concepto de bienestar (20 min)</b></p> <p>Formule estas dos preguntas a los alumnos para encontrar una definición del concepto de bienestar. ¿Qué significa bienestar? ¿Por qué hablamos de bienestar? Comparta la definición de bienestar de la OMS:</p> <p><i>El bienestar es un estado positivo que experimentan los individuos y las sociedades. Al igual que la salud, es un recurso para la vida diaria y está determinado por las condiciones sociales, económicas y ambientales. El bienestar abarca la calidad de vida, así como la capacidad de las personas y las sociedades para contribuir al mundo con un sentido de propósito. Centrarse en el bienestar facilita el seguimiento de la distribución equitativa de los recursos, el progreso general y la sostenibilidad. El bienestar de una sociedad se puede observar en función de su resiliencia, su capacidad de acción y su preparación para superar los desafíos.</i></p> <p><b>2. Tarjetas didácticas y lluvia de ideas (20 min)</b></p> <p>Utilice tarjetas didácticas con palabras y definiciones sencillas (p. ej., "Felicidad = sentirse contento y tranquilo", "Relajación = tomarse un tiempo para descansar") para motivar a los estudiantes y fomentar el debate sobre el concepto de bienestar. Pídales que compartan su opinión sobre el significado de estas palabras, sus experiencias personales relacionadas con ellas o qué hacen para sentirse bien. Invítelos a reflexionar sobre las diferencias en el bienestar entre el entorno escolar y el doméstico. Recopile ideas y reflexiones en un Padlet compartido para fomentar el intercambio.</p> <p><b>3. Objetos personales y compartir la experiencia personal de bienestar (60 min)</b></p> <p>Antes de la actividad en clase, pida a los alumnos que traigan objetos personales que asocien con su bienestar. Durante la actividad, los alumnos se turnarán para mostrar su objeto personal y explicar por qué lo eligieron, cómo les hace sentir bien o cómo se relaciona con su bienestar.</p>

Relacionen cada objeto con una palabra clave o definición en una tarjeta.  
Creen un "círculo del bienestar" con todas las tarjetas y objetos juntos.

#### 4. Reflexión personal

Concluye con una reflexión: ¿Cómo puedes alcanzar tu bienestar personal? ¿Es igual para todos?

Piensa y comparte tu estrategia para sentirte mejor (por ejemplo, respiración profunda, amigos).

Ejemplo de tarjetas didácticas:



**exercise**



**healthy eating**



**meditation**



**sleep**



**hygiene**



**stress  
management**

## BIENESTAR 6 - Exploradores de la Comunicación Positiva

### IRECOOP AAS

#### Plantilla

n.º 67

Desarrollar habilidades lingüísticas mediante el uso de la comunicación positiva.  
Promover la competencia del bienestar a través de la interacción positiva y la empatía.  
Desarrollar metodologías que fomenten el aprendizaje entre pares y cooperativo  
Fomentar la colaboración y construir relaciones positivas entre los estudiantes

Metodología:	Aprendizaje entre pares y cooperativo
Asignatura	Lenguas y ciencias sociales
Habilidades para la vida relacionadas	Bienestar
Título	<b>Exploradores de la comunicación positiva</b>
Edad/Grado	11- 14 años +
Tiempo	3 horas - 3 reuniones
Sugerencia para quien facilita	<p><b>Materiales necesarios:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Papel y bolígrafos</li> <li>● Hojas grandes de papel o carteles</li> <li>● Marcadores, colores y otros materiales de arte.</li> <li>● Música positiva para crear un ambiente alentador.</li> </ul>
Descripción de la actividad	<p><b>Lección 1: "Explorando palabras positivas"</b></p> <p><b>Actividad inicial (15 min):</b> Divida la clase en parejas de aprendizaje. Cada pareja conversa sobre la importancia de las palabras positivas y cómo pueden influir en el bienestar emocional. Los estudiantes se sientan juntos en parejas y conversan sobre la importancia de las palabras positivas en su vida diaria. Por ejemplo, pueden reflexionar sobre situaciones en las que se usaron palabras positivas y cómo afectaron su estado emocional y el de los demás. Pueden compartir experiencias personales o historias inspiradoras.</p> <p><b>Aprendizaje entre pares: Lluvia de ideas de palabras positivas (20 min):</b> Las parejas colaboran para crear una lista de palabras positivas y alentadoras. Cada pareja comparte sus palabras con el resto de la clase. Empiezan la lluvia de ideas, anotando en papelitos las palabras que consideran positivas y alentadoras. Se pueden incluir palabras como "amor", "gratitud", "amabilidad", "valor", "esperanza" y otras. Después de crear la lista, cada pareja comparte sus palabras con la clase y explica por qué las eligieron.</p> <p><b>Aprendizaje Cooperativo: Creación de Posters (25 min):</b> Las parejas trabajan juntas para crear posters decorados con las palabras positivas identificadas. Pueden usar materiales artísticos y colores para que los posters sean más llamativos. Esto fomenta la colaboración y el sentido de pertenencia grupal. Cada pareja recibe una hoja grande de papel o un póster y comienza a decorarlo con las palabras positivas identificadas durante la lluvia de ideas. Pueden dibujar, escribir y añadir ilustraciones o símbolos que representen el significado de cada palabra. Por ejemplo, si eligen la palabra "esperanza", podrían dibujar un arcoíris o una flor. Este proceso fomenta la colaboración y la creatividad entre los estudiantes. Finalmente, los posters pueden colgarse en las aulas como un recordatorio constante del poder de las palabras positivas.</p> <p><b>Lección 2: "Comunicar empatía"</b></p> <p><b>Actividad de calentamiento (10 min):</b> Realice breves ejercicios de conciencia emocional para preparar a los estudiantes para el aprendizaje. Dirija un ejercicio de conciencia emocional pidiéndoles que cierren los ojos y se concentren en sus sensaciones físicas y emocionales en ese momento. Luego, pídeles que reflexionen sobre alguna ocasión en la que sintieron empatía por alguien o recibieron empatía de</p>

otra persona. Esto los prepara para abordar el tema con una mentalidad abierta y sensible.

**Aprendizaje entre pares: Análisis de escenarios (25 min):** En parejas, lean escenarios breves y discutan cómo comunicarse con empatía en esas situaciones. Pueden ponerse en el lugar de las personas involucradas y compartir sus perspectivas. Distribuyan los escenarios impresos en hojas, como "Un compañero no puede completar una tarea debido a problemas familiares". En parejas, lean las hojas y discutan cómo podrían comunicarse con empatía con el compañero en esa situación. Pueden sugerir frases de apoyo y gestos de bondad que ayuden al compañero a sentirse comprendido y apoyado.

**Aprendizaje Cooperativo: Juego de Rol Empático (25 min):** Los estudiantes participan en juegos de rol para practicar la comunicación empática y positiva. Pueden turnarse en diferentes roles y compartir retroalimentación para mejorar sus habilidades empáticas. Organice juegos de rol donde los estudiantes representen diferentes situaciones cotidianas que requieran empatía, como un conflicto entre amigos o un momento de tristeza.

Por ejemplo, un estudiante puede fingir estar molesto por algo, mientras que el otro debe demostrar empatía e intentar resolver la situación positivamente. Después de cada juego de rol, los estudiantes pueden intercambiar comentarios sobre su desempeño, reconociendo qué fue efectivo para expresar empatía e identificando áreas de mejora.

### Lección 3: "Construyendo relaciones positivas"

**Actividad de calentamiento (15 min):** Los estudiantes se reúnen en grupos y comparten experiencias personales positivas o momentos en los que experimentaron una comunicación positiva. Dividan la clase en grupos de cuatro o cinco estudiantes. Cada grupo se reúne y comparte experiencias personales positivas relacionadas con la comunicación positiva. Pueden contar historias de momentos en los que se sintieron escuchados, apoyados o experimentaron una conexión genuina con los demás.

Este ejercicio ayuda a los estudiantes a sintonizar con el tema de la lección y crea una atmósfera de confianza y de compartir.

**Aprendizaje entre pares: Creando historias positivas (30 min):** Los grupos colaboran para crear historias que enfatizan la comunicación positiva en las relaciones. Cada grupo puede centrarse en un aspecto diferente de la comunicación positiva, como la resolución de conflictos o el apoyo mutuo. Cada grupo trabaja en conjunto para crear una historia que destaque la importancia de la comunicación positiva en las relaciones.

Por ejemplo, podrían crear una historia sobre dos amigos que enfrentan un conflicto, pero que superan sus diferencias y fortalecen su vínculo mediante la comunicación abierta y la escucha activa. Se puede animar a los estudiantes a incluir diálogos realistas y situaciones que reflejen sus experiencias cotidianas.

**Aprendizaje Cooperativo: Presentación de Historias (15 min):** Los grupos presentan sus historias a la clase, destacando la importancia de la comunicación positiva en las relaciones. También pueden recibir retroalimentación de otros grupos para mejorar sus historias y compartir sus experiencias de aprendizaje. Cada grupo presenta su historia a la clase, utilizando pósteres o presentaciones digitales para que la narrativa sea atractiva. Durante las presentaciones, los estudiantes pueden destacar los momentos clave donde la comunicación positiva fue crucial para mejorar las relaciones entre los personajes de la historia.

Después de cada presentación, otros grupos pueden hacer preguntas y compartir sus reacciones. Esto fomenta el debate y permite que los estudiantes aprendan de otros grupos, ampliando su comprensión de la comunicación positiva en las relaciones.

Este enfoque combina el aprendizaje entre pares y la cooperación, lo que permite a los estudiantes aprender unos de otros y colaborar activamente para desarrollar habilidades lingüísticas y de bienestar a través de una comunicación positiva y empática.

**Evaluación:** La evaluación se basará en la participación activa, la creatividad en las actividades, la comprensión de la comunicación positiva y empática y la colaboración durante las actividades grupales.

**Notas finales:** Esta actividad tiene como objetivo integrar el lenguaje con la competencia “Bienestar” a través del aprendizaje entre pares y cooperativo, animando a los estudiantes a explorar el poder de las palabras positivas y practicar la comunicación empática para construir relaciones más saludables y positivas.

Los ejemplos proporcionados son adecuados para estudiantes de secundaria y les brindan herramientas prácticas para mejorar su propio bienestar y el de los demás a través de una comunicación positiva.

## BIENESTAR 7 - Cultivando mentes sanas

### Asociatia Edulifelong

#### Plantilla

n.º 68

Metodologías: Aprendizaje interactivo, Aprendizaje experiencial, Práctica reflexiva, Establecimiento de metas, Aprendizaje colaborativo.

El programa "Nutrición de Mentes Saludables - Desarrollo Cerebral en la Adolescencia" está diseñado para capacitar a los estudiantes sobre cómo se desarrolla su cerebro durante la adolescencia y cómo esto influye en su procesamiento cognitivo, emociones y toma de decisiones. Al comprender estos conceptos, los estudiantes pueden desarrollar y mantener hábitos saludables a lo largo de su vida.

Metodología:	Aprendizaje interactivo	Aprendizaje experiencial Práctica reflexiva Establecimiento de metas Aprendizaje colaborativo
Asignatura	Biología y ciencias sociales	
Habilidades para la vida relacionadas	Bienestar, Promoción de la Salud, Toma de Decisiones	
Título	<b>Cultivando mentes sanas</b>	
Edad/Grado	11-12 años/5to grado +	
Tiempo	45-50 minutos x 3	
Sugerencia para quien facilita	Profesores de biología	
Descripción de la actividad	<p><b>Descripción general de la actividad:</b></p> <p><b>Sesión 1: Comprensión del desarrollo cerebral en la adolescencia (1 período de clase)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción al desarrollo cerebral: Comience introduciendo el concepto del desarrollo cerebral durante la adolescencia. Explique cómo el cerebro experimenta cambios significativos durante este período, especialmente en áreas relacionadas con el procesamiento cognitivo, las emociones y la toma de decisiones.</li> <li>• Estructura y función del cerebro: Proporciona una descripción general de las diferentes partes del cerebro y sus funciones, centrándose en áreas como la corteza prefrontal (responsable de la toma de decisiones y el control de los impulsos) y el sistema límbico (responsable de las emociones).</li> <li>• Discusión interactiva: Involucre a los estudiantes en una discusión interactiva sobre el impacto del desarrollo cerebral adolescente en su comportamiento y toma de decisiones. Anímelos a compartir experiencias u observaciones personales relacionadas con los cambios en su propio comportamiento durante la adolescencia.</li> </ul> <p><b>Sesión 2: Promoviendo el bienestar a través de conductas saludables (1 período de clase)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorando comportamientos que promueven la salud: Presente a los estudiantes el concepto de bienestar y la importancia de adoptar comportamientos que promuevan la salud. Analice estrategias para mantener la salud física, el bienestar emocional y la función cognitiva.</li> <li>• Actividades interactivas: Involucre a los estudiantes en actividades interactivas que promuevan el bienestar, como ejercicios de atención plena, técnicas para aliviar el estrés o retos para un estilo de vida saludable. Anime a los estudiantes a reflexionar sobre cómo estas actividades pueden impactar positivamente su desarrollo cerebral y bienestar general.</li> <li>• Establecimiento de metas: Guíe a los estudiantes en el establecimiento de metas personales para promover su bienestar, como dormir lo suficiente, hacer ejercicio regularmente, practicar la atención plena o buscar apoyo cuando sea necesario.</li> </ul>	

Anímelos a crear planes de acción para lograr estos objetivos y a apoyarse mutuamente en sus esfuerzos.

**Conclusión:**

Concluya el taller resumiendo las conclusiones clave sobre el desarrollo del cerebro adolescente y su impacto en el bienestar.

Anime a los estudiantes a seguir explorando formas de promover su propio bienestar y apoyarse mutuamente para mantener comportamientos saludables.



# Bridge

E+ project

Financiado por la Unión Europea. Las opiniones y puntos de vista expresados solo comprometen a su(s) autor(es) y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea o los de la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser considerados responsables de ellos.



Co-funded by  
the European Union